



玉石玉雕

收藏鉴赏

(第二版)

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

毛一心 苍志智 张玲玲 编著
白峰 审校



中国玉石玉雕

收藏鉴赏（第二版）

毛一心 苍志智 张玲玲 编著
白 峰 审校

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

中国玉石玉雕收藏鉴赏 / 毛一心, 苍志智, 张玲玲
编著. — 2版. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-115-35785-4

I. ①中… II. ①毛… ②苍… ③张… III. ①玉石—
收藏—中国②玉石—雕刻—鉴赏—中国 IV. ①G894
②J314.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第109914号

内 容 提 要

本书介绍了中国具有代表性的玉石和民间玉石雕刻绝技, 书中内容凝聚了作者二十余年收藏玉石、玉雕的宝贵经验, 并配有大量实物图片, 是读者收藏鉴赏玉石、玉雕的实用参考书籍, 也可作为一本玉石、玉雕的知识普及读物来阅读。

◆ 编 著 毛一心 苍志智 张玲玲

审 校 白 峰

责任编辑 孔 希

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/32

印张: 9.875

2014年8月第2版

字数: 232千字

2014年8月北京第1次印刷

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

我国地大物博，拥有许多独一无二的玉石，这些玉石是中国的国宝。数千年来，我们的祖先以优美的玉石原料雕刻出举世无双的玉雕艺术作品，这些技艺亦堪称民间绝技。玉雕艺术作品凝结着先人的智慧，体现了中华民族世代代的习俗与观念，是历代的礼仪、典章与文化的缩影，形成了我国独特的玉石文化。

玉雕艺术作品的风格和特征与民族的历史文化发展有着千丝万缕的联系，展现了我国玉石文化的悠久历史及灿烂辉煌的成就。

玉石文化凝结着我国的历史，彰显着我国民间雕刻大师创作美、雕刻美的绝技。雕刻大师根据石材天然的形状、色泽、纹理以及缺陷来因材施艺、因色取巧地设计创作，通过艺术手段，将自己的才智和追求，融进自然造化的玉石，最终成就了一件件绝妙的玉雕艺术作品。她飘逸着一种令人神怡的柔丽之美，观之或古朴大气、妩媚动人，抚之温润腻手、令人如痴如醉，让人产生非常甜蜜而亲近的感觉，这感觉是任何艺术都无法与之媲美的。

作者钟情于玉石、玉雕作品 20 多年，其间不断淘宝收藏，其所带来的精神愉悦不可言表，不仅陶冶了作者的情操，还丰富了作者的文化底蕴。作者任教于大学，教授计算机图像处理、二维三维动画设计、视频剪辑制作、网页设计、多媒体设计制作，玉雕作品给了作者取之不尽的素材和创作灵感，令作者不禁惊叹大自然的神奇造化和玉雕大师们的高超技艺，深感玉石

文化之于民族文化的重要地位。

由于每一块玉石都是与众不同的，每一位雕刻大师的构思与技艺也不同，所以，每一件作品都具有唯一性和独特性，每一件精品都是独一无二的人间瑰宝。

玉石雕刻艺术发展到今天，一方面要研究如何继承、弘扬我国玉石文化的历史成就；另一方面要介绍反映当今时代特色的玉雕艺术。为此，本书将介绍我国的国宝级玉石、民间玉雕绝技以及玉石、玉雕的鉴赏、收藏与保养。

本书以实例为依据，深入浅出、循序渐进，具有很强的实用性，不仅是一本图文并茂可读可据的国宝玉石工具书，也可以作为收藏爱好者自学的参考书。

本书第3章和第14章由中国信达资产管理股份有限公司苍志智负责编写，第12章和第13章由北京科技大学张玲玲老师负责编写，其余10章由北京科技大学毛一心老师负责编写。全书由北京科技大学毛一心老师任主编，中国地质大学白峰老师对全书进行了审校。

在本书的编写过程中，毛一之、苍志智、刘丹等为本书制作了部分插图，为书稿的完成付出了辛勤的劳动，在此一并表示感谢！

毛一心

前言/3

第1章 福建寿山石

1.1 寿山石雕概述 /3

1.2 寿山石帝——田黄石 /6

1.2.1 田黄石概述/7

1.2.2 田黄石的保养/7

1.3 寿山石后——芙蓉石 /8

1.3.1 芙蓉石概述/8

1.3.2 芙蓉石的保养/9

1.4 寿山石——杜陵石、花坑石、二号矿石 /13

1.4.1 杜陵石概述/13

1.4.2 花坑石概述/14

1.4.3 二号矿石概述/14

1.4.4 杜陵石、花坑石和二号矿石的保养/15

1.5 寿山石——高山石 /16

1.5.1 高山石概述/16

1.5.2 鸡母窝高山石/16

1.5.3 高山石的保养/19

1.6 寿山石——旗降石、烱红石、山秀园石、汶洋石 /22

1.6.1 旗降石概述/23

1.6.2 烱红石概述/23

1.6.3 山秀园石概述/23

1.6.4 汶洋石概述/23

1.6.5 旗降石、烱红石、山秀园石、汶洋石的保养/25

1.7 寿山石——善伯石、月尾石、房栊岩石 /26

1.7.1 善伯石概述/26

1.7.2 月尾石概述/27

1.7.3 房栊岩石概述/27

1.7.4 善伯石、月尾石、房栊岩石的保养/27



1.8 寿山石——圆雕 /29

- 1.8.1 圆雕——马/30
- 1.8.2 圆雕——象/30
- 1.8.3 圆雕——狗、狮、瑞兽/32
- 1.8.4 圆雕——现代题材/34
- 1.8.5 圆雕——镂空雕技法/38

1.9 寿山石——把玩件 /39

- 1.9.1 把玩件——古兽/39
- 1.9.2 把玩件——童子/41
- 1.9.3 寿山石——佩件/46

1.10 寿山石——浮雕 /47

1.11 印纽 /49



第2章 浙江青田石

- 2.1 青田石概述 /55
- 2.2 青田石精品雕件 /58
- 2.3 青田石创意作品 /64
- 2.4 青田石文化 /68
- 2.5 青田石的保养 /70



第3章 内蒙古巴林石

- 3.1 巴林石概述 /73
- 3.2 巴林石摆件 /76
- 3.3 巴林石把玩件、挂件 /79
- 3.4 巴林石印章 /81
- 3.5 巴林石的鉴定与保养 /82
 - 3.5.1 巴林石的鉴定 /82
 - 3.5.2 鸡血石品质与鉴定/83
 - 3.5.3 巴林石的保养/84



第4章 新疆和田玉

- 4.1 和田玉概述/89
- 4.2 和田玉摆件/91
- 4.3 和田玉挂件/95
- 4.4 和田玉人物摆件/101
- 4.5 和田玉把玩件/104
- 4.6 和田玉瑞兽把玩件/107
- 4.7 和田玉的辨别与保养/111
 - 4.7.1 新疆和田玉与俄罗斯玉、青海昆仑玉等的辨别/112
 - 4.7.2 和田玉的保养/114



第5章 辽宁岫岩玉

- 5.1 岫岩玉概述 /117
- 5.2 岫岩玉绿色摆件 /120
- 5.3 岫岩玉俏色摆件 /123
- 5.4 岫岩玉珍玩宝物 /125
- 5.5 岫岩玉的鉴别与保养 /131
 - 5.5.1 岫岩玉的真伪鉴别 /131
 - 5.5.2 岫岩玉的保养 /132



第6章 河南独山玉

- 6.1 独山玉概述 /135
- 6.2 独山玉摆件 /137
- 6.3 独山玉挂件、把玩件 /139
- 6.4 独山玉文化 /140
 - 6.4.1 和氏璧 /140
 - 6.4.2 溲山大玉海 /140
 - 6.4.3 九龙晷 /141
 - 6.4.4 卧龙出山 /141



6.4.5 花熏 /141

6.5 独山玉的鉴别与保养 /143

6.5.1 独山玉与其仿制品鉴别 /143

6.5.2 独山玉的保养 /144

第7章 浙江昌化石

7.1 昌化石概述 /149

7.2 昌化鸡血石图章 /152

7.3 昌化鸡血石雕件 /154

7.4 昌化鸡血石文化 /159

7.5 昌化鸡血石的鉴定与保养 /162

7.5.1 昌化鸡血石的鉴定 /162

7.5.2 昌化鸡血石的保养 /164



第8章 辽宁玛瑙

8.1 玛瑙概述 /167

8.2 玛瑙瓶、花熏等雕件 /169

8.3 玛瑙摆件 /171

8.4 玛瑙挂件 /178

8.5 玛瑙把玩件 /180

8.6 玛瑙片 /182

8.7 玛瑙的鉴别与保养 /184



第9章 江苏水晶

9.1 水晶概述 /189

9.2 水晶的产生与成分 /192

9.3 水晶摆件 /194

9.4 水晶佩件 /202

9.5 水晶瑞兽 /206



- 9.6 水晶首饰 /210
- 9.7 幻影水晶作品 /212
- 9.8 水晶的鉴别与保养 /216
 - 9.8.1 天然水晶和人工水晶的区别 /216
 - 9.8.2 水晶的保养 /216
 - 9.8.3 消磁净化方式 /217

第 10 章 湖北绿松石

- 10.1 绿松石概述 /221
- 10.2 绿松石首饰 /223
- 10.3 绿松石的分类与等级 /226
 - 10.3.1 绿松石的分类 /226
 - 10.3.2 绿松石的国际通用品级和绿松石的中国等级 /226
 - 10.3.3 绿松石的佩戴与服装搭配 /228
- 10.4 绿松石的鉴别方法与保养 /229
 - 10.4.1 绿松石的仿制品鉴别 /229
 - 10.4.2 绿松石的保养 /230
 - 10.4.3 绿松石的消磁 /231



第 11 章 台湾红珊瑚

- 11.1 红珊瑚概述 /235
- 11.2 红珊瑚摆件 /238
- 11.3 红珊瑚首饰 /239
- 11.4 红珊瑚文化 /244
- 11.5 红珊瑚的鉴别与保养 /247
 - 11.5.1 红珊瑚的鉴别 /247
 - 11.5.2 红珊瑚的保养 /247



第12章 云南黄龙玉

- 12.1 黄龙玉概述 /251
- 12.2 黄龙玉摆件 /252
- 12.3 黄龙玉首饰 /256
- 12.4 黄龙玉挂件 /260
- 12.5 黄龙玉把玩件 /261
- 12.6 黄龙玉的鉴定与保养 /264
 - 12.6.1 黄龙玉的鉴定 /264
 - 12.6.2 黄龙玉的保养 /266



第13章 藏品——“丫”

- 13.1 藏品——“丫”概述 /269
- 13.2 水晶“丫” /270
- 13.3 玉“丫”及寿山石“丫” /272
- 13.4 玛瑙“丫” /276
- 13.5 琥珀、象牙、小叶檀、琉璃和紫砂“丫” /279



第14章 藏品——壶

- 14.1 壶的概述 /283
- 14.2 壶的造型分类 /285
- 14.3 寿山石壶 /292
- 14.4 翡翠壶 /296
- 14.5 苏州澄泥石壶 /298
- 14.6 辽宁玛瑙壶 /301
- 14.7 石壶的收藏、鉴别与保养 /304
 - 14.7.1 石壶的收藏与鉴别 /304
 - 14.7.2 石壶的保养 /305





第1章

福建寿山石





寿山石产于福建省福州市晋安区寿山一带，是世界上独有的珍贵彩石，素有“石之君子”、“国之瑰宝”的美誉。



1.1 寿山石雕概述

寿山石雕是以福州市北部 30 多公里的寿山一带出产的叶蜡石或地开石为原料精雕细刻而成的工艺品。寿山石是经数千万年前火山爆发、火山热液多期次、多阶段地沿着山体构造的裂隙充填聚集交融、晶化而成；其质地滋润，柔而易攻，通灵剔透，柔若肌肤，嫩如春笋；色彩丰富，红、黄、白、紫、绿、黑各色俱全，且色彩走向、浓淡深浅变幻莫测，品类繁多。在世界叶蜡石或地开石的开发、应用史上，寿山石为最早。

寿山石分为田坑、水坑、山坑 3 大类 120 多个品种。田坑石极为稀少，石质最佳，按颜色分为田黄、田白、田黑、田红 4 种，其中田黄石温润通灵，人称石中之王——石帝，价逾黄金。水坑石多为透明状结晶体，滋润雅洁，明泽如脂，主要品种有坑头冻、水晶冻、桃花冻、牛角冻、天蓝冻、鱼脑冻、玛瑙冻等。山坑石埋存在岩层夹缝中，往往一块料中含有红、黄、青、赭等多种颜色，瑰丽多彩，较出色者有白芙蓉、杜陵、尼姑楼、二号矿、太极头和高山等。

早在南朝宋元嘉二十二年（445 年）以前，寿山石就被开采雕刻。唐代时，当地僧人把寿山石雕磨成念珠、钵盂，作为馈赠礼品。宋代时，寿山石被作为贡品，还被刻成石俑，用作殉葬。明代时，出现寿山石印纽雕刻。清代有著名的《田黄三连印》，是乾隆印章。

晚清，“西门”、“东门”两大艺术流派成为福州石雕界的两面旗帜。“西门派”门人林清卿从中国绘画、汉代画像砖中汲取营养，融雕、画于一炉，将中国画的传统技法融汇于寿山石雕之中，奏刀如笔，出神入化，意境高远，将“薄意”雕刻艺术推上了“前无古人，罕有来者”的新境界，成为寿山石雕的杰

出代表,其作品可与同时代的吴昌硕媲美。现在寿山石雕的主要传承人,西门派有林文举、刘爱珠、江依霖、王洧华等,东门派有郭功森、林元康、郭懋介、林炳生、林发述等。

当代的寿山石雕界,上有郭功森、周宝庭、林亨云、冯久和、林发述等一代大师,下有成梯次涌现的才俊黄丽娟、陈敬祥、郭懋介、郭祥忍、黄功耕、郑宗坦、郑世斌、汪世杰、林荣发、王祖光、阮章霖、陈礼忠、叶子贤、叶子、石卿、佚名、杨明、朱辉、林东、刘文伯等。

1959.10
陈敬祥的《求偶鸡》被选送人民大会堂“福建厅”陈列。

1977.12
林寿燧、林元康、林廷良、郭功森、施宝霖、林发述等6人的《长征组雕》被北京中国人民革命军事博物馆收藏。

1984.4
林寿的《田黄石薄意雕(三件套)》获第四届全国工艺美术百花奖“金杯奖”。

1972.9
冯久和的《花果累累》被选作画册《中国工艺美术》封面。

1979.8至1997.6
郭功森、周宝庭、林亨云、冯久和分别获“中国工艺美术大师”荣誉称号。

1985.7
周宝庭的《二十八兽印纽》获第五届全国工艺美术百花奖“金杯奖”。

现代寿山石雕刻工艺精美，是天然造化与艺人智慧的结晶，也是我国工艺美术百花园中的一朵奇葩。寿山石雕刻工艺分为圆雕、薄意雕、浮雕、高浮雕、镂空雕、透花雕、钮雕、链条雕、镶嵌雕等，并与传统的诗书画融为一体，作品明快生动、质朴大方，充分利用材、色、势，精心构思，既有花果、人物、动物、山水风景等艺术品，又有印章、文具、烟具、花瓶等实用品，花色不下千余种，留下了许多传世珍品。

1990.8
林亨云的《海底世界》
获第九届全国工艺美术
百花奖“金杯奖”。

1997.8
邮电部发行《寿
山石雕》邮票。

2003.10
历时五年的中国国石
候选石评选活动落下
帷幕，寿山石荣登
“国石”候选石榜首。

1996.4
马达加斯加共和
国发行《福州寿
山石雕刻艺术》
邮票。

1999.11
寿山石雕《春满大地》(林飞、
林东)，选为福建省政府赠送澳
门特区政府礼品。中华瑰宝“寿
山石”已成为海峡两岸经贸往
来、文化交流重要的桥梁之一。

2004.11
中国宝玉石协会授予郭
功森、林亨云、冯久和、
林发述、郭懋介、王祖
光、林飞、林东、郭祥
忍“中国玉石雕刻大师”
荣誉称号。

1.2 寿山石帝——田黄石

环绕着寿山村的是一条涓涓流水，就在这绕村而行的寿山溪两旁的水田底层，出产一种被称为“石帝”的石中之王——田黄石。



图 1-2-2
田黄石—薄意雕—山子摆件



图 1-2-1
田黄石—圆雕—貔貅挂件



图 1-2-3
田黄石—圆雕—时珍采药摆件