

教学知本

（素描）

脚·鞋

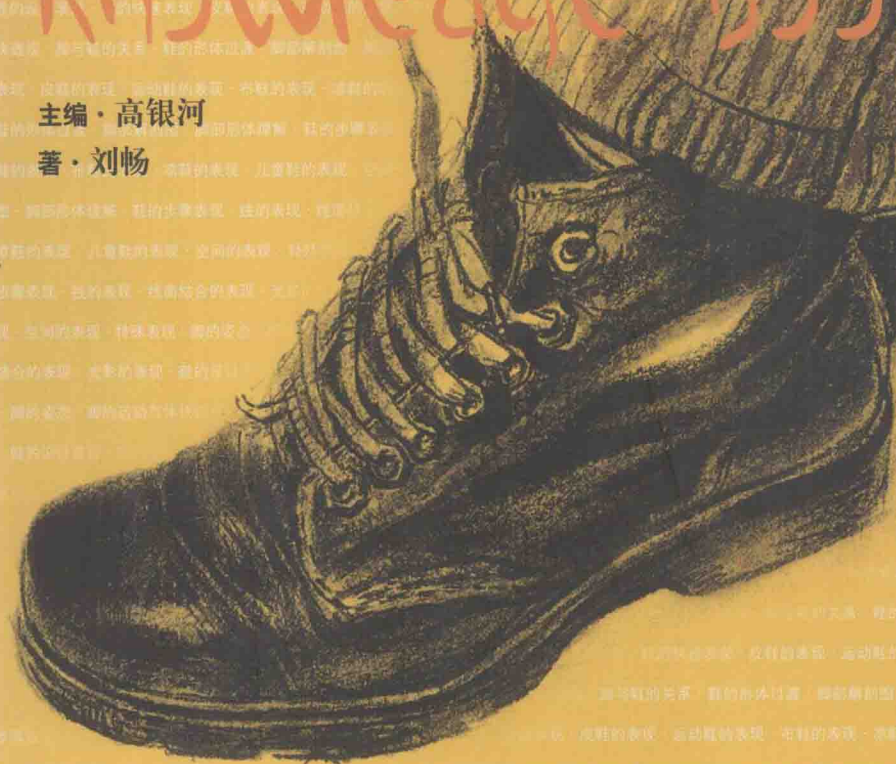
FEET

SHOES

Knowledge book

主编·高银河

著·刘畅



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

新字加本



脚·鞋

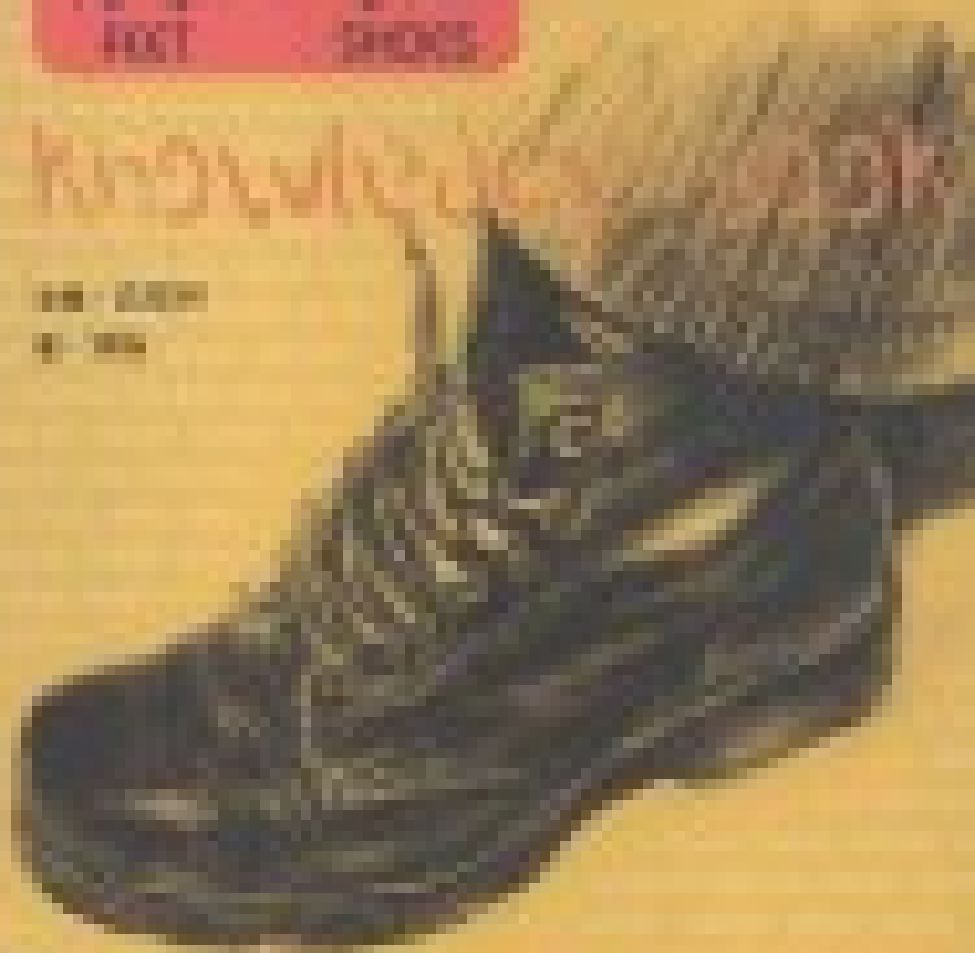
FOOT

SHOES

Know what you are wearing

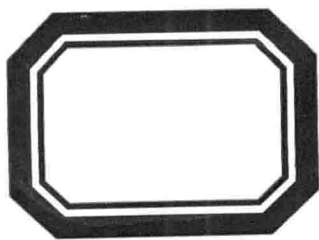
作者：王明贤

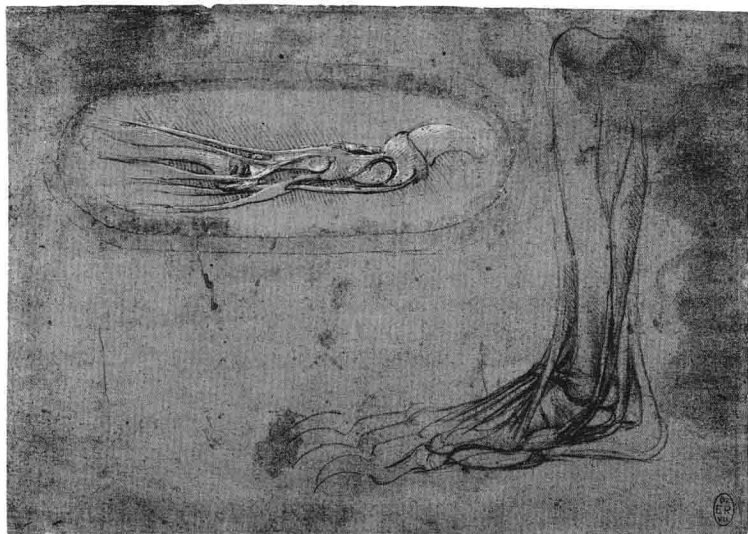
图：王明贤



| 脚的姿态 |

JIAO DE ZI TAI





图书在版编目 (CIP) 数据

人物速写·脚鞋 / 高银河主编. —长春: 吉林美术出版社, 2010. 7

(教学知本丛书)

ISBN 978-7-5386-4422-7

I. ①人… II. ①高… III. ①人物画—速写—技法 (美术)
—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 120790 号

列奥纳多·达·芬奇

Leonardo Di Piero Da Vinci

1452~1519 年 / 意大利 /

人体解剖研究 /

13.6 × 18.6cm / 1490 年

速写 脚·鞋

教学知本书系

Knowledge Book

· 中国专业美术教学大系 ·

出 版 人	石志刚	制 版	沈阳大禹奥博电脑设计制作有限公司
主 编	高银河	印 刷	辽宁美术印刷厂
著 者	刘 畅	版 次	2010 年 7 月第 1 版
责任编辑	李 卫	印 次	2010 年 7 月第 1 次印刷
特邀编辑	王 嵘	开 本	889mm × 1194mm 1/32
装帧设计	王 嵘	印 张	2
出版发行	吉林美术出版社	数 量	1—5 000 册
地 址	长春市人民大街 4646 号 (邮编: 130021)	书 号	ISBN 978-7-5386-4422-7
网 址	www.jlmspress.com	定 价	15.00 元

图书策划·项目统筹 /



顶点原创图书工作室

E-mail: dd.yc@hotmail.com



主编高银河(右)与作者刘畅交流

主编的话:

从十几岁学画开始,我就日夜渴求能掌握一个可以速成学画的办法,大学毕业后这十几年又不经意地走在无休止的美术高考培训教学中,我再次面对一届又一届学生们的一次次的真诚渴求——找到帮助他们迅速提高的方法。在教学中,我相信每一位老师都同样会渴求要寻找到一条速成的教学办法。我在从事编写美术培训教材的七年间,在不断地摸索中明白了再完整、完美的一套教材,也不会适应全国不同地区、不同程度的艺术学生和各地不同的教学现状。怎样能出好一套有用的教材,就成了每一位出版人终日无法得到答案的问题。

知识是一点一滴积累得到的,没有任何一门知识是以线型出现的。今天,我和顶点画室的二十几位老师、同事们以我们平日积累的教学经验,将“点滴”知识集结成册并以《教学知本》立名,是想将这套书中的一个个知识点贯穿起来,有效地组成我们平日可系统化学习的教程。同时希望这些知识原理、教学要点以“点”的方式呈现于全国各地,形成与学生和同行们的互动,我们共同来研究、探讨、交流,使之真正成为一套行之有效的教学知识读本。

高银河

- 1996年 毕业于大连第十五中学
- 1998年 创办“顶点画室”至今
- 2000年 毕业于鲁迅美术学院油画系第一工作室,师承刘仁杰教授
- 2005年 鲁迅美术学院油画系大型绘画研究生班毕业获硕士学位,师承宋惠民教授
- 2005年 中国青年出版社特约编审
- 2008年 江西美术出版社特约编审
- 2009年 创办“顶点原创”图书工作室
- 2002~2009年 编辑出版艺术类图书80余册

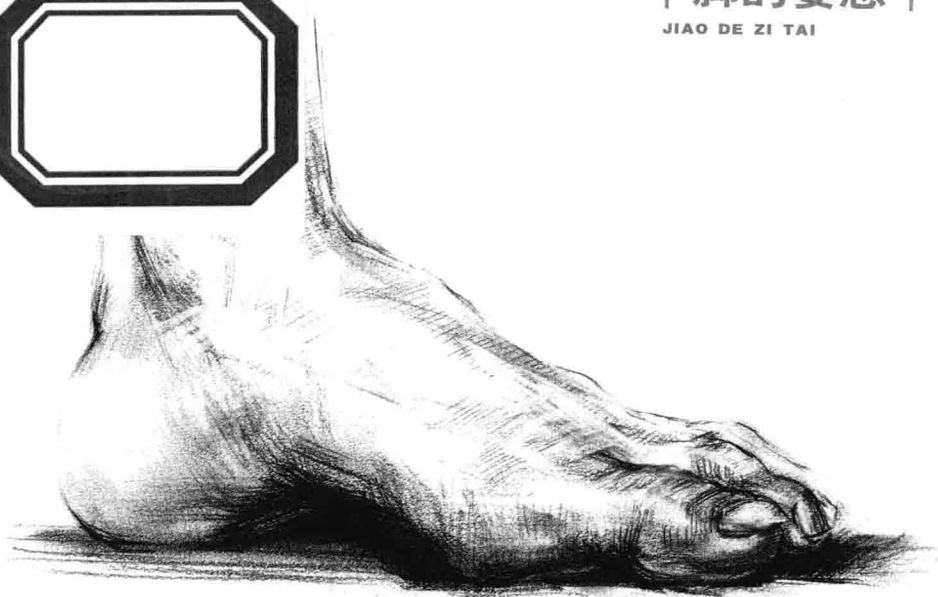
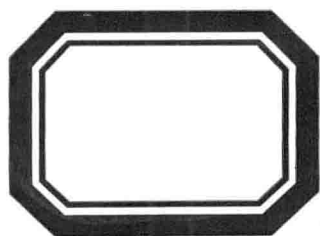
刘畅 1982年出生于辽宁省沈阳市,2003年就读于李象群工作室,2004年进修于清华美院,2007年至今任教于顶点美术培训学校,2008年参与出版《高考秘籍》、《80后一代》等。

contents 目录

- 01 | 脚的姿态 |
- 02 | 脚的运动与体块透视 |
- 04 | 脚与鞋的关系 |
- 06 | 鞋的形体过渡 |
- 08 | 脚部解剖图 |
- 10 | 脚部形体理解 |
- 12 | 鞋的步骤表现 |
- 14 | 线的表现 |
- 20 | 线面结合的表现 |
- 27 | 光影的表现 |
- 33 | 鞋的设计表现 |
- 36 | 鞋的快速表现 |
- 44 | 皮鞋的表现 |
- 49 | 运动鞋的表现 |
- 54 | 布鞋的表现 |
- 56 | 凉鞋的表现 |
- 58 | 儿童鞋的表现 |
- 60 | 空间的表现 |
- 62 | 特殊表现 |

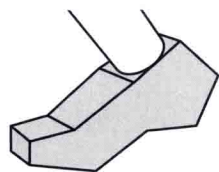
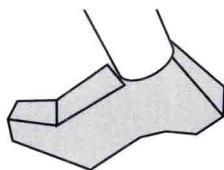
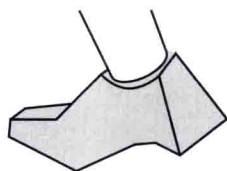
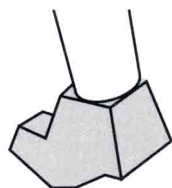
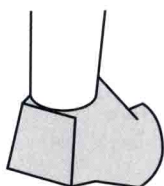
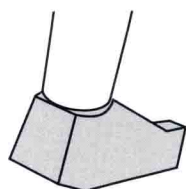
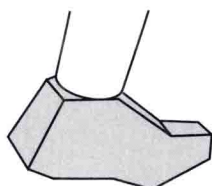
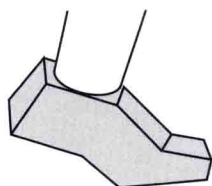
| 脚的姿态 |

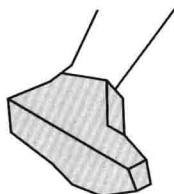
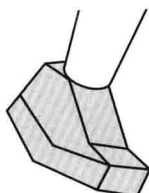
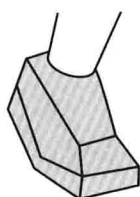
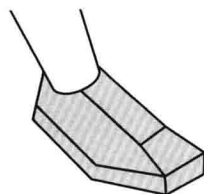
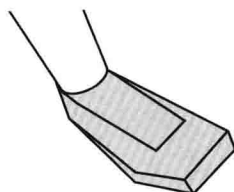
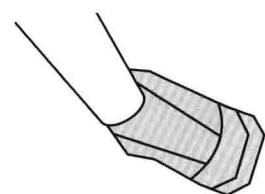
JIAO DE ZI TAI



| 脚的运动与体块透视 |

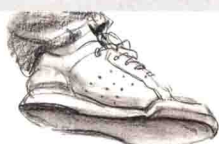
JIAO DE YUN DONG YU TI KUAI TOU SHI





| 脚与鞋的关系 |

JIAO YU XIE DE GUAN XI

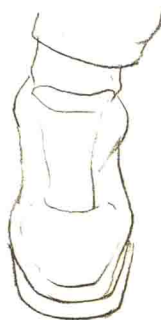
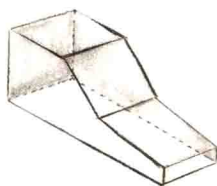
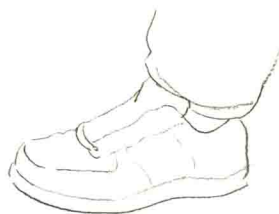




| 鞋的形体过渡 |

XIE DE XING TI GUO DU

照片 → 体块分析图 → 线描图 → 速写图





米开朗基罗 Michelangelo Buonarroti

1475~1564年 / 意大利 / 为《利比亚女巫》所作的习作 (局部)
1534~1535年 / 粉笔

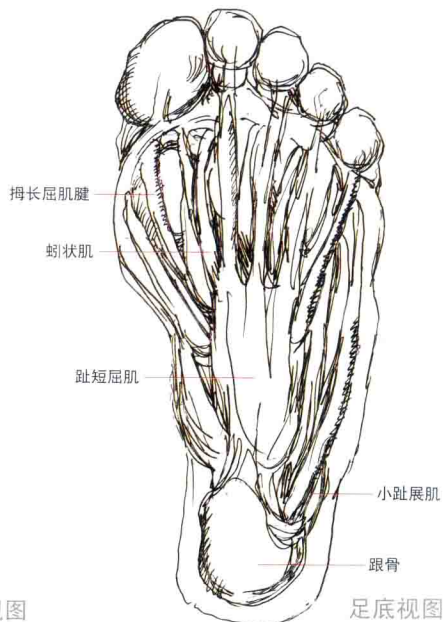
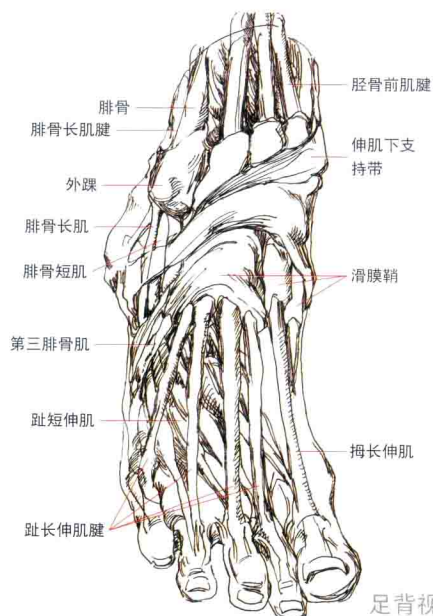
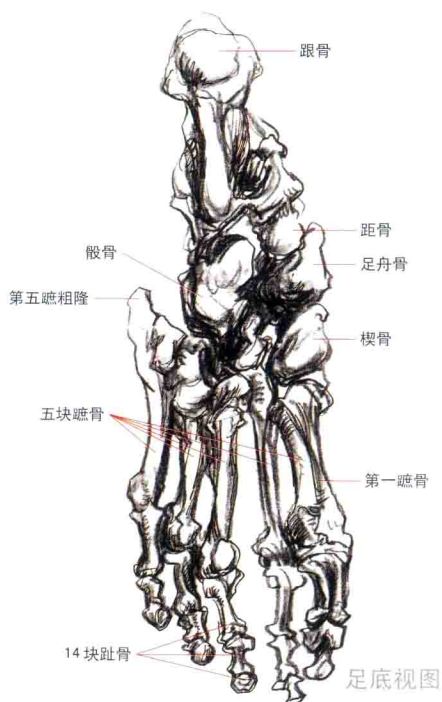
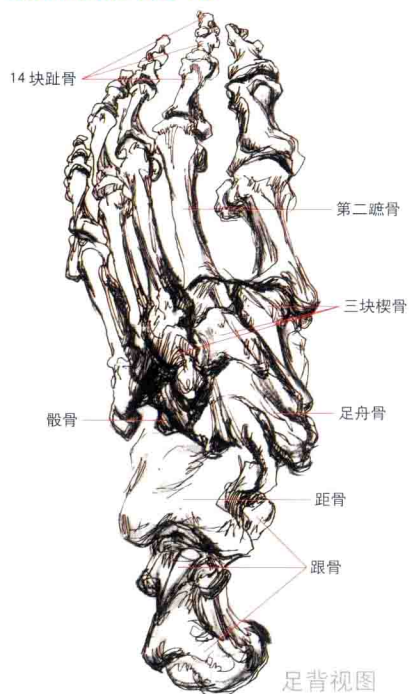
韦尔乔

1964~2007年 / 中国 / 素描作品 / 1992~1993年 / 钢笔



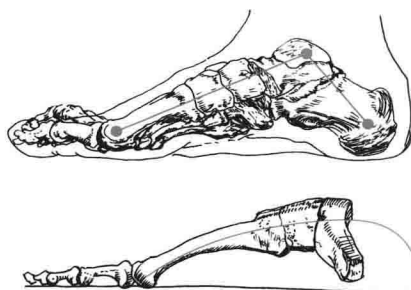
脚部解剖图

JIAO BU JIE POU TU





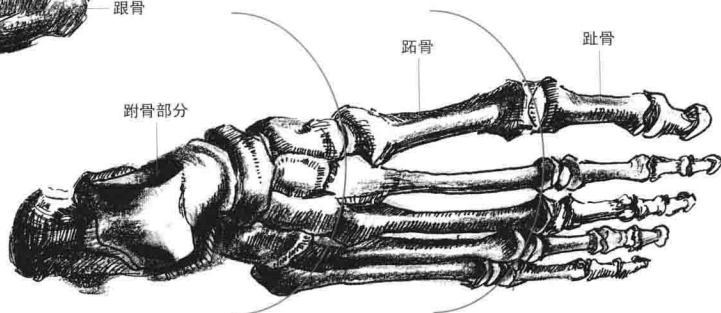
运动中的脚部
肌肉示意图



内侧脚弓示意图



外侧脚弓示意图



足部骨骼示意图

| 脚部形体理解 |

JIAO BU XING TI LI JIE

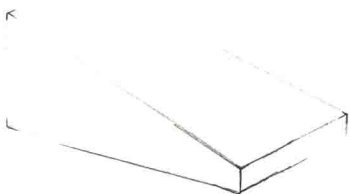
要点解析:

将①②理解成前大后小、前高后低的楔形，将③理解成一张扭旋的纸片。足部基本成梯形，这个造型有三个基本特点，第一、脚部有两个拱形，一个是从前向后的拱形，一个是左右横向的拱形。第二、脚部前宽后窄，前低后高，前低辅于地面，后高、跟骨较高。第三、脚部内外两侧和地面的关系是不同的，内侧高而垂直，外侧低和地面形成缓坡。

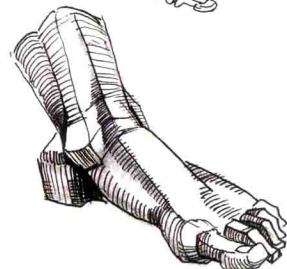
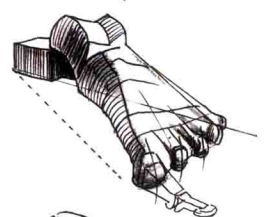
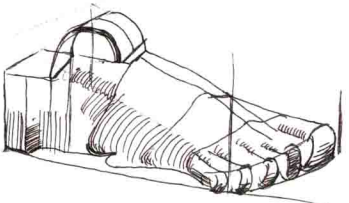
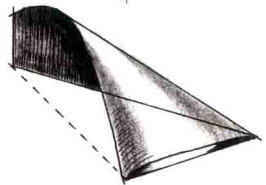
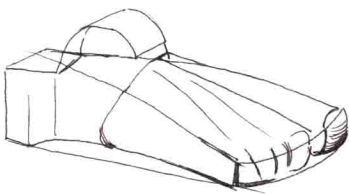
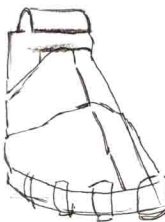
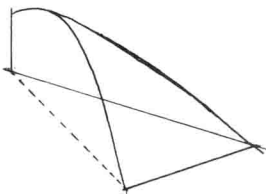
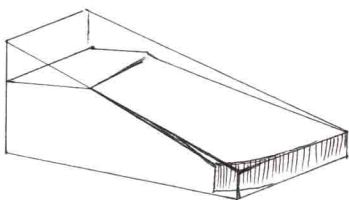
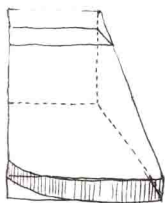
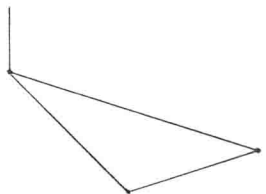
①

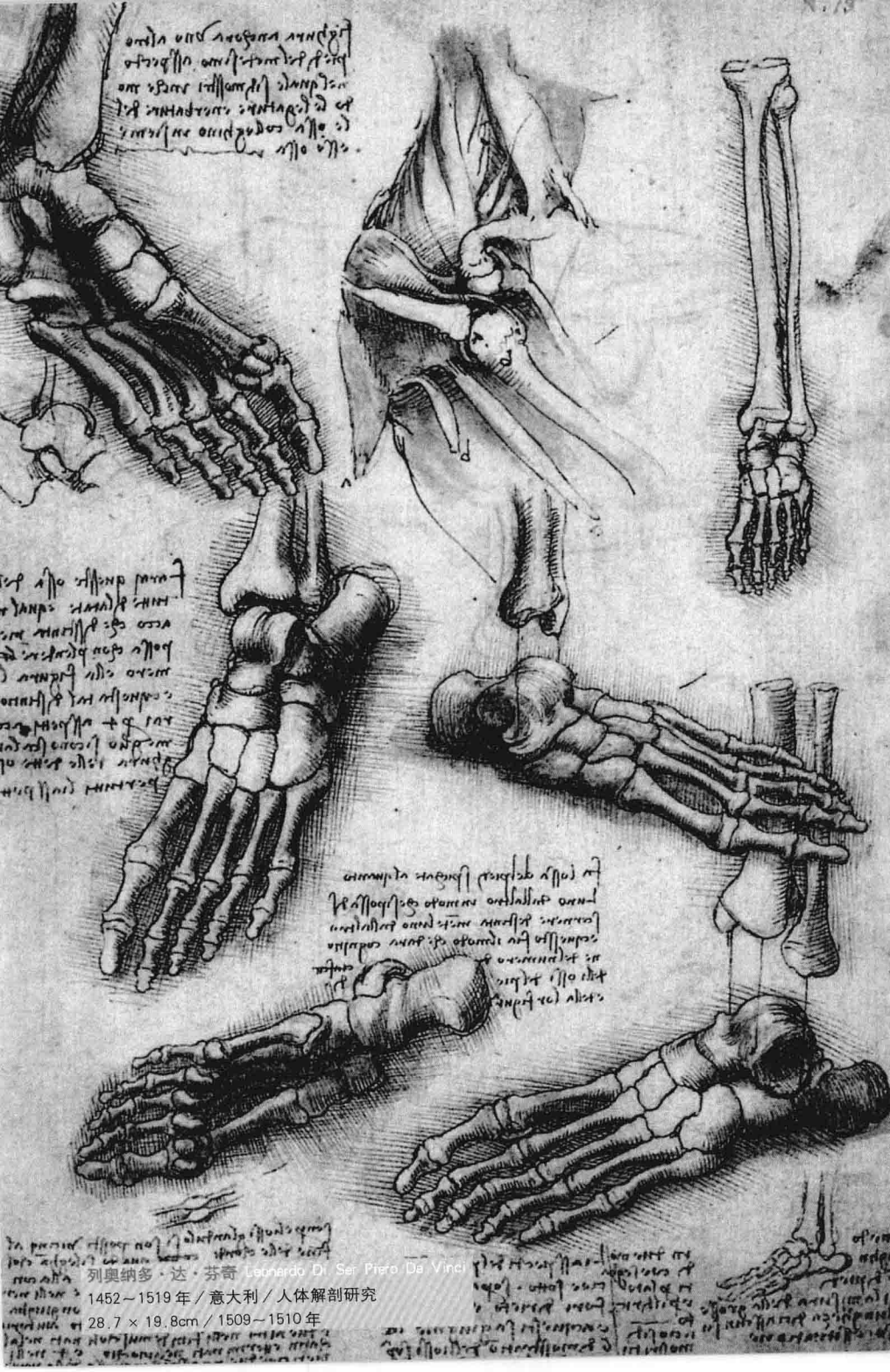


②



③





הנה תראה את המבנה של היד והרגל
הנה תראה את המבנה של היד והרגל
הנה תראה את המבנה של היד והרגל
הנה תראה את המבנה של היד והרגל
הנה תראה את המבנה של היד והרגל

הנה תראה את המבנה של היד והרגל
הנה תראה את המבנה של היד והרגל
הנה תראה את המבנה של היד והרגל
הנה תראה את המבנה של היד והרגל
הנה תראה את המבנה של היד והרגל

הנה תראה את המבנה של היד והרגל
הנה תראה את המבנה של היד והרגל
הנה תראה את המבנה של היד והרגל
הנה תראה את המבנה של היד והרגל
הנה תראה את המבנה של היד והרגל

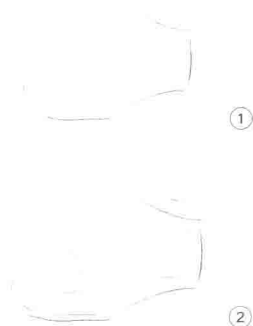
列奥纳多·达·芬奇 Leonardo Di Ser Piero Da Vinci
1452~1519 年 / 意大利 / 人体解剖研究
28.7 × 19.8cm / 1509~1510 年

הנה תראה את המבנה של היד והרגל
הנה תראה את המבנה של היד והרגל
הנה תראה את המבנה של היד והרגל
הנה תראה את המבנה של היד והרגל
הנה תראה את המבנה של היד והרגל

| 鞋的步骤表现 |

XIE DE BU ZHOU BIAO XIAN

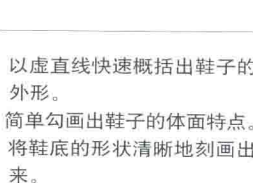
P12-13



①



②



③

1. 以虚直线快速概括出鞋子的外形。
2. 简单勾画出鞋子的体面特点。
3. 将鞋底的形状清晰地刻画出来。



④

4. 画出鞋子的特征, 用笔的侧锋画出结构特点。
5. 用擦笔画出固有色。
6. 画鞋带, 用线时注意鞋带的穿插关系及线的虚实变化。



⑤



⑥

7. 画出脚踝处细节的同时, 应注意对脚踝和小腿与脚的解剖关系的刻画。
8. 加强明暗交界线的色调对比。
9. 画出鞋头, 加强鞋头的体面关系。



⑦



⑧



⑨