

石膏头像结构素描范本
黄金典藏版

郭美力
SHIJI

结构素描范本

Structure
Training

从理解开始，从结构起步

素描基础训练的目的并不只是在技巧上如何表现物象，更重要的是要学会正确地观察和理解物象的造型特征，把握物象的本质结构和普遍的造型规律，这实际上是一个积极的理性思维过程，只有在形体、结构准确的前提下才有进一步研究光影、质感、明暗调子的可能性和必要性。
结构观念的建立是你通往成功道路上的第一步！



一个帮助你理解对象的范本
一个解决“形”画不准的范本
一个在“散光”情况下还可以画出对象体积的范本

湖北长江出版集团

林晓明 著 湖北美术出版社

造型基础训练方法丛书
Basic Training on Forming

石膏头像结构素描范本



造型基础训练方法丛书
Basic Training on Forming

黄金典藏版

结构素描TM范本

石膏头像结构素描范本

从理解开始，从结构起步

素描基础训练的目的并不只是在技巧上如何表现物象，更重要的是要学会正确地观察和理解物象的造型特征，把握物象的本质结构和普遍的造型规律，这实际上是一个积极的理性思维过程，只有在形体、结构准确的前提下才有进一步研究光影、质感、明暗调子的可能性和必要性。

结构观念的建立是你通往成功道路上的第一步！

林晓明 著

湖北长江出版集团



湖北美术出版社



造型基础训练方法丛书
Basic Training on Forming

黄金典藏版

结构TM素描 范本

石膏头像结构素描范本

从理解开始，从结构起步

素描基础训练的目的并不只是在技巧上如何表现物象，更重要的是要学会正确地观察和理解物象的造型特征，把握物象的本质结构和普遍的造型规律，这实际上是一个积极的理性思维过程，只有在形体、结构准确的前提下才有进一步研究光影、质感、明暗调子的可能性和必要性。

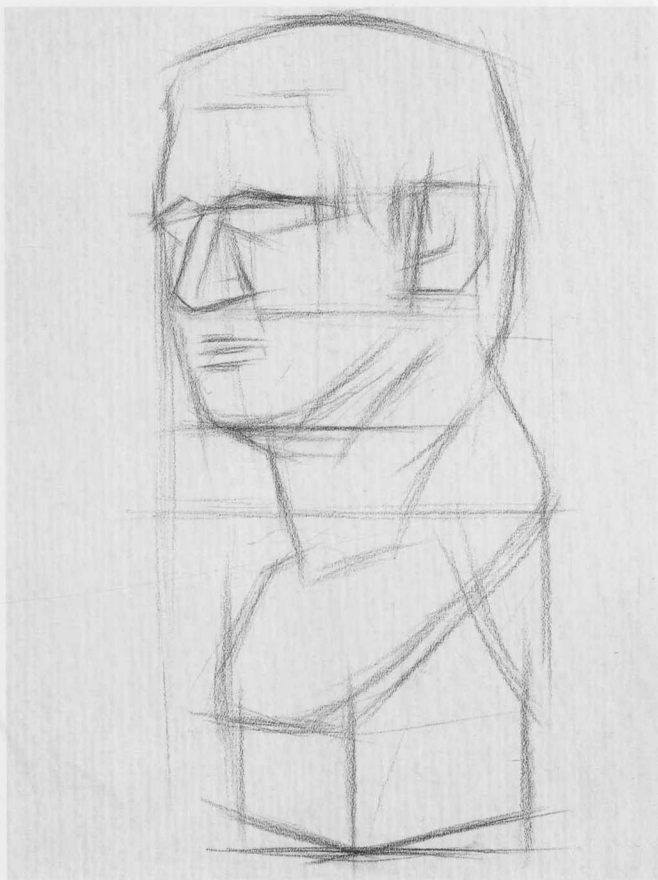
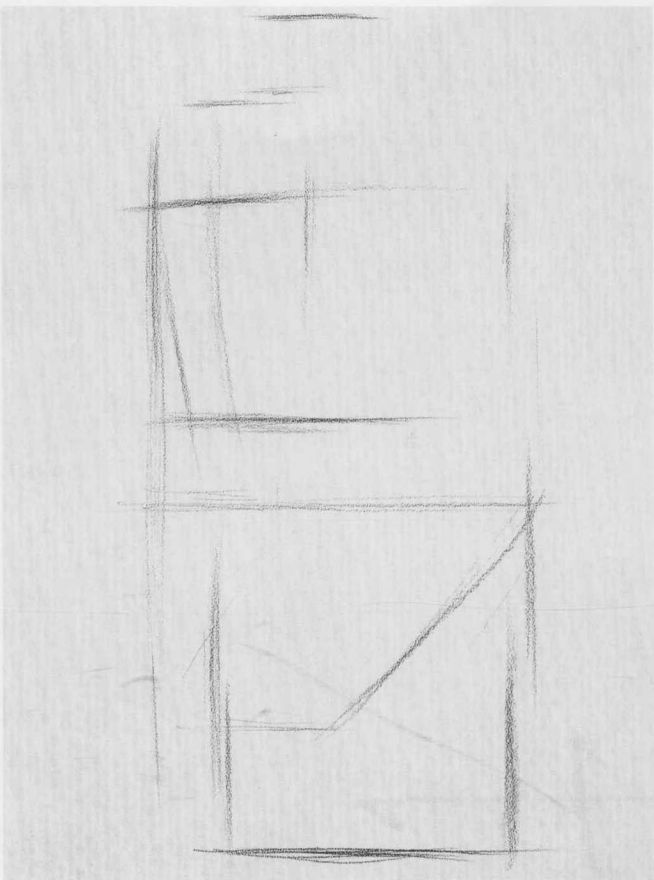
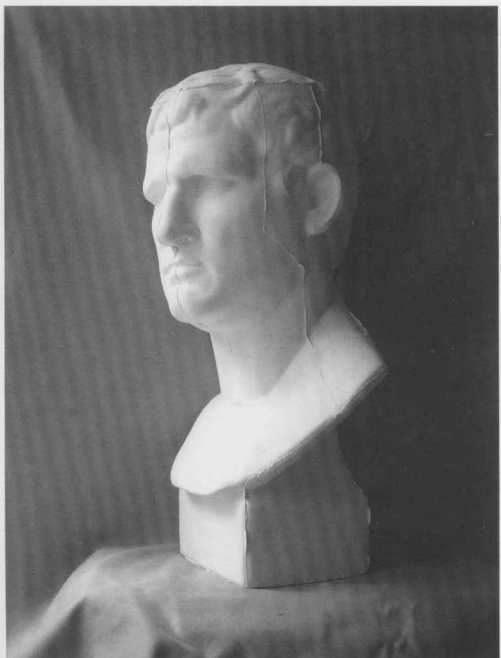
结构观念的建立是你通往成功道路上的第一步!

林晓明 著

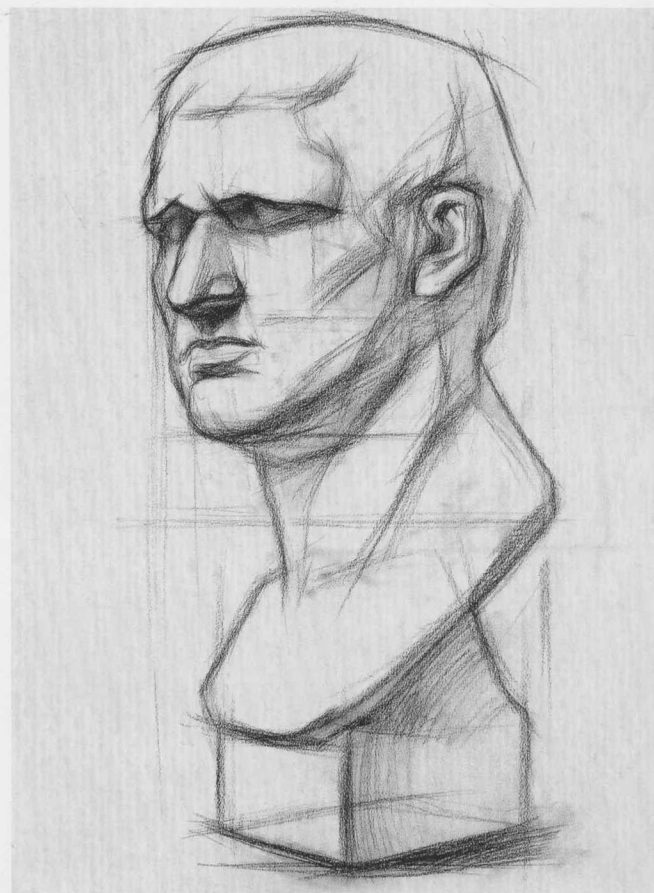
湖北长江出版集团



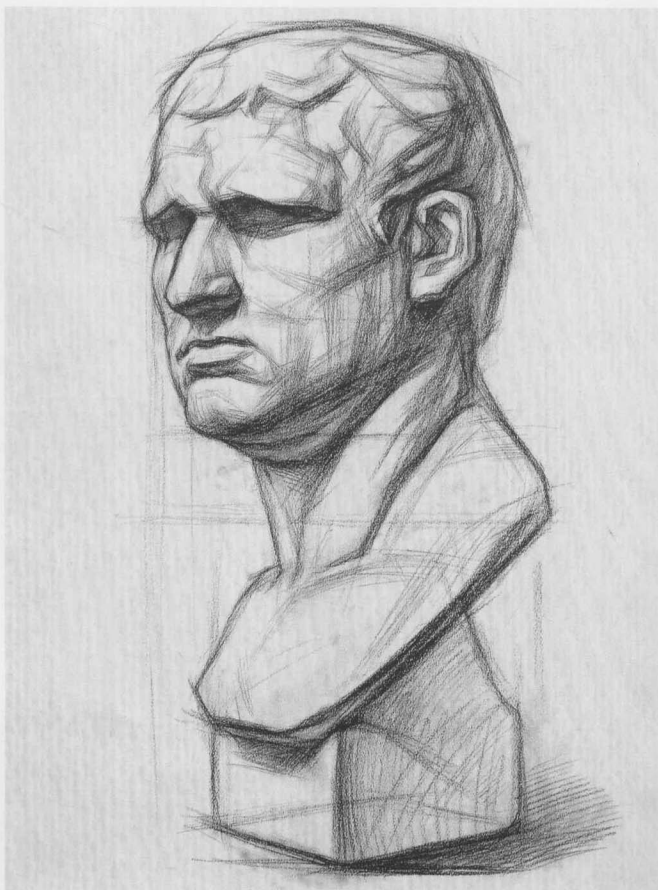
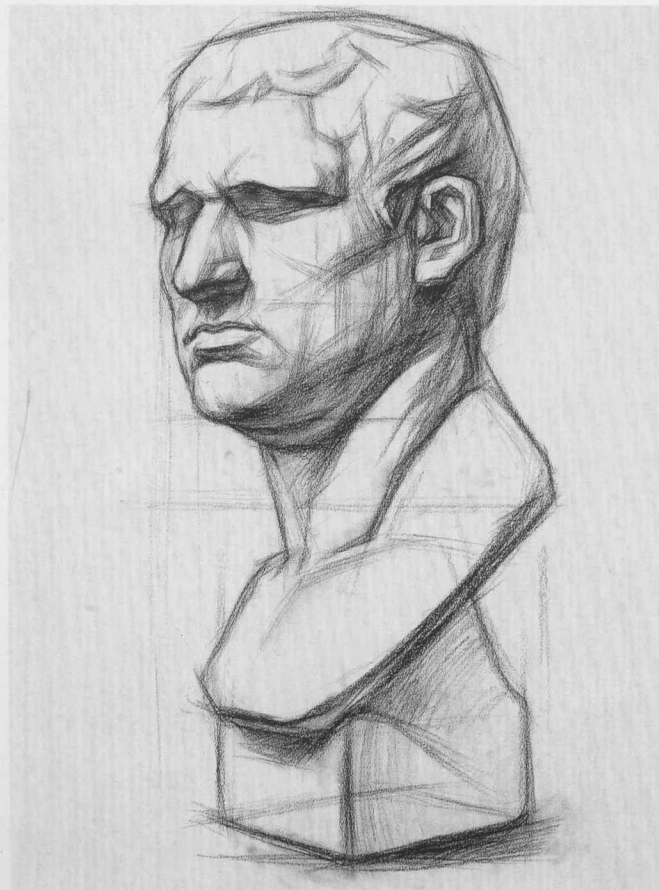
湖北美术出版社



1. 用长直线定出阿格里巴在画面的位置，注意头与胸的比例关系。 2. 注意五官的透视以及耳朵的位置。



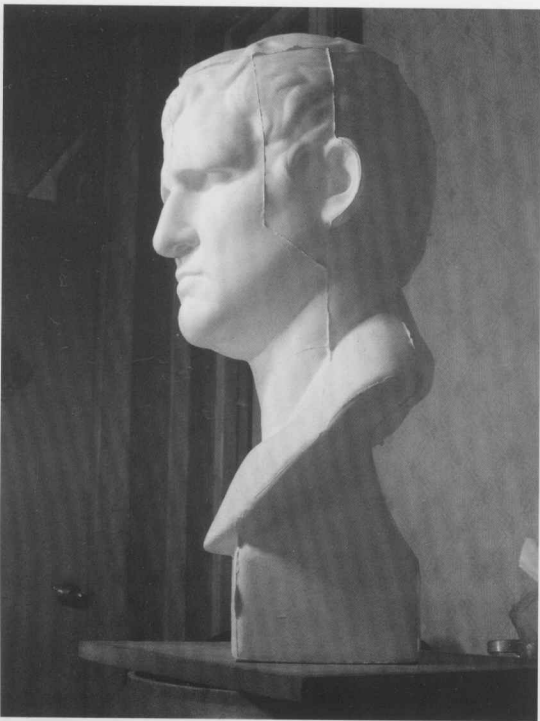
3. 进一步塑造形体，把握大的虚实、空间关系。 4. 从五官入手，适当带出少许明暗。 5. 刻画头发和颈部的结构，使对象更具立体感。



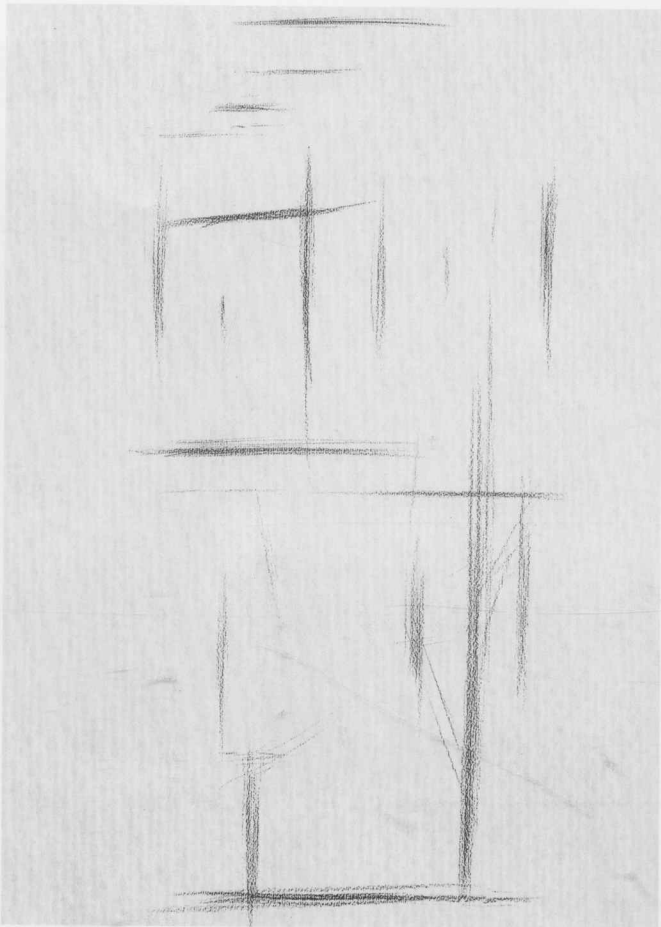
6. 加深颧骨的明暗，深入刻画面部结构。 7. 仔细观察头发、额头、胸座亮面部分的结构起伏。 8. 整体调整对象，注意轮廓线的虚实。



林晓明
2006.8.



阿格里巴 II



1.用单线勾勒对象的位置、确定大致比例。



2.进一步勾形,重在比较和归纳。



3.加重主要的结构线,将眼、鼻、嘴、耳的结构交代清楚。



4.为了更好地表现结构空间,可适当带出少许明暗调子。



5.五官的刻画应主次分明。



6.注意轮廓线的表现,加重胸座的结构线,强调空间感。



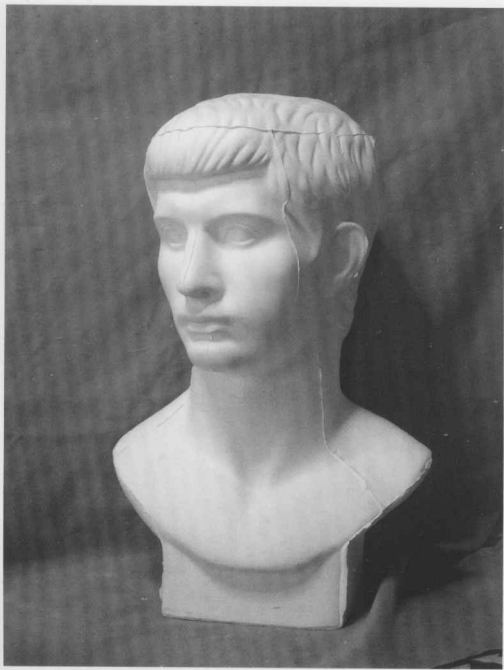
7.去掉头发烦琐的细节,通过归纳和取舍,体现对象特征。



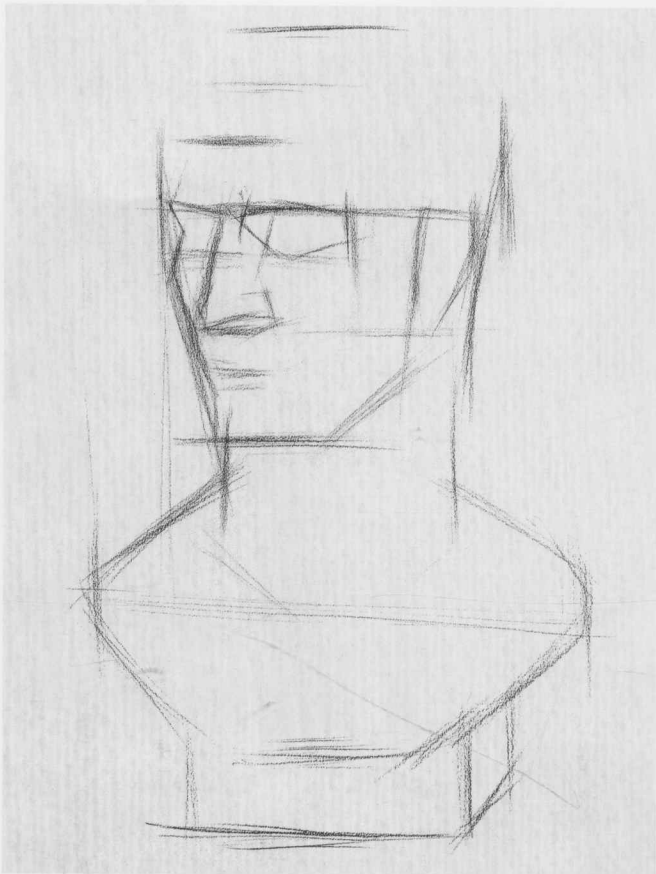
8.注意转折面的刻画,使对象丰富、厚重。



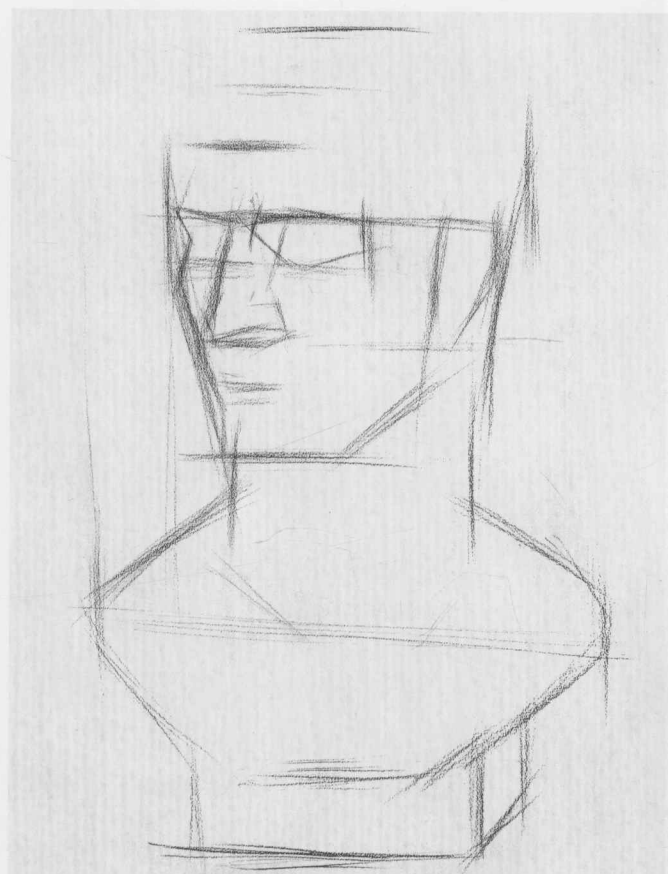
林晓明



罗马青年



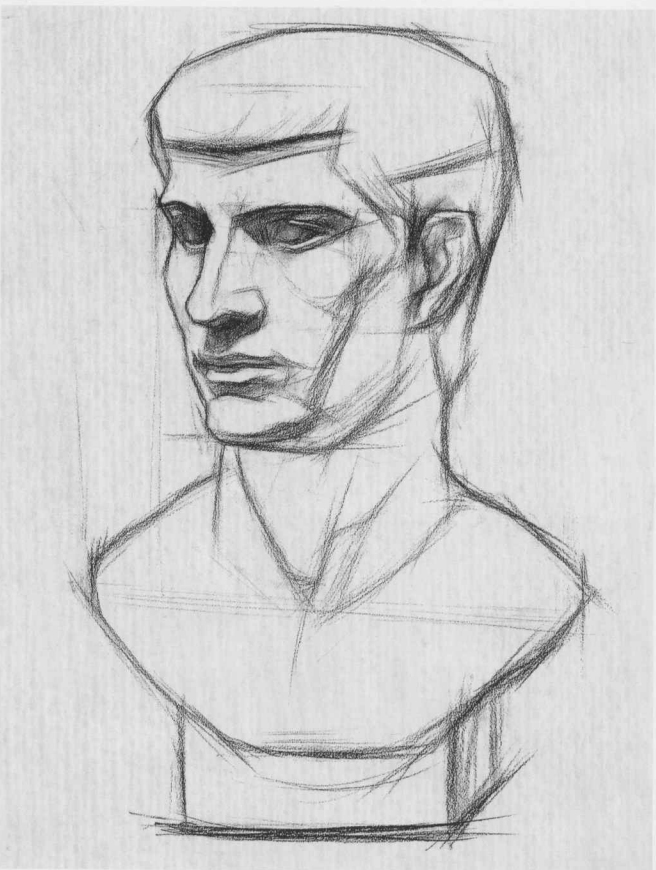
1. 用单线与几何体分析对象, 能较容易地把握对象形体比例和结构关系。



2. 勾勒出对象的大致轮廓, 准确把握罗马青年坚毅、俊美的特征。



3. 从五官入手, 强调重要的结构线, 适当带出明暗。



4. 继续表现头、颈、底座, 边画边调整它们与五官之间的主次关系。



5. 从眉弓入手, 刻画面部丰富的结构。



6. 强调明暗交界线, 加强对象的体量感。



7. 深入塑造, 把握画面的整体节奏。

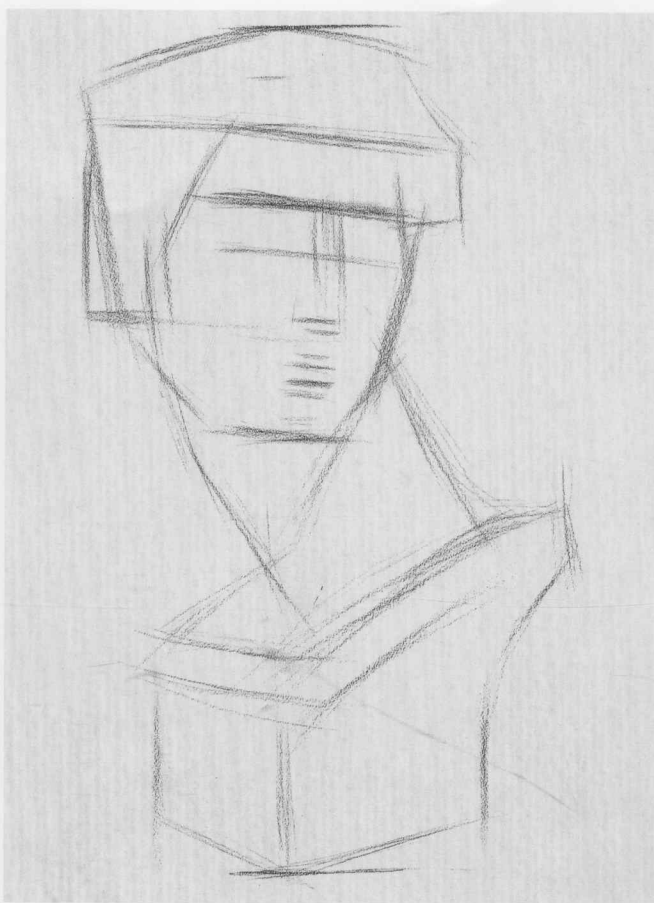


8. 完成。





朱里诺 1



1.用单线勾出对象的比例与动态。



2.注意五官的透视与颈部结构。



3.果断舍去头发的细节,重在分析和归纳大的结构。



4.强调明暗交界线,进一步细分头发的结构,力求简略、概括、生动有力。



5.刻画底座,用线条的虚实表现空间感。



6.从五官入手,用穿插的线条表现面部结构。

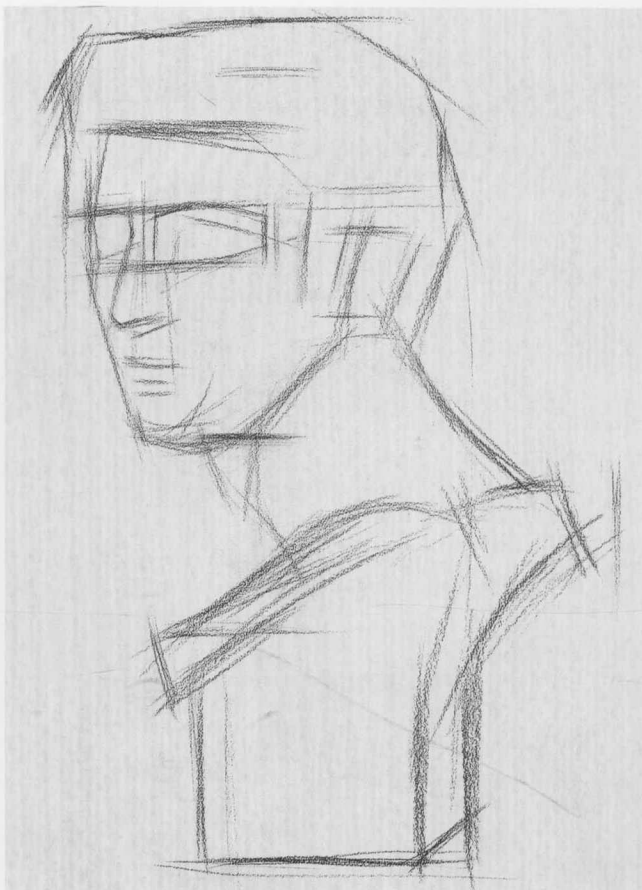
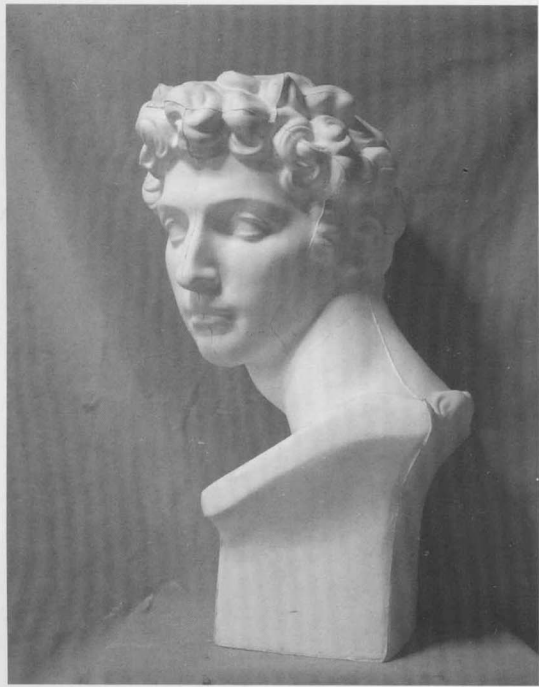


7.强化颧骨与底座。



8.调整轮廓线的虚实,让对象更结实、有厚度。





1.用几何形概括对象的基本特征。



2.进一步交代对象的结构线。



3.从眼睛入手,用明暗辅助结构。



4.画头发时宁方勿圆,用直线表现头发的体量感。



5.进一步刻画细节,强调结构的转折。



6.调整画面,丰富块面的结构关系。

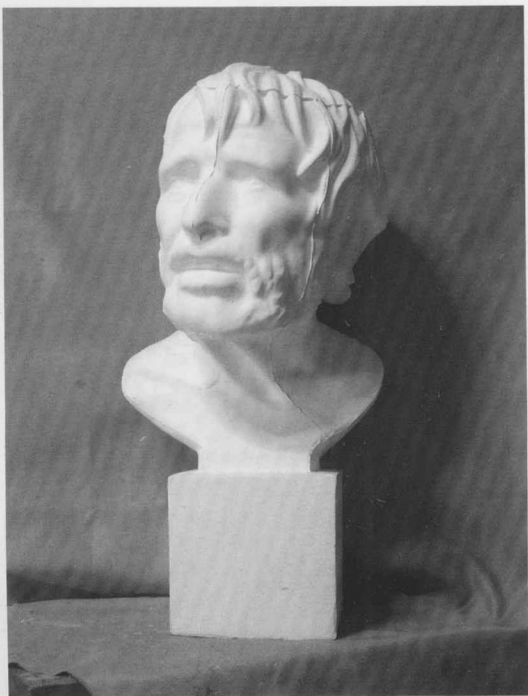


7.细分头、颈亮面部分的结构。

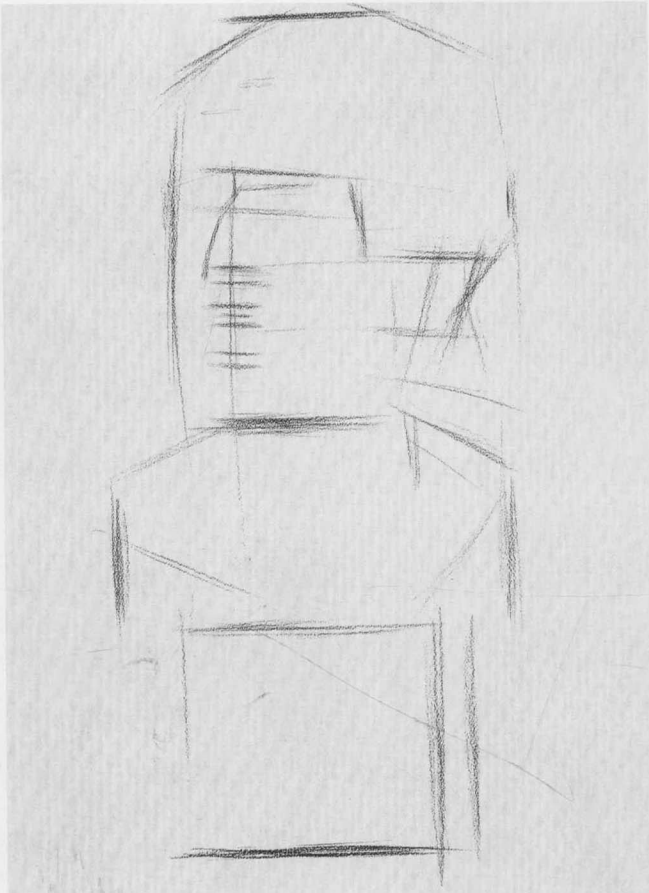


8.完成。





海盗 I



1.用直线定位、构图。



2.勾勒对象的形体结构,注意透视。



3.重点刻画五官的结构,把握海盗的气质特征。



4.对象的头发比较琐碎,要分清主次、进行取舍。



5.深入塑造面部结构。



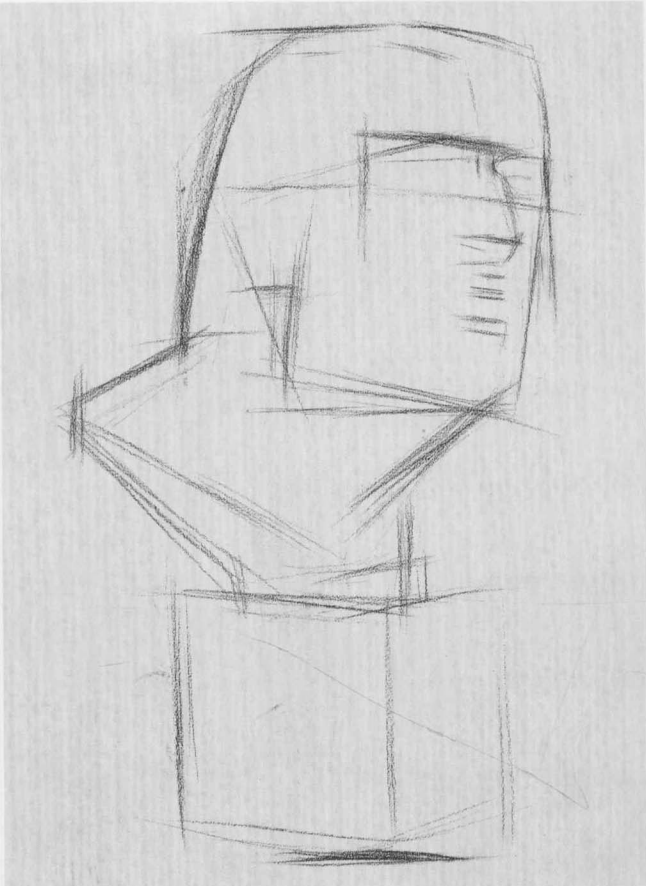
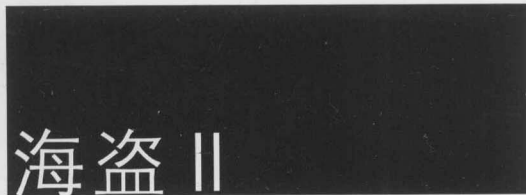
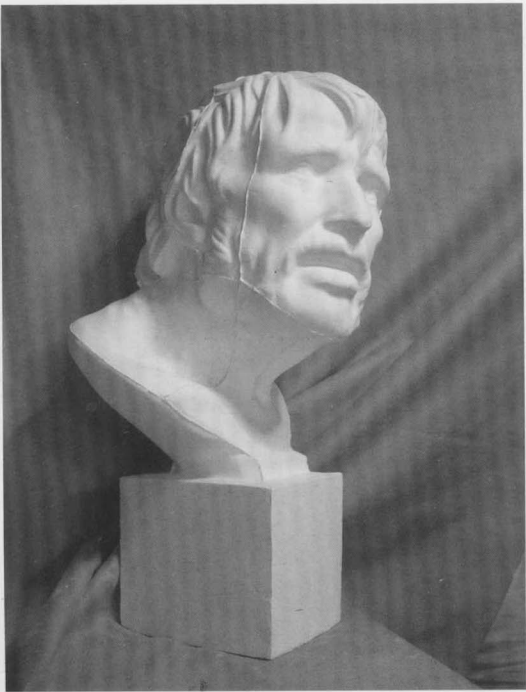
6.调整画面关系使之完整统一。



局部图例



林成林



1.用长直线确定对象的基本比例和位置。



2.进一步交代结构,注意五官的透视,用不同的线条表现形体的穿插。



3.刻画头发和胡子时要善于归纳,舍弃琐碎的细节。



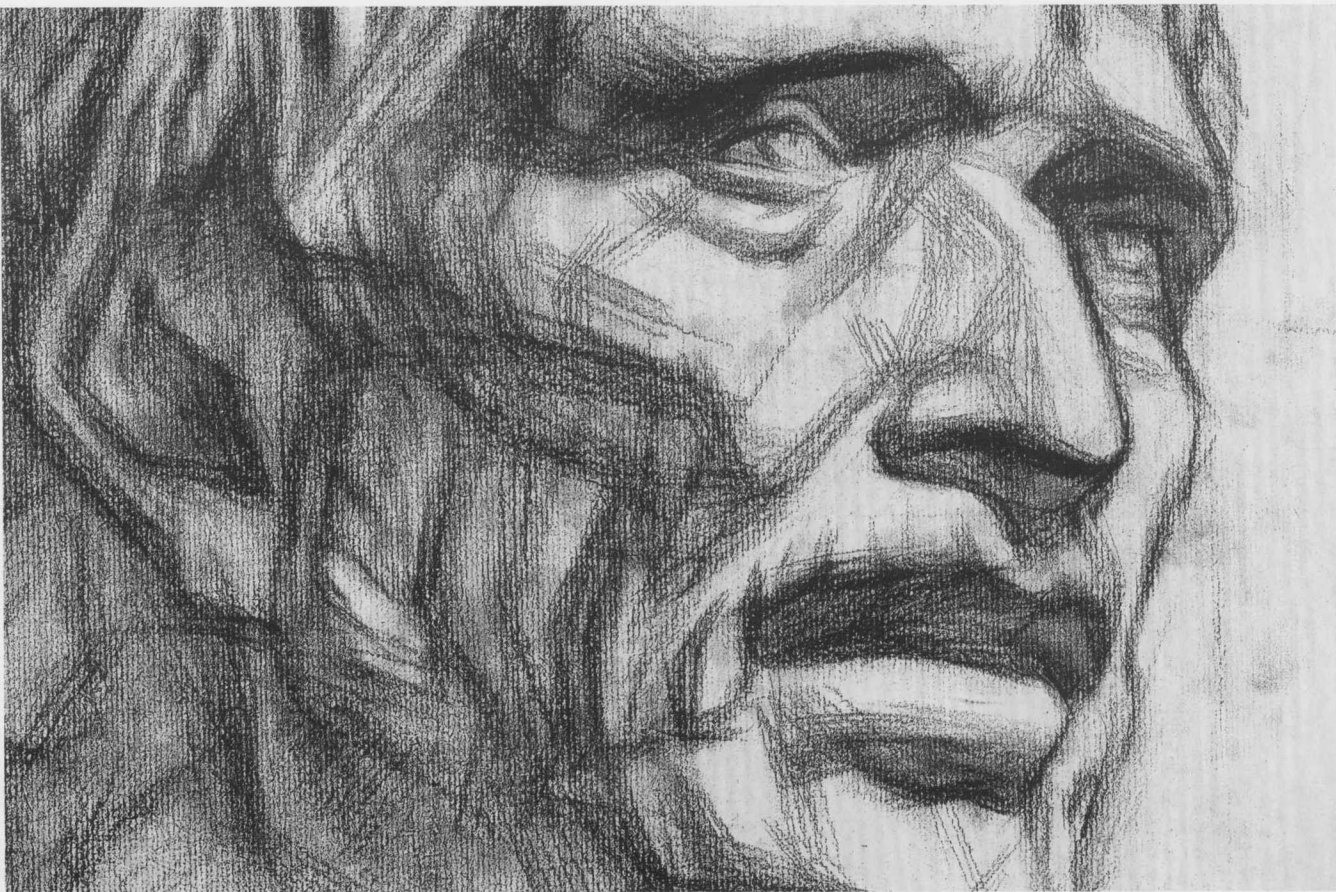
4.强调颧骨的结构,注重画面的整体感。



5.细分脸和颈部的结构块面,塑造的同时应随时调整画面,使之主次分明。



6.强调锁骨,丰富结构关系。



局部图例

