

学院派精英 海江

xueyuanpaijingying haijiang

主编 / 贾德江

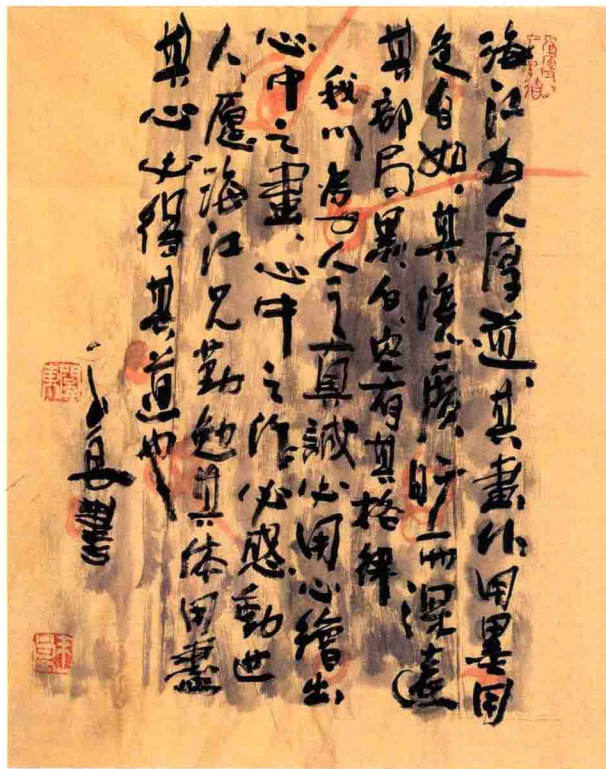
- 用全新的观念突破传统的阡陌，表达现代人的情绪、感觉和意识
- 放松与适意的笔墨、抽象与模糊的造型，极简洁却意味深长，极纯粹却意趣天然
- 有现实生活的感受中，竭力寻找心态的自然流淌和创作中画面的自然生长
- 循着对东西方艺术的认识和追求，向着更富于现代意识的境界迈进



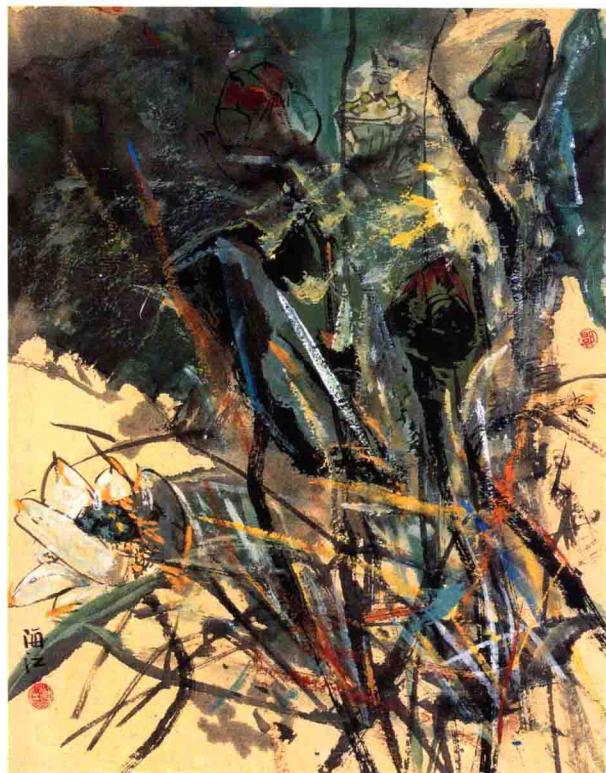
对于现代感的关注与表达

□ 贾德江

——读海江的山水与花鸟作品



◎ 关玉良题



◎ 一枝独秀 2012年 纸本 61cm × 48cm

作为当代中国画家，面对的传统是相当浩繁与丰厚的。从古代到近代，再到当代，山水画巨匠与花鸟画大师们构筑了一座又一座高峰，有关中国画的许多问题，诸如笔墨、章法、赋彩、意境、格调等等，似乎都已解决得尽善尽美。正因为如此，每一个企盼成功的后来者不免感到，大师们的杰作如同一座座不可超越的精神高地，要想有所作为是十分艰难的，或者说几乎是不可能的。

在此，我想强调的是，中国画的传统固然积淀了堪称“高山仰止”般的艺术经验，但亦并非是一成不变的，不然就否定了艺术史是不断提出新问题、解决新问题的循环过程。从这样的角度出发，一个有使命感的当代中国画家，完全没有必要去重复以往大师的道路，即多此一举地去解决那些早已被大师们解决得很好的艺术问题，而应在以下两种方案中作出自己的选择：

第一，艺术的本质是不能重复的。我们可以在表达切中现代人情绪、感觉、意识的过程中，用全新的观念去解决传统的艺术问题。

第二，时代感之充盈与情感的内蕴是中国画的生命。我们可以回避传统的艺术问题，转而面向中国画碰到的新问题。

最近偶然看到了画家海江的作品，我以为，他正属于上述的后一种有使命感的一类画家。从他的山水或花鸟作品看去，他显然是想追求用传统笔墨和色彩不能获得的异质效果。他没有重复以往大师的经验，也不是传统绘画给我们的心理感受，而是在现实生活的感受中，或者说在师法造化的过程中，在象征性运用传统经验的同时，大胆地糅进了一些新的观念、新的体验、新的手段，寻找心态的自然流淌和创作中画面的自然生长。那种放松与适意的笔墨，那种抽象与模糊的意境，那种空灵虚幻的构成意味，那种闪烁动荡的色彩，极简却意味深长，极纯却意趣繁富，极率性却玄远而幽渺。仔细揣摩起来，一个重要原因，恐怕就是“现代感”的介入。

经过学院式教育的海江，曾一度留学日本多年，不仅在专业训练中打下了良好的基础，也建立了深入了解东西方艺术的知识结构。当他回国后重操中国画旧业时，他感到，为“随类赋彩”观念而束缚的色彩世界还是中国画有待探索的领域，被人们奉为定则成法的中国画写意精神尚须通过技法层面的突破，去带动艺术语言和精神内涵层面的开拓。尽管美术界流行的看法是在传统的基础上出新，是主张自然而然、水到渠成的形成风格，但是海江仍然坚持近代融合中西派建立新传统的经验尤应加以总结。

经过一段不寻常的探索、试验与融会贯通，在海江的笔下，推出一批面目一新的花鸟画和山水画作品，无一例外地都是对生存现实与物质世界的超越，使画面中洋溢着审美的理想精神与性灵的色泽，其最终目的在于一种内心情感的流露与自我的率性表现。从情感的形式表现看去，海江的艺术取向在有法与无法之间，但他似乎更钟情于后者，以达到表现自我、超越自我的目的。显然，画家的目标是要进入自由的审美精神境界，为此他的表现手法为不择手段。

他的花鸟以表现荷塘清韵为主，表现为写意形态的荷塘大体有两种面貌：一种完全是水墨表现，笔酣墨畅；另一种是彩墨互动，相映生辉。前者显示出画家以潇洒的笔墨与意识流动、现代构成融为一体的话语方式，娴熟地运用双勾、点



◎ 天脊山印象 2012年 纸本 96cm × 90cm

丢、泼墨、破墨、皴擦相辅相成的画法，表现荷叶、荷梗与荷花、莲蓬的结合，气韵蓬勃而简劲清苍，以心写意，情深韵远。后者则是把西方的色彩观念引入水墨荷塘，打破了以宣纸、毛笔、水与墨构成的东方情调，从而为他的水墨表现赢得了多种可能性，既有色彩的光风霁月，又有笔墨的含浑变幻，传达出一种色墨交混而又充满现代感的意蕴，展现了画家独特的审美心象。

与花鸟相比，海江的山水似乎走得更远。它完全不是那种循规蹈矩的传统程式化山水，不描写自然的外表，不遵从具象描写的法

则，而是凭仗色、线、形的自由结合和运动表现心灵感知的自然本质。其艺术方法也非抽象表现主义所能囊括，而是把抽象表现主义汇入中国艺术的造境与写意中去，在朦胧中，在恍惚中，在“似与不似之间”，有线的游动，有墨的驰骋，也有色的幻化，甚至有墨拓、水拓、手揉等既有控制又不完全控制的技巧所产生的水墨或彩墨肌理。画家采用的是一种综合性的手段，既抽象又具象，既随意又刻意，正如董其昌论及山水画创作的一句名言：“宇宙在乎手者，眼前无非生机。”正因为海江参悟了宇宙在心，从而实现了宇宙在



◎ 疾风劲草 2012年 纸本 96cm × 90cm

手，终以现代的艺术观念焕发出古老的人文传统的光辉。

品读海江的中国画，无论是花鸟还是山水，是现代的又是中国的，是融会中西的现代艺术形态与历史弥新的中国艺术精神结合的产物。也许有人会把他视为艺术传统的离经叛道者，但是，从本质意义上看，在中国画的发展中，作为笔墨这种语言方式的独特表现力并没有穷尽，目前正在众多画家的努力下得到与日俱新的发展。海江的艺术，似乎正是沿着笔墨表现力的进一步挖潜一路走来。他不受笔法墨法的束缚，而特别重视生活的感受与水墨、色彩的结

合，并借用自然天成的墨韵、色韵，“以无法为有法”，“以我法别众法”地进行着积极勇敢的探索。我高兴地看到，在他的一些作品中，这种探索已取得了别具一格的表现力。我也期待海江在完善彩墨氤氲的语言上继续勇猛精进，把这“天人合一”“物我冥合”的艺术，推向完美精纯的境地。

2013年1月15日于北京



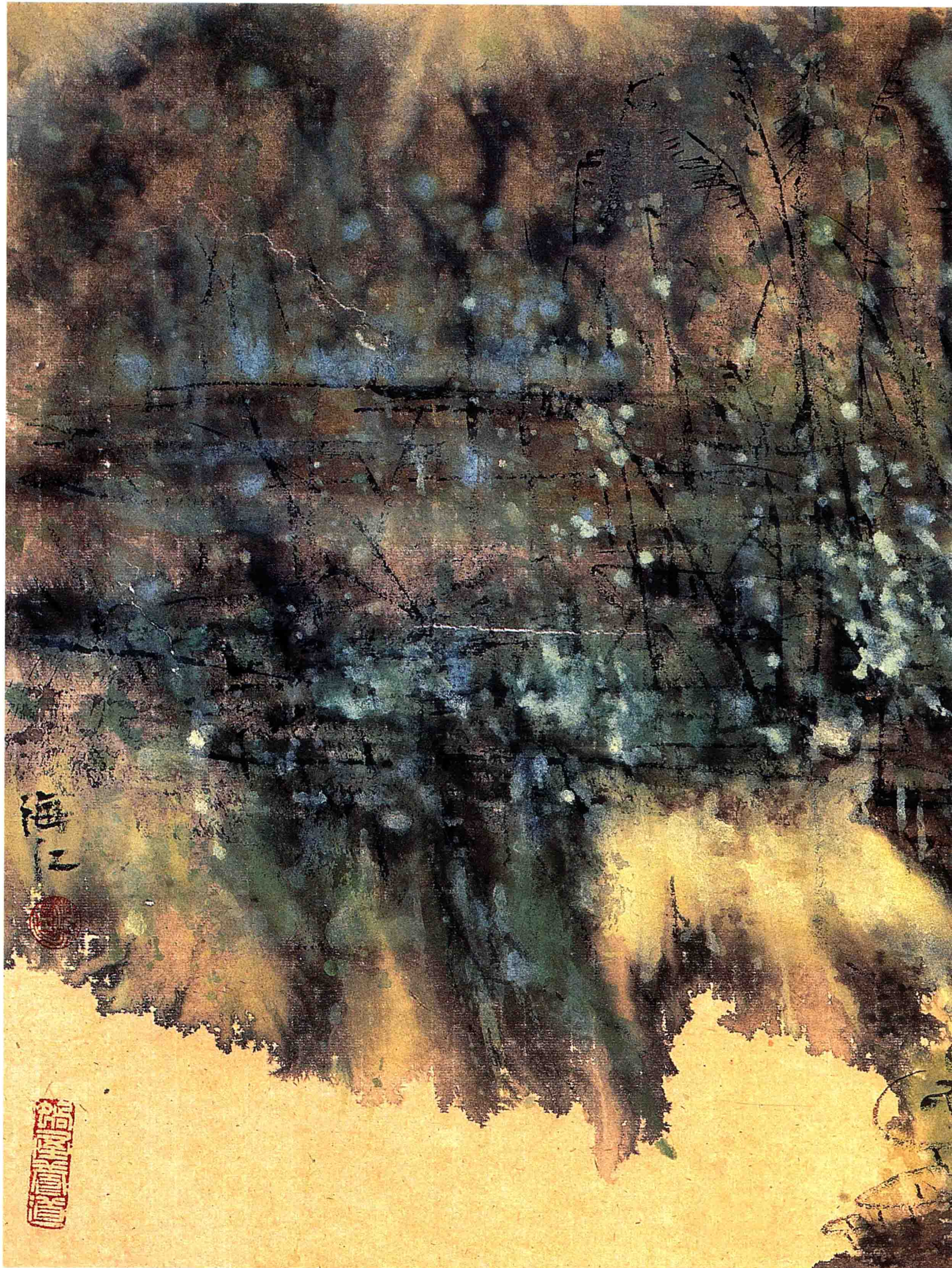
◎ 荷韵清风 (关玉良老师题识) 2012年 纸本 48cm × 76cm



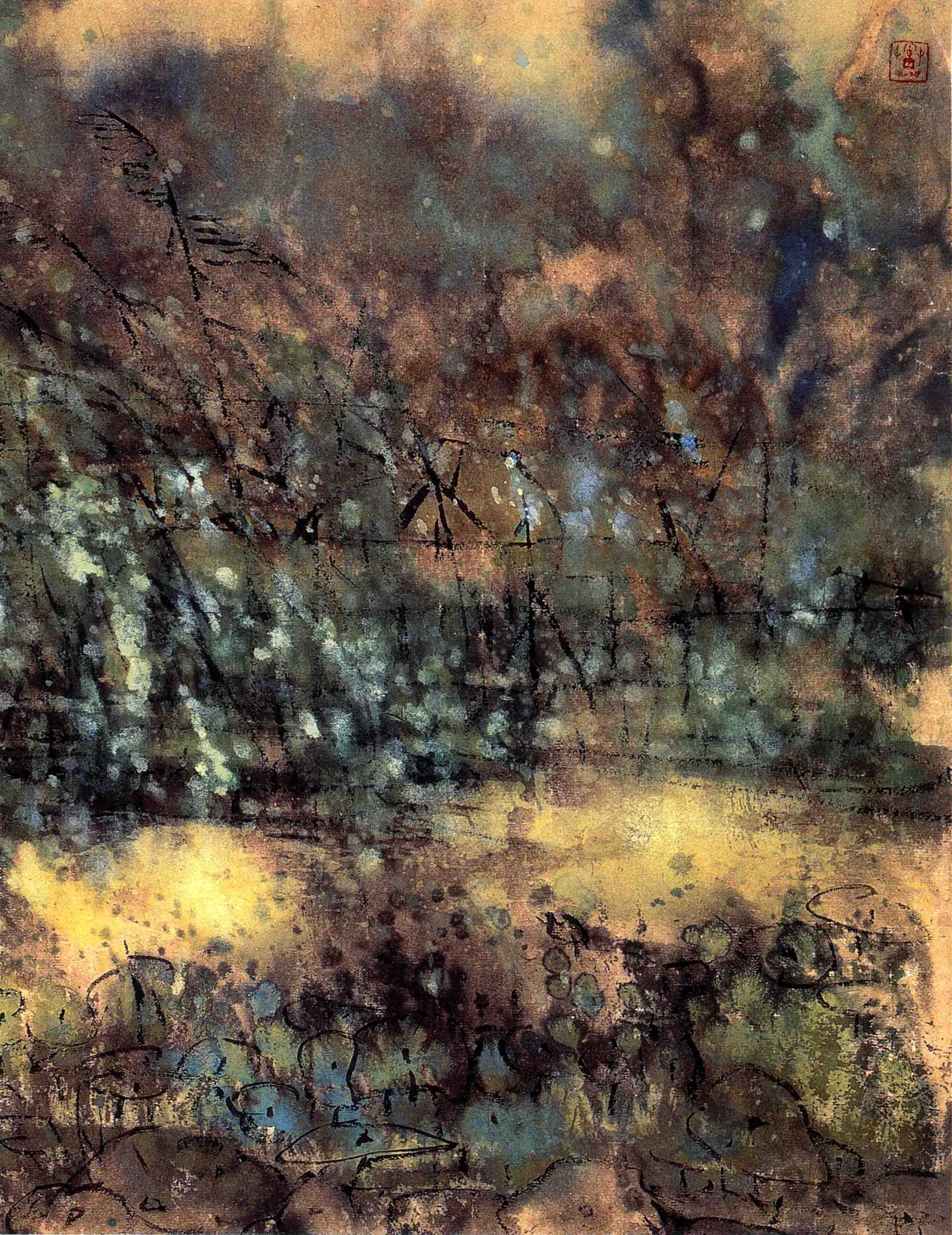
◎ 荷香千里 2012年 纸本 48cm × 76cm

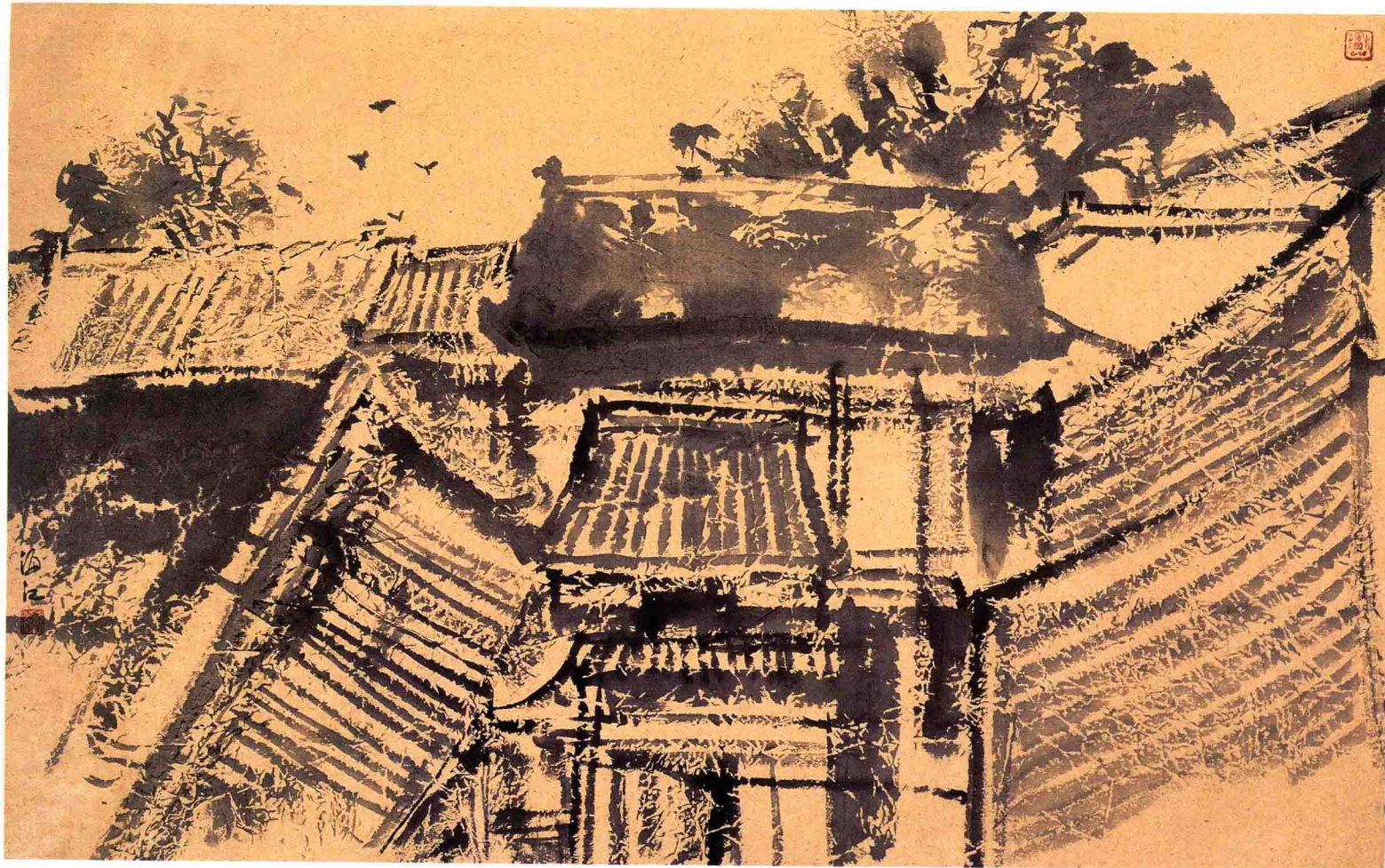


◎ 太行秋色
2012年 纸本
76cm × 48cm



◎ 荷塘细语 2012年 纸本 48cm × 76cm





◎ 晋商遗韵 2012年 纸本 48cm × 76cm



◎ 山村 2012年 纸本 48cm × 76cm



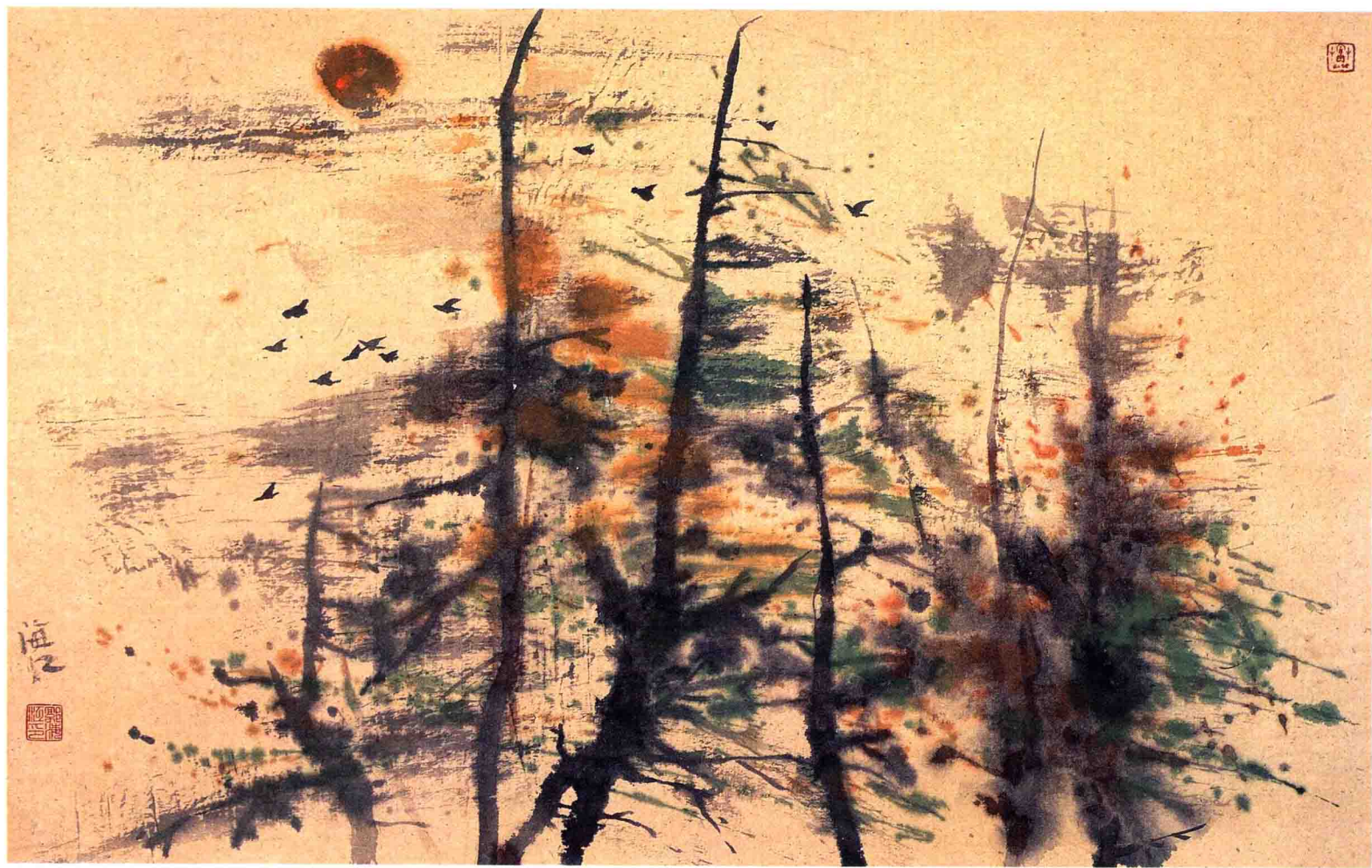
◎ 隐居图
2012年 纸本
76cm × 48cm



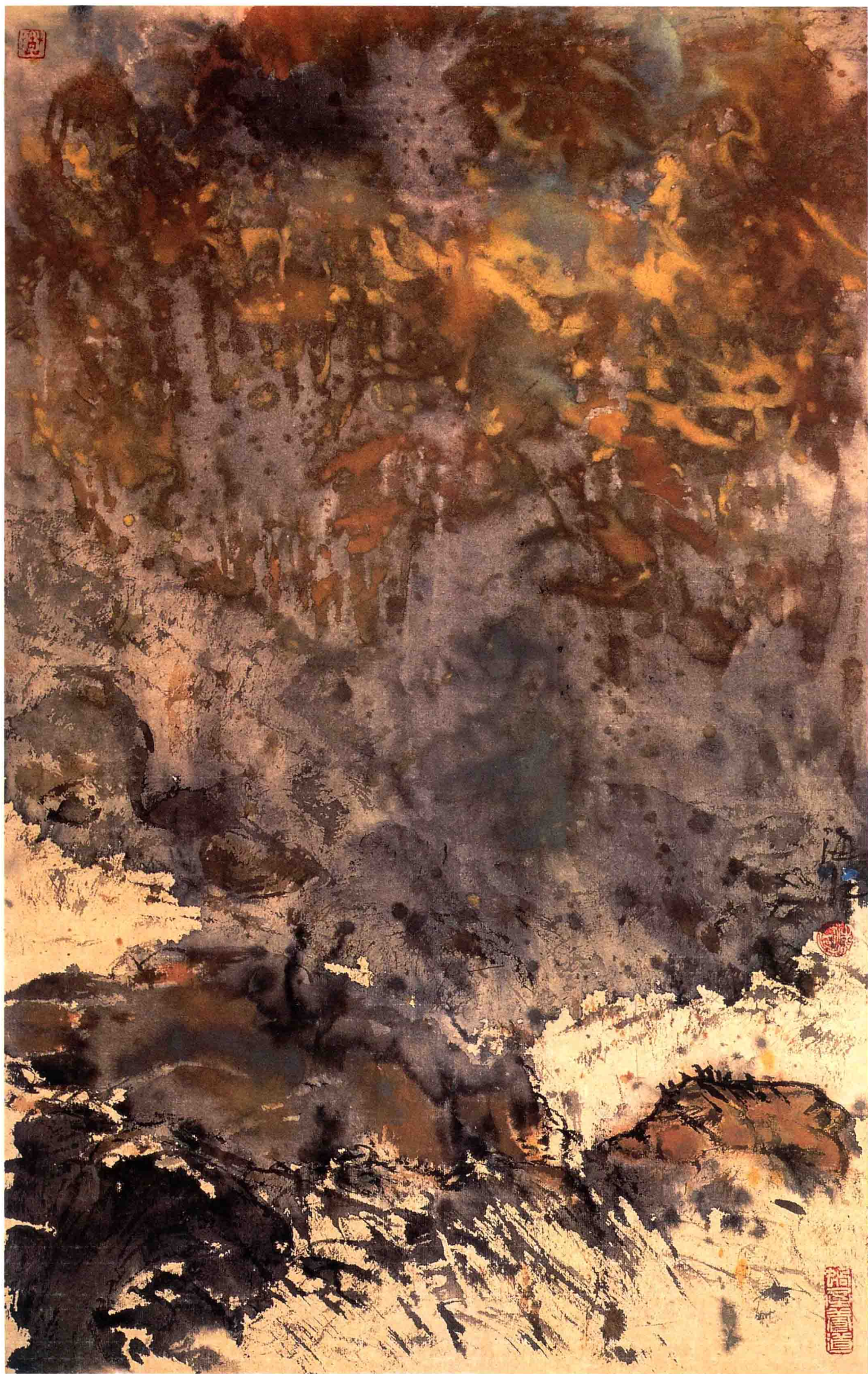
◎ 松石山间清泉流
2012年 纸本
76cm × 48cm



© 庞泉沟 2012年 纸本 48cm × 76cm



© 秋声赋 2012年 纸本 48cm × 76cm



◎ 山涧
2012年 纸本
76cm × 48cm



◎ 群山尽揽
2012年 纸本
76cm × 48cm



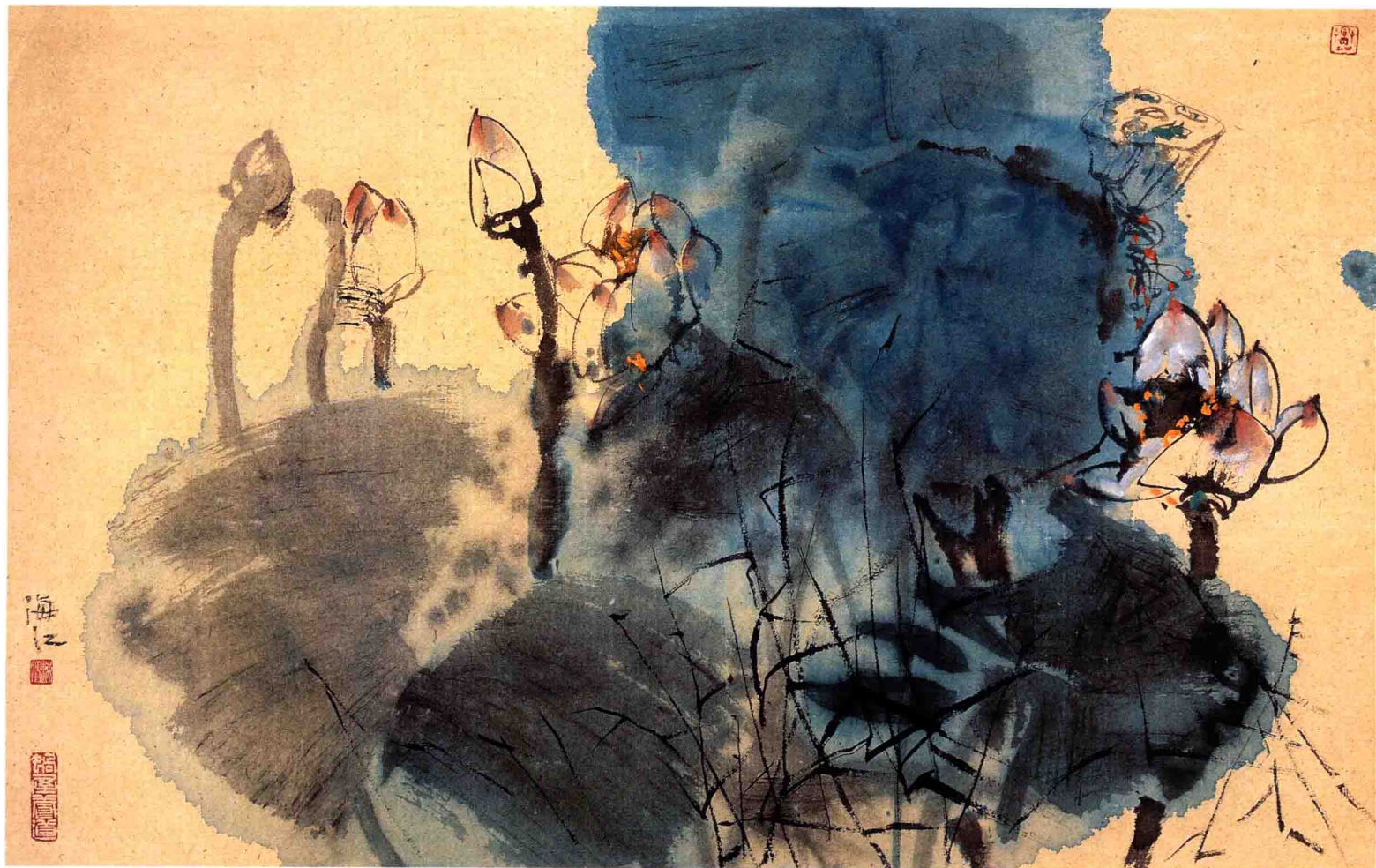
◎ 戏水图
2012年 纸本
76cm × 48cm



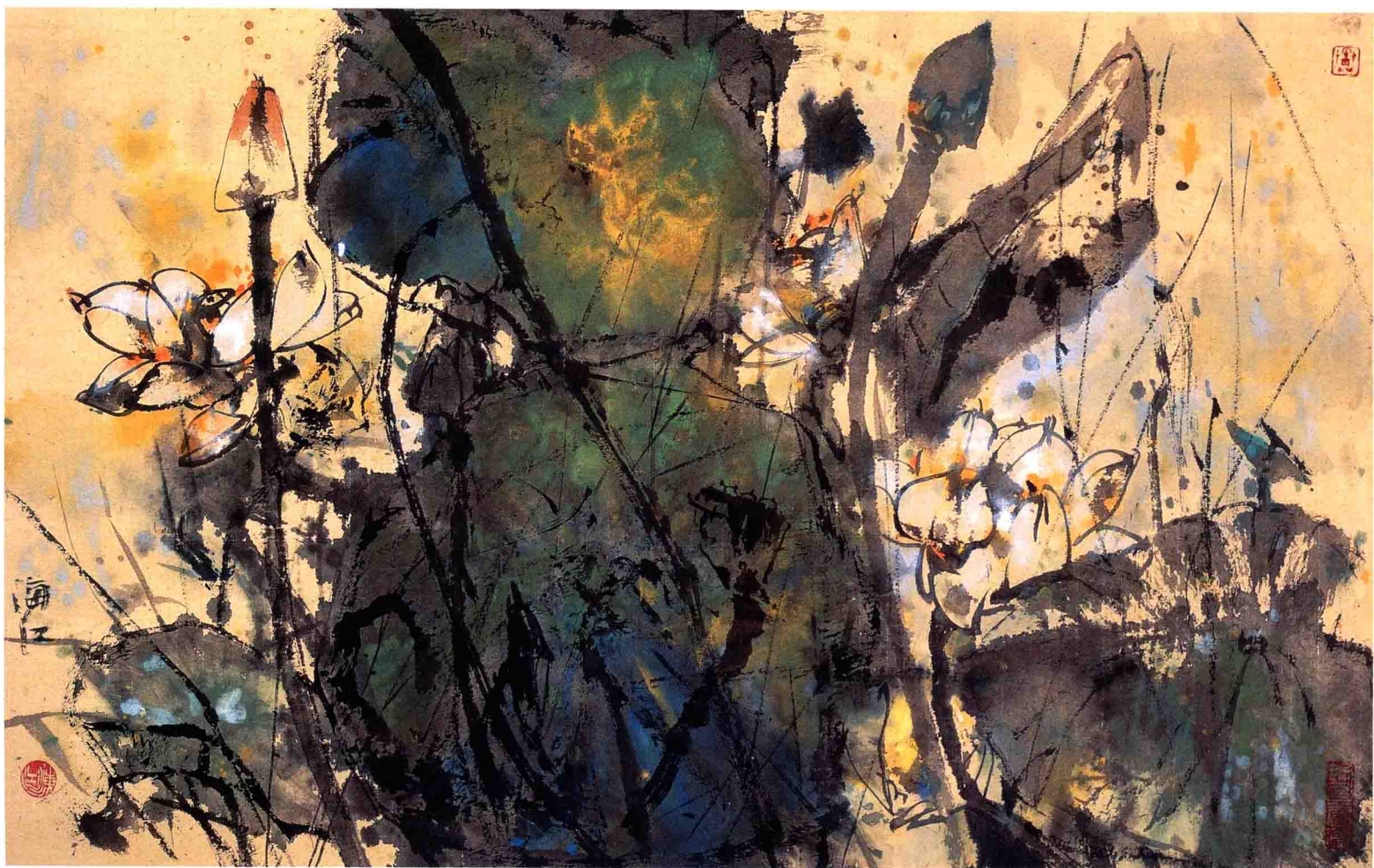
© 冬至 2012年 纸本 48cm × 76cm



© 远方 2012年 纸本 48cm × 76cm



◎ 问道 2012年 纸本 48cm × 76cm



◎ 养心图 2012年 纸本 48cm × 76cm

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com