



钢琴即兴伴奏

GANGQIN JIXING BANZOU

JIAOCHENG

教程

赵峻 编著



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

钢琴即兴伴奏教程/赵峻编著

武汉:长江文艺出版社,2011.3

ISBN 978-7-5354-4924-5

I. 钢… II. 赵… III. 钢琴—伴奏—教材 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 002448 号

责任编辑:涂俊

责任校对:陈琪

封面设计:黄佳妮 韦陆兵

责任印制:左怡 邱莉

湖北长江出版集团
出版:长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:027-87679362 87679361 传真:027-87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:海岳印务有限公司

开本:880 毫米×1230 毫米 1/16 印张:10.5 插页:1

版次:2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

字数:230 千字

定价:32.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

前 言

自艺术歌曲诞生以来，钢琴伴奏的地位便与日俱增，好的钢琴伴奏必定会对声乐艺术起着至关重要的润色作用。一个再优秀的声乐作品，一个再优秀的歌唱者，如果没有好的钢琴伴奏与之相配，势必会骤然失色。

学习钢琴即兴伴奏要具备两个条件：其一，要掌握一定的和声理论知识，以及复调与歌曲曲式结构等知识；其二，要具备一定的钢琴技能。那么是否具备了一定的钢琴技术与一定的和声理论知识就能立即弹奏即兴伴奏了呢？答案是：不能！要弹好即兴伴奏必须按照一定的规律勤学苦练。

本书共分为11个章节，深入浅出的对伴奏织体、和弦使用以及对歌曲的钢琴伴奏进行较为全面的阐述，另外根据每个章节的内容选编了相关的练习曲目，如果同学们能够按照书本中所总结的这些规律勤加练习，一定会受益匪浅。

这里我还需要指出的是为歌曲编配伴奏不仅仅只是为歌曲的旋律配置和声，而要从歌曲的内容与情感出发，通过细致的艺术构思，创作出与歌曲最为贴切的伴奏。

由于笔者的能力有限，对钢琴伴奏的知识总结得不尽完善，有待于进一步提高。书中如有不妥之处，敬请批评指正！

目 录

第一章	伴奏织体与方式	(1)
第一节	带旋律的伴奏方式	(1)
第二节	不带旋律的伴奏方式	(3)
第二章	伴奏音型	(5)
第一节	和弦连接方式	(5)
第二节	柱式和弦式伴奏音型	(6)
第三节	半分解和弦式伴奏音型	(9)
第四节	全分解和弦式伴奏音型	(12)
第五节	综合式伴奏音型	(18)
第六节	伴奏音型的规律特征	(21)
第七节	伴奏音型的反复与发展	(24)
第三章	如何设计歌曲的前奏、间奏、尾奏	(28)
第一节	如何设计歌曲的前奏	(28)
第二节	如何设计歌曲的间奏	(34)
第三节	如何设计歌曲的尾奏	(37)
第四章	旋律的处理手法	(40)
第一节	完全重复旋律	(40)
第二节	隐伏旋律	(44)
第三节	变化重复旋律	(48)
第五章	低音的设计	(51)
第六章	特色和弦的运用	(55)
第一节	同主音大小调式中正和弦的互换	(55)
第二节	大调式中具有下属功能的特色和弦	(59)
第三节	小调式中具有下属功能的特色和弦	(62)
第四节	大调式中具有属功能的特色和弦	(65)
第五节	小调式中具有属功能的特色和弦	(67)
第七章	长音的填充方式	(69)
第八章	歌曲钢琴伴奏中的和声节奏与布局	(75)
第一节	和声节奏	(75)
第二节	和声布局	(78)
第九章	钢琴技巧在伴奏中的运用	(80)
第十章	民族歌曲的伴奏	(88)
第一节	概述	(88)

第二节	宫调式歌曲的伴奏	(91)
第三节	羽调式歌曲的伴奏	(94)
第四节	徵调式歌曲的伴奏	(96)
第五节	商调式歌曲的伴奏	(101)
第六节	角调式歌曲的伴奏	(104)
第十一章	通俗歌曲的伴奏	(106)
参考文献	(109)
附录1: 练习曲目	(110)
新年好	(110)
平安夜	(110)
晚霞中的红蜻蜓	(110)
四季歌	(111)
滔滔的德聂泊尔河	(111)
月光照在科罗拉多河上	(111)
波兰圆舞曲	(112)
纺织姑娘	(113)
很久以前	(113)
灯光	(114)
红河谷	(115)
伦敦德里小调	(115)
乘着那歌声的翅膀	(116)
红莓花儿开	(117)
多瑙河之波	(117)
桑塔露琪亚	(118)
母亲教我的歌	(119)
念故乡	(119)
跳吧, 跳吧	(120)
友谊地久天长	(120)
可爱的家	(121)
勃拉姆斯摇篮曲	(121)
少年的我	(122)
在森林和原野	(122)
莫斯科郊外的晚上	(123)
小路	(123)
歌声与微笑	(124)
金钟之歌	(124)
龙的传人	(125)
大海啊故乡	(125)
鼓浪屿之波	(126)

夕阳红	(126)
军中姐妹	(127)
长江之歌	(127)
共和国之恋	(128)
我像一朵雪花天上来	(129)
浪花里飞出欢乐的歌	(130)
又见西柏坡	(131)
梦圆	(132)
江山	(133)
芦花	(134)
数九寒天下大雪	(134)
雁南飞	(135)
高天上流云	(136)
不朽的黄河	(137)
蝴蝶泉边	(137)
儿行千里	(138)
映山红	(139)
望月	(140)
月亮情	(141)
人说山西好风光	(142)
山歌好比春江水	(142)
再见了,大别山	(143)
在希望的田野上	(144)
东方红	(145)
绣红旗	(146)
绣荷包	(147)
诉衷情	(147)
下四川	(148)
解放军到咱家乡	(149)
花儿为什么这样红	(150)
月亮代表我的心	(150)
绿叶对根的情意	(151)
从头再来	(152)
轻声细语	(153)
红旗飘飘	(154)
丁香花	(155)
暗香	(156)
约定	(156)
附录2: 伴奏音型	(158)

第一章 伴奏织体与方式

音乐织体通常是指多个声部纵横关系构成的总体运动形态。从大的范围来划分，分为主调织体和复调织体两大类。

在这里，我们主要介绍主调织体的特点并研究它的表现作用。

音乐的织体有三个基本要素，即旋律、和声音型和低音。由于三个基本要素的存在，使音乐的织体可以划分为三个层次，并可以以多种方法排列。

在为歌曲弹伴奏时，可分为两种伴奏方式即带旋律的伴奏方式和不带旋律的伴奏方式。

下面我们就按歌曲的伴奏方式来分类，阐述各种伴奏织体的排列方式。

第一节 带旋律的伴奏方式

一、将旋律放在上面，和声音型放在中间，低音放在下面，这也是最为常见的排列方式。

谱例1-1-1：《送瘟神》

在上例中，旋律处于上方，以八度音程奏出，低音处于下方，处在中间的则是和弦式的和声音型。

二、将和声音型放在上面，旋律放在下面。虽然省略了低音部分，但其实它的功能已被旋律所代替。

谱例1-1-2：《春思曲》

潇 潇 夜 雨 滴 阶 前，

寒 衾 孤 枕 未 成 眠。

三、将和声音型放在上面，旋律放在中间，低音放在下面。

谱例1-1-3：《洪湖水浪打浪》

四 处 野 鸭 和 菱 藕 ， 秋 收 满 畈 稻 谷 香 。

这种方式并不多见，因为将旋律放在中间，容易被上方的和声音型与下方的低音埋没，不易突出。

四、将旋律放在上面，和声音型放在下面，省略低音。

谱例1-1-4：《北大荒人的歌》



五、将旋律放在上面，低音放在下面，省略和声音型。

谱例1-1-5：《恨似高山仇似海》



第二节 不带旋律的伴奏方式

一、将和声音型放在上面，低音放在下面，省略旋律。

谱例1-2-1：《乡音乡情》

二、只用和声音型来支持旋律，省略旋律和低音。

谱例1-2-2：《嘎达梅林》

南方飞来的小鸿雁啊，不落长江不呀不起飞。

p *mf*

8^{vb}

Detailed description: The image shows a musical score for a song. The top staff is a vocal line in G minor (one flat) with the lyrics '南方飞来的小鸿雁啊，不落长江不呀不起飞。'. The bottom two staves are a piano accompaniment. The piano part starts with a dynamic marking of *p* (piano) and ends with *mf* (mezzo-forte). There are slurs over the piano accompaniment and a '8^{vb}' marking under the first few notes of the piano part.

第二章 伴奏音型

第一节 和弦连接方式

和弦与和弦之间的连接不能随意连接，要遵循一定的规律。两个和弦之间如共同音的话，要尽量使共同音保持。而非共同音要级进到相邻的音。三和弦共有三种位置，即原位，第一转位，第二转位。下例为C大调三种位置的主、下属、属和弦之间的连接。

谱例2-1-1

The musical score for Example 2-1-1 consists of three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time. The first system shows the connection between the tonic triad (C major) and the subdominant triad (F major) in their root positions. The second system shows the connection between the tonic triad (C major) and the dominant triad (G major) in their root positions. The third system shows the connection between the tonic triad (C major) and the subdominant triad (F major) in their first and second inversions. In all cases, the bass line provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

以下为a小调三种位置的主、下属、属和弦之间的连接。

谱例2-1-2



第二节 柱式和弦式伴奏音型

伴奏音型一般可分为四种基本形态。

第一种类型为柱式和弦式伴奏音型，柱式和弦式伴奏音型一般又可分为以下几种形态：

一、双手都弹奏和弦。

谱例2-2-1：《恨是高山仇是海》

双手都弹奏和弦这种方式适合表现激情、雄壮、威武、愤怒等音乐情绪。

二、右手弹奏和弦，左手弹奏低音与和弦。

谱例2-2-2：《孟姜女》

哭倒长城啊 八百里，
只 见 白 骨 漫 青 山 ， 漫 青 山 ！

三、右手弹奏和弦，左手弹奏低音。

左手弹奏的低音有两种类型，一种为和弦根音。

谱例2-2-3：《打起手鼓唱起歌》

打起手鼓唱起歌，我骑着马儿过山坡。

I V₇ I V₄⁶ III₃⁴ V₇ I

上例中的和弦低音就是和弦根音。

谱例2-2-4: 《野玫瑰》

少年看见野玫瑰, 田野中的玫瑰。

pp

G: I II₂ V₅⁶ V₂ I₆ I

上例中的和弦低音也是和弦根音, 伴奏音型轻快而活泼。表现了少年看见田野中美丽的野玫瑰时, 内心的喜悦之情。

另外一种低音为旋律音。

谱例2-2-5: 《春思曲》

潇潇夜雨滴阶前,

寒衾孤枕未成眠。

四、右手弹奏旋律, 左手弹奏低音与和弦。

谱例2-2-6: 《长城长》



第三节 半分解和弦式伴奏音型

半分解和弦式伴奏音型的织体类型大致有以下几种：

一、左手弹奏低音，右手弹奏半分解和弦。

左手弹奏的低音也分为两种类型，一种为和弦根音。

谱例2-3-1：《北大荒人的歌》

站在荒原上呼喊，北大荒啊我爱你，

This musical score is for the song 'Standing on the Great Plain'. It features a vocal line in the treble clef with lyrics and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

谱例2-3-2: 《小夜曲》

我的歌声飘过黑夜轻轻飘向你，

d: I Π_3^4 V_7 I

This musical score is for the song 'Nocturne'. It features a vocal line in the treble clef with lyrics and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 3/4. The piano part features a bass line in the left hand and chords in the right hand. Roman numerals are provided below the piano part: d: I, Π_3^4 , V_7 , I.

上例用的是和弦的根音，伴奏音型宁静且深情，描写了黄昏时分一对恋人弹着六弦琴轻声歌唱的场景。

另一种低音为旋律音。

谱例2-3-3: 《送瘟神》

千村薛荔人遗矢，

This musical score is for the song 'Sending the Plague Spirit Away'. It features a vocal line in the treble clef with lyrics and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a bass line in the left hand and chords in the right hand.

二、左手低音与高音区和音交叉弹奏，右手弹奏半分解和弦。

谱例2-3-4：《孟姜女》

正月个里来是新春，

上例中左手的低音与高音区的和音交叉弹奏，具有音色与音区的对比。

三、双手都弹奏半分解和弦。

根据左右手和弦半分解的方向，可分为反向和同向两种类型。

1.反向的半分解和弦伴奏。

谱例2-3-5：《母亲河》

一片片桃花红，一片片梨花白，

2.同向的半分解和弦伴奏

谱例2-3-6：《月之故乡》

天上一个月亮，水里一个月亮，