

白瓷鉴定

中国古代瓷器鉴定

中国文物收藏与鉴赏书系

姚江波 著



山东美术出版社

中国文物收藏与鉴赏书系

中国古陶瓷

鉴定



白瓷鉴定

姚江波 著

 山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

● 中国古代瓷器鉴定. 白瓷鉴定 / 姚江波著. -- 济南: 山东美术出版社, 2014.6

(中国文物收藏与鉴赏书系)

ISBN 978-7-5330-5171-6

I. ①中… II. ①姚… III. ①白瓷(考古)—鉴定—中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第120307号

策 划: 王 恺

责任编辑: 张丽娜

封面设计: 吕 灏

文字编辑: 郭勤勤 陈 默

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制 版: 山东新华印务有限责任公司

印 刷: 济南鲁艺彩印有限公司

开 本: 787mm×1092mm 16开 11印张

版 次: 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

定 价: 60.00元

前言

白瓷早在中国古代六朝时期就有见，而且有个别的瓷器在工艺及色彩上都达到了相当高的水平，但由于其不稳定性，显得此时白瓷还未烧造成熟。到了隋代，白瓷烧制成功，其标志性的特征是釉色纯正，且具有稳定性。白瓷的产生是瓷器史上的一件大事，具有划时代的意义，它为以后青花瓷、颜色釉瓷器的产生打下了坚实的基础。白瓷一经产生，就以其“类雪似玉”的纯美意境、精湛的工艺、精美绝伦的造型受到人们青睐。历经了短暂的隋代之后，白瓷在唐朝得到迅猛发展，并以极低的价格烧制出了较高水平的白瓷，产生了著名的“通销天下”的邢窑白瓷，水平极高，历史上少有超越者。从出土瓷器看，邢窑白瓷中不仅有精致白瓷，还有普通和较粗糙白瓷，正如杜甫的《忆昔》诗所述：

“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。”可见唐代的物价水平极低，据此推断邢窑白瓷器必是以高质量的产品及极低的价格而通销天下。宋代定窑在继承邢窑白瓷的基础上继续发展，胎体变得轻薄，在控制成本上取得了很大成功，使白瓷在使用数量上达到了新高，成为老百姓餐桌和日常生活用具的首选，这时期，白瓷的发展达到了全盛时期。元代之后，白瓷逐渐衰落，特别是明清时期由于青花瓷的兴起，白瓷逐渐被排挤出了日用品的主流市场，不过明清时期窑火并未熄灭，在品种上偶有尝试和创新，许多产品至今仍深受人们的喜爱。

白瓷在漫长的古瓷器烧造史中产生了众多的器形，尝试了不同的烧造方法，精品力作甚多，影响十分深远，加之在历史上是人们生活中最常见的日常生活用品，存世量极大，它们不但蕴含着众多的历史信息，还被历代收藏者所热捧。在暴利的驱使下，白瓷伪器繁多，历代伪品相互交织，使人们难辨真伪，特别是20世纪80年代之后，由于收藏热的兴起，伪品白瓷已不再是新鲜事，大量的伪器充斥着市场，辨别真伪一时间成为问题的焦点。

编者从文物鉴定学的研究方法入手，将错综复杂的问题简单化，直述鉴定要点，以主流的鉴定要素，如纹饰、釉质、窑口、胎质以及口部、唇部、肩部、腹部、底部、足部等诸多特征作为切入点，来对文物进行鉴定，力求能够通俗易懂，使读者看后能够断时代、辨真伪、评价值。

目录

7	综 述
21	胎 质
47	完 残
62	釉 质
100	窑 口
109	造 型
150	纹 饰
162	价值判断与收藏保养

中国文物收藏与鉴赏书系

中国
古代
瓷器

鉴定



白瓷鉴定

姚江波 著

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代瓷器鉴定. 白瓷鉴定 / 姚江波著. -- 济南:
山东美术出版社, 2014.6

(中国文物收藏与鉴赏书系)

ISBN 978-7-5330-5171-6

I. ①中… II. ①姚… III. ①白瓷(考古)—鉴定—
中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第120307号

策 划: 王 恺

责任编辑: 张丽娜

封面设计: 吕 灏

文字编辑: 郭勤勤 陈 默

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制 版: 山东新华印务有限责任公司

印 刷: 济南鲁艺彩印有限公司

开 本: 787mm×1092mm 16开 11印张

版 次: 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

定 价: 60.00元

前言

白瓷早在中国古代六朝时期就有见，而且有个别的瓷器在工艺及色彩上都达到了相当高的水平，但由于其不稳定性，显得此时白瓷还未烧造成熟。到了隋代，白瓷烧制成功，其标志性的特征是釉色纯正，且具有稳定性。白瓷的产生是瓷器史上的一件大事，具有划时代的意义，它为以后青花瓷、颜色釉瓷器的产生打下了坚实的基础。白瓷一经产生，就以其“类雪似玉”的纯美意境、精湛的工艺、精美绝伦的造型受到人们青睐。历经了短暂的隋代之后，白瓷在唐朝得到迅猛发展，并以极低的价格烧制出了较高水平的白瓷，产生了著名的“畅销天下”的邢窑白瓷，水平极高，历史上少有超越者。从出土瓷器看，邢窑白瓷中不仅有精致白瓷，还有普通和较粗糙白瓷，正如杜甫的《忆昔》诗所述：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。”可见唐代的物价水平极低，据此推断邢窑白瓷器必是以高质量的产品及极低的价格而畅销天下。宋代定窑在继承邢窑白瓷的基础上继续发展，胎体变得轻薄，在控制成本上取得了很大成功，使白瓷在使用数量上达到了新高，成为老百姓餐桌和日常生活用具的首选，这时期，白瓷的发展达到了全盛时期。元代之后，白瓷逐渐衰落，特别是明清时期由于青花瓷的兴起，白瓷逐渐被排挤出了日用品的主流市场，不过明清时期窑火并未熄灭，在品种上偶有尝试和创新，许多产品至今仍深受人们的喜爱。

白瓷在漫长的古瓷器烧造史中产生了众多的器形，尝试了不同的烧造方法，精品力作甚多，影响十分深远，加之在历史上是人们生活中最常见的日常生活用品，存世量极大，它们不但蕴含着众多的历史信息，还被历代收藏者所热捧。在暴利的驱使下，白瓷伪器繁多，历代伪品相互交织，使人们难辨真伪，特别是20世纪80年代之后，由于收藏热的兴起，伪品白瓷已不再是新鲜事，大量的伪器充斥着市场，辨别真伪一时间成为问题的焦点。

编者从文物鉴定学的研究方法入手，将错综复杂的问题简单化，直述鉴定要点，以主流的鉴定要素，如纹饰、釉质、窑口、胎质以及口部、唇部、肩部、腹部、底部、足部等诸多特征作为切入点，来对文物进行鉴定，力求能够通俗易懂，使读者看后能够断时代、辨真伪、评价值。

目录

- 7 综 述
- 21 胎 质
- 47 完 残
- 62 釉 质
- 100 窑 口
- 109 造 型
- 150 纹 饰
- 162 价值判断与收藏保养

综述

数量

白瓷是中国古代最主要的日用瓷，墓葬和遗址内都有见，从件数特征上看，墓葬出土多以一到两件为主，偶见数十上百件的情况。遗址出土以窑址和城址内为主，窑址出土数量众多，多为数千件以上，城址内白瓷也比较密集，与青瓷、钧瓷、黑瓷等诸多瓷器品种交错出土，总量比较大，往往以数万计，由此可见，



白瓷碗 唐代



白瓷双系罐 唐代

白瓷在总量上规模巨大。从窑口上看，以邢窑和定窑白瓷为主，以及受到此二窑影响的白瓷器在历史上最为常见。从时代上看，唐宋时期最为常见，元、明、清等时期数量依次递减。



邢窑雪白釉瓷盒 唐代



定窑白瓷碟 宋代



白瓷盒 宋代



白瓷灯盏 明代

品相

由于中国古代白瓷距离今天较为久远，白瓷品相参差不齐，遗存到今天的白瓷既有完好无损、精美绝伦之器，也有残缺不全、损失严重者。但无论怎样，当这些白瓷历经岁月风雨浮沉，今日呈现在我们面前的时候，所留给人们的只剩下了感动。从数量上看，精致瓷器多以墓葬出土为主，通常人们对下葬使用的瓷器较为考究，普通和粗糙者有见，但数量不多。总的来看，多数完整器皿来自于墓葬的发掘。残缺的器皿与精致者相比，数量众多，以窑址和古城遗址出土为主，窑址内出土多为当时烧坏的残次品；城址内出土白瓷虽然不乏精致者，但大多残缺严重，绝大多数剩下的都已是残片。遗留到今天的白瓷虽多，品相优的完整器却很少，精品更少，所以白瓷藏品以品相好的精品为主体，保值和升值的潜力都非常大。普通或者粗糙的白瓷，只要品相好，同样也具有较强的收藏价值。而残缺的器皿，其价值就大打折扣，因为瓷器最讲究的就是品相，过去有“瓷器发毛，分文不值”之说，就是说瓷器在品相上不能有一点点的擦伤和磕碰。当然随着人们审美观念的改变，以及残缺白瓷所拥有的科研、艺术等价值的客观存在，近些年来残瓷也在逐步被人们认可。在精品和完整器皿被收藏殆尽的今天，残缺的白瓷正在由幕后走向台前。如今，传统的白瓷品相观也正在改变。近些年来随着收藏人群增加，白瓷甚至是残片，变得越来越稀少，其价格急剧攀升，未来更是具有很大的升值空间。



精致的白瓷盖罐 唐代



完好无损的白瓷杯 宋代



残缺的白瓷碗 五代



碎为残片的白瓷标本 明代



玉璧足白瓷碗 唐代

胎色

白瓷在胎体色彩上异常复杂，常见的胎色有白胎、橙色胎、灰胎、灰褐胎、褐胎、黄胎、橙黄胎、红胎等，这些白瓷胎色在鉴定上具有重要的作用，从其胎色可以直接判断出白瓷品质的优



白胎雪白釉瓷器标本 唐代



灰褐胎白瓷碗标本 唐代