

培养世界冠军的钢琴教育家但昭义

教育 文论

但昭义钢琴

Dan Zhaoyi's Writings on Piano Education

图书在版编目(CIP)数据

但昭义钢琴教育文论 / 四川音乐学院高等教育研究所策划 -

上海: 上海音乐出版社, 2013.6

(培养世界冠军的钢琴教育家但昭义)

ISBN 978-7-5523-0217-2

I. 但… II. 四… III. 钢琴 - 奏法 - 教学研究 - 文集 IV.

J624.16-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 096310 号

书 名: 但昭义钢琴教育文论

策 划: 四川音乐学院高等教育研究所

汇 编: 《培养世界冠军的钢琴教育家但昭义》编委会

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 王亚平 杨海虹

整体设计: 袁银昌

印前制作: 上海袁银昌平面设计有限公司 胡 斌 张 艳

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 28.25 图、文: 452 面

2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册

ISBN 978-7-5523-0217-2/J · 0177

定价: 98.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录



序 / 宋大能	9
前言 / 易柯	13
自序：我的钢琴教学之路	17

一、专业著作

少儿钢琴教学与辅导	29
前 言	29
学前篇	
第一章 家长辅导的作用	31
一、做教师的助手	32
二、培养孩子良好的学习习惯和科学的练习方法	32
三、培养和发展孩子对音乐的兴趣	33
四、对练习进行具体指导	33
第二章 钢琴学习预备	34
一、学习钢琴的目的和意义	34
二、怎样确定孩子开始学琴的年龄	36
三、让孩子学会聆听	37
四、让孩子学会歌唱	38
五、让孩子学会舞蹈	39
入门篇	
第一章 钢琴弹奏的姿势	41
一、什么是弹奏钢琴的正确姿势	41
二、琴凳高度至关重要	41
三、不可忽视踏脚凳（脚垫）	42
四、如何确定座位与钢琴的最佳距离	42
五、坐凳深浅有讲究	43
六、弹奏中的几种不良姿势	43
第二章 钢琴弹奏的手型	45
一、正确手型的根本概念与一般概念	45
二、手型的基本要点	46

目 录

三、不良手型的形成与纠正	46
第三章 关于手指的支撑	48
一、手指的支撑站立是钢琴弹奏的基础	48
二、手指的支撑能力	48
三、手指支撑的琴上练习	50
四、手指支撑的辅助练习	54
第四章 手指的基本弹奏动作	56
一、让手指学会走路	56
二、手指基本弹奏动作的要领	57
三、常见的两种训练办法	57
四、手指第一关节站牢的要诀	58
五、不要过早地做五个手指的连接练习	58
六、小指不应躺着或直立	59
第五章 关于放松	61
一、放松的概念	61
二、消除孩子的紧张心理	61
三、充分利用钢琴设计提供的优越条件	62
四、放松的辅助练习	62
五、强调放松时应注意的几点	63
六、聆听音乐是消除紧张的关键	64
第六章 关于识谱	66
一、音的辨认	66
二、节奏的辨认	70
三、指法的辨认	77
四、奏法的辨认	80
五、乐谱上的其他标记和符号	82
六、培养良好的读谱习惯	86
第七章 关于练习	90
一、练习——学琴最重要的环节	90
二、练习习惯——比练习本身更重要的素养	90
三、动脑练习——事半功倍的要诀	92

目 录

四、练习方法——启动进步“快车”的金钥匙	93
五、关于练习方法的“老生常谈”	93
六、成功演奏的诀窍——演奏性练习	96
七、练习计划——如何安排练习时间	98

基础篇

第一章 钢琴演奏的技术基础	100
一、三种基本弹奏法	100
二、手指的基础训练	108
三、手腕的基础训练	128
四、手臂的协调与重力运用	133
五、准确性	135
六、完整性	139
第二章 钢琴演奏的音乐基础	142
一、音乐感觉	142
二、表现音乐的基本要素	149

二、学术论文

论钢琴教学中的若干关系	165
论音乐的艺术表演与表演技巧的辩证关系	174
钢琴演奏中力度层次的设计与应用	180
试论钢琴作品中复节奏的演奏	205
钢琴演奏的声音技巧原理及其应用	219
浅论肖邦音乐风格	
——为纪念伟大的波兰作曲家 肖邦诞辰 200 周年而作	226
钢琴演奏的读谱与练习	235
重视钢琴演奏的基础训练	
——杨汉果钢琴教学特色浅议	241

目 录

综论钢琴基础教学与教材的选用

——兼析《新编钢琴入门与进阶》

的理论和实践意义.....255

变奏曲的训练意义.....279

让孩子们从这里开始认识肖邦.....301

三、教案摘选

舒曼钢琴套曲《蝴蝶》Op.2.....323

贝多芬《告别》奏鸣曲 Op.81a.....326

德彪西《版画集》之《雨中花园》.....328

肖邦《四首谐谑曲》.....330

穆索尔斯基《图画展览会》.....335

贝多芬《降A大调奏鸣曲》Op.110.....339

肖邦《B小调第三奏鸣曲》Op.58的演奏比较.....371

四、书信便函

致李云迪.....377

致陈萨.....382

致张昊辰和他的母亲.....391

致吴驰.....392

致左章.....394

致薛啸秋.....396

致古静丹.....398

致杜天奇.....404

致潘林子.....407

目 录

致参演人员的信	
——给《音乐伴我快乐成长》演出师生	409
五、讲座访谈	
利兹升起第一面中国国旗	415
钢琴艺术教育的本质是素质教育	
——深圳“学术文化大讲堂”专题讲座讲稿	429
有了音乐，人生才有意义！	
——但昭义、张昊辰师生对话录	435
编后记 / 胡扬吉	451

培养世界冠军的钢琴教育家但昭义



但昭义钢琴教育文论

四川音乐学院高等教育研究所 策划
《培养世界冠军的钢琴教育家但昭义》编委会 汇编



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

《培养世界冠军的钢琴教育家但昭义》编委会

顾 问：周广仁 李名强 刘诗昆

主 任：柴永柏 易 柯

副主任：彭建辉 文云英 张 勇 刘立云 孙洪斌

主 编：柴永柏

副主编：韩立文

编 委：毕 兴 黄虎威 胡扬吉 陈志音 高红霞 李 姝 陈光泉

编 辑：冯志飞

《培养世界冠军的钢琴教育家但昭义》出版工作委员会

主 任：费维耀

副主任：王亚平

委 员：刘丽娟 朱凌云 张治远 杨海虹



四川音乐学院党政领导柴永柏书记、易柯院长、孙洪斌副院长与上海音乐出版社社长费维耀、本书顾问李名强教授、本书编委会部分成员合影

目 录



序 / 宋大能	9
前言 / 易柯	13
自序：我的钢琴教学之路	17

一、专业著作

少儿钢琴教学与辅导	29
前 言	29
学前篇	
第一章 家长辅导的作用	31
一、做教师的助手	32
二、培养孩子良好的学习习惯和科学的练习方法	32
三、培养和发展孩子对音乐的兴趣	33
四、对练习进行具体指导	33
第二章 钢琴学习预备	34
一、学习钢琴的目的和意义	34
二、怎样确定孩子开始学琴的年龄	36
三、让孩子学会聆听	37
四、让孩子学会歌唱	38
五、让孩子学会舞蹈	39
入门篇	
第一章 钢琴弹奏的姿势	41
一、什么是弹奏钢琴的正确姿势	41
二、琴凳高度至关重要	41
三、不可忽视踏脚凳（脚垫）	42
四、如何确定座位与钢琴的最佳距离	42
五、坐凳深浅有讲究	43
六、弹奏中的几种不良姿势	43
第二章 钢琴弹奏的手型	45
一、正确手型的根本概念与一般概念	45
二、手型的基本要点	46

目 录

三、不良手型的形成与纠正	46
第三章 关于手指的支撑	48
一、手指的支撑站立是钢琴弹奏的基础	48
二、手指的支撑能力	48
三、手指支撑的琴上练习	50
四、手指支撑的辅助练习	54
第四章 手指的基本弹奏动作	56
一、让手指学会走路	56
二、手指基本弹奏动作的要领	57
三、常见的两种训练办法	57
四、手指第一关节站牢的要诀	58
五、不要过早地做五个手指的连接练习	58
六、小指不应躺着或直立	59
第五章 关于放松	61
一、放松的概念	61
二、消除孩子的紧张心理	61
三、充分利用钢琴设计提供的优越条件	62
四、放松的辅助练习	62
五、强调放松时应注意的几点	63
六、聆听音乐是消除紧张的关键	64
第六章 关于识谱	66
一、音的辨认	66
二、节奏的辨认	70
三、指法的辨认	77
四、奏法的辨认	80
五、乐谱上的其他标记和符号	82
六、培养良好的读谱习惯	86
第七章 关于练习	90
一、练习——学琴最重要的环节	90
二、练习习惯——比练习本身更重要的素养	90
三、动脑练习——事半功倍的要诀	92

目 录

四、练习方法——启动进步“快车”的金钥匙	93
五、关于练习方法的“老生常谈”	93
六、成功演奏的诀窍——演奏性练习	96
七、练习计划——如何安排练习时间	98

基础篇

第一章 钢琴演奏的技术基础	100
一、三种基本弹奏法	100
二、手指的基础训练	108
三、手腕的基础训练	128
四、手臂的协调与重力运用	133
五、准确性	135
六、完整性	139
第二章 钢琴演奏的音乐基础	142
一、音乐感觉	142
二、表现音乐的基本要素	149

二、学术论文

论钢琴教学中的若干关系	165
论音乐的艺术表演与表演技巧的辩证关系	174
钢琴演奏中力度层次的设计与应用	180
试论钢琴作品中复节奏的演奏	205
钢琴演奏的声音技巧原理及其应用	219
浅论肖邦音乐风格	
——为纪念伟大的波兰作曲家 肖邦诞辰 200 周年而作	226
钢琴演奏的读谱与练习	235
重视钢琴演奏的基础训练	
——杨汉果钢琴教学特色浅议	241

目 录

综论钢琴基础教学与教材的选用

——兼析《新编钢琴入门与进阶》

的理论和实践意义.....255

变奏曲的训练意义.....279

让孩子们从这里开始认识肖邦.....301

三、教案摘选

舒曼钢琴套曲《蝴蝶》Op.2.....323

贝多芬《告别》奏鸣曲 Op.81a.....326

德彪西《版画集》之《雨中花园》.....328

肖邦《四首谐谑曲》.....330

穆索尔斯基《图画展览会》.....335

贝多芬《降A大调奏鸣曲》Op.110.....339

肖邦《B小调第三奏鸣曲》Op.58的演奏比较.....371

四、书信便函

致李云迪.....377

致陈萨.....382

致张昊辰和他的母亲.....391

致吴驰.....392

致左章.....394

致薛啸秋.....396

致古静丹.....398

致杜天奇.....404

致潘林子.....407

目 录

致参演人员的信	
——给《音乐伴我快乐成长》演出师生	409
五、讲座访谈	
利兹升起第一面中国国旗	415
钢琴艺术教育的本质是素质教育	
——深圳“学术文化大讲堂”专题讲座讲稿	429
有了音乐，人生才有意义！	
——但昭义、张昊辰师生对话录	435
编后记 / 胡扬吉	451

序



四川音乐学院前院长、教授

宋大能

但昭义教授从事钢琴教学工作已四十多年。四十多年来，他所走过的路，是一条曲折漫长充满艰辛的路，不断积累执著探求的路，更是一条创造奇迹继往开来的路。

迈步在这条路上，他经受过挫折，品尝过创业的甘苦；度过了数不清的不眠之夜，去冲破重重关隘，及时抚平早年生活中留下的郁闷与创伤。他，始终把祖国托付给自己的工作放在首位，为之默默耕耘，不悔衣带渐宽，不惜呕心沥血。

与昭义教授相识共事多年，比较熟悉他的个性爱好，了解他的渴慕与追求。勤奋，谦逊，博采众长，深藏不露的胆略与抱负，是他留给我的主要印象。

但昭义教授在钢琴艺术教育上所取得的成就，意义重大，影响深远。人们感谢他，由于他为我国艺术教育实现重大突破做出了巨大贡献；大家赞扬他，因为他所创造的奇迹及其示范效应，正在为中国艺术发展史描绘着浓墨重彩的一页。

高徒满门，屡获国内外顶级钢琴赛事的重大奖项与表彰；新苗破土，少年演奏家梯队崭露头角，艺术界的“中国军团”不断成长壮大。在接踵而来的喜讯与成果面前，媒体热议“但昭义奇迹”、“但昭义效应”等等。不少熟悉但教授的老专家，包括他最尊敬、崇拜的恩师周广仁教授，也十分赞许他的为人和学风，高度评价他“取得如此史无前例的卓越成就”。

透过许多具体生动的事例，人们不难总结出但教授取得成功的种种原因，而最为重要的原因是：几十年来，他始终怀着一颗朴实的报国感恩之心。

纵观他的艺术教学历程，回顾他辛勤耕耘的大量感人事迹和令人惊叹的辉煌执教业绩，就能清晰地看出，他是一个愿将全部心血毫无保留地奉献给钢琴艺术教育事业的人，一个在长期坚守的岗位上充满进取精神与创造活力，为正在崛起的伟大祖国争光添彩的人。这样的人，无疑是大写的人，恰似蓝天上迎着春风展翅飞翔，来去奔忙的雁阵中领头的大雁。

昭义教授从事钢琴音乐文论的写作，时间跨度颇长，内容较为广泛。他结合钢琴专业教学实际，为琴童学子解惑释疑，或针对一些课题深入探讨，以有助于演奏者克服在“曲情准确表达”和“技术合理运用”上的不足。他撰写的涉及钢琴演奏技艺与教学经验的专著、论文、教材，受到中外业内人士的广泛关注与好评。

作为地方艺术院校钢琴表演专业的任课教师，能这样持之以恒地从事相关教学理论的研究探索，不难想见需要具有何等毅力，付出多少辛勤。从担任四川音乐学院钢琴系青年助教开始起步，他在这方面坚持不懈地努力付出，为日后赢得出众业绩奠基铺路，为实现个人抱负，叩开了一扇只对“有心人”敞开的成功之门。

人们夸他是“有心人”。这位热衷于多方求教，深知“综合就是创造”的“有心人”，也是一位明察秋毫、见微知著的“细心人”。在对学生进行钢琴演奏技艺的调教上，根据琴童自身具备的不同条件，扬长避短，因材施教，精心雕琢，终成大器。他重视对世界经典钢琴文献和作曲家们的深入研究，力求掌握其音乐风格的独特形态，从而引导学生采取有效的演奏方式，在艺术表现上予以适当渲染。他十分注重多层次、全方位地培育和关怀钢琴幼苗的成长，常常是兼任专业主课教师，又兼做不少演出筹划、心理疏导以及有针对性地适时安排有助于扩大学生艺术视野的学习活动。他耐心调教，心细如发，刻意追求完美，从不放过学生在演奏上存在的一点瑕疵。……在这些方面，他真不愧是一位擅长精雕细刻的艺术大师。

在《但昭义钢琴教育文论》中，涉及有关音色、力度、节奏方面的论文为数不少。仅从力度表现问题的多篇论述中，就足以让读者感知他那孜孜不倦、探根究底的治学态度。在具体执教上，他十分强调循序渐进与扎实的基本功训练，特别注重帮助学生提高深刻解读音乐内涵的能力，做到“用心灵敲打琴键”。他重视乐曲演奏中的细节处理，严格要求学生在乐曲的某些关键细节上做足工夫，让手指弹奏的音乐充满感情，富有生命力，从而塑造出更加完美生动的艺术形象。悉心指导学生在关键细节上做足工夫，“杀鸡也用牛刀”，这正是他执教能力的一大过人之处。上月中旬，