

色铅笔
的温柔彩绘



掌握绘画方法，用心去画画
你也可以成为别人心目中的绘画达人
王爽 编著

Painting Basics

基础入门



龍門書局



王爽
编著

基础入门



龍門書局
北京

内 容 简 介

《色铅笔的温柔彩绘——基础入门》是“色铅笔的温柔彩绘”系列中的分册之一，书中通过精美的案例讲解如何使用彩色铅笔绘制身边的事物，并重点讲解了绘制技巧，是零基础的读者学习绘画的必备参考书。

全书共分为6章。第1章介绍彩色铅笔画的绘画工具；第2章介绍使用彩色铅笔绘画的基本技法；第3~6章通过精美的案例，介绍心爱的水晶、复古陶瓷玩具娃、优雅黄铜音乐盒和可爱软软抱枕的绘制方法，让读者能够从中学会玻璃、陶瓷、金属、棉麻等材质的表现方法。

本书内容丰富，结构安排系统合理，书中对我们身边经常看到的各类物品，从线稿的描绘到上色的过程都有十分细致的讲解，能帮助读者更容易理解并掌握彩色铅笔的绘画技巧。本书的编写目的不局限于让读者画出书中的案例，更是希望读者可以提笔画出更多美好的事物。

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔的温柔彩绘. 基础入门/王爽编著. —北京:
龙门书局, 2013. 11

ISBN 978-7-5088-4162-5

I. ①色… II. ①王… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第257758号

责任编辑: 周晓娟 刘 薇 吴俊华 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 华 程 / 封面设计: 张世杰

龍 門 書 局 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京市天颖印刷有限公司印刷

中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2014年2月第一版

开本: 889×1194 1/24

2014年2月第一次印刷

印张: 5 3/4

字数: 157 000

定价: 29.80元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

前言

Preface



《色铅笔的温柔彩绘——基础入门》是“色铅笔的温柔彩绘”系列中的分册之一，书中通过精美的案例讲解如何使用彩色铅笔绘制身边的事物，并重点讲解了绘制技巧，是零基础读者学习绘画的必备参考书。

创作之初，笔者进行了大量调研，力求通过彩色铅笔将画面表现得更为细腻、真实，初学者可以流畅、熟练地绘制出质感丰富、造型独特的各类物品，同时将色彩的过渡处理得更为自然、得心应手。

本书内容和知识要点如下。

Chapter 1 介绍绘画所使用的工具及色彩知识，包括彩色铅笔基础知识、彩色铅笔的色系、彩色铅笔画的辅助工具等。

Chapter 2 介绍彩色铅笔的基本绘画技法，注意区分不溶性彩色铅笔和水溶性彩色铅笔的渐变、叠加及立体感的表现。

Chapter 3 以多个精致的水晶制品为例，介绍玻璃材质的绘画方法，注意水晶的种类和特征、水晶的质地表现、如何绘制出水晶的晶莹剔透效果。

Chapter 4 以陶瓷猪、小瓷罐、瓷猫、陶瓷玩具娃娃的表现为例，介绍复古陶瓷质感的绘制，注意在表现光滑的质感时，对水溶效果和高光的灵活运用。

Chapter 5 以多款黄铜制品的绘制为例，介绍如何绘制出雅致的黄铜质感。在了解黄铜的特征、黄铜的质感表现后，详细讲解黄铜音乐盒的绘制，注意黄铜音乐盒棱角上的高光、侧面柱上的反光等小细节的表现。

Chapter 6 以棉颗粒质感、粗布纹质感、丝绸光滑质感等多种质地及大象、花型、普通条纹、绣花等多种图案抱枕的表现为例，介绍可爱抱枕的绘制。掌握这些绘制要点后，可以随心所欲绘制出各类抱枕。

本书中汇集了作者多年的绘画与教学经验，书中每一个案例，从线稿的描绘到上色的过程都有十分细致的讲解，这种循序渐进的示范方式，能帮助读者更容易理解并掌握彩色铅笔的绘画技巧。本书的编写目的不局限于让读者画出书中的案例，更是希望读者可以提笔画出更多美好的事物。

编著者

2013年11月

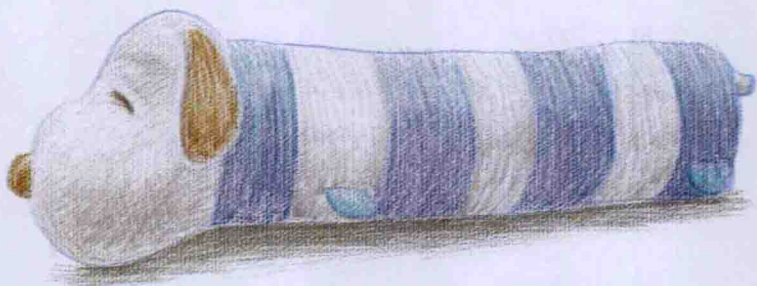
目录

Contents

Chapter 1 了解彩色铅笔 画的绘画工具



- | | |
|-----------------------|------------|
| 1.1 彩色铅笔的特性 | 002 |
| 1.1.1 不溶性彩色铅笔效果及特点 | 002 |
| 1.1.2 水溶性彩色铅笔效果及特点 | 004 |
| 1.1.3 特殊彩色铅笔效果及特点 | 006 |
| 1.2 彩色铅笔的色系 | 007 |
| 1.2.1 暖色系 | 007 |
| 1.2.2 冷色系 | 008 |
| 1.2.3 无色系 | 009 |
| 1.3 彩色铅笔画的辅助工具 | 010 |
| 1.3.1 纸张 | 010 |
| 纸张的颗粒决定画面的风格 | 010 |
| 常见的各种纸张和表现效果 | 011 |
| 1.3.2 绘图铅笔 | 012 |
| 1.3.3 橡皮 | 012 |
| 1.3.4 水粉画笔 | 012 |
| 1.3.5 盛水器具 | 013 |
| 1.3.6 美工刀 | 013 |
| 1.3.7 胶带 | 014 |



Chapter 2 彩色铅笔的 基本绘画技法



2.1 不溶性彩色铅笔 016

2.1.1 色彩的渐变 016

色相的渐变 016

明度的渐变 016

纯度的渐变 017

图案的疏密渐变 017

图案的大小渐变 017

青蛙抱枕的渐变画法 018

2.1.2 色彩的叠加 020

2.1.3 表现立体感 022

基本透视规律 024

狗狗抱枕的画法 025

2.2 水溶性彩色铅笔 028

2.2.1 色彩的渐变 028

水晶耳坠的渐变技法表现 029

2.2.2 色彩的叠加 031

透明水晶的画法 031

2.2.3 表现立体感 034

陶瓷娃娃的画法 034

Chapter 3 心爱的水晶 ——画玻璃质感



- 3.1 水晶的种类和特征 040
- 3.2 水晶的质地表现 041
 - 3.2.1 干画法的表现技法 041
 - 3.2.2 水溶法的表现技法 047
 - 彩石项链的画法 047
 - 圆耳环的画法 050
- 3.3 画画心爱的水晶项链 053
 - 起草稿 054
 - 精细线稿 055
 - 铺设大色调 056
 - 美化色彩 057
 - 刻画细节 058

Chapter 4

复古陶瓷玩具 娃娃——画陶 瓷质感



- | | |
|------------------|-----|
| 4.1 陶瓷制品的特征 | 060 |
| 陶瓷猪的画法 | 061 |
| 4.2 陶瓷的质地表现 | 063 |
| 小瓷罐的画法 | 063 |
| 瓷猫的画法 | 065 |
| 4.3 复古的概念表现 | 067 |
| 4.4 画画朋友送的陶瓷玩具娃娃 | 068 |
| 起草稿 | 069 |
| 精细线稿 | 070 |
| 铺设大色调 | 072 |
| 美化色彩 | 075 |
| 刻画细节 | 080 |
| 绘画背景 | 081 |
| 调整主次关系 | 082 |

Chapter 5
优雅黄铜音乐
盒——画金属
质感



- | | |
|----------------|-----|
| 5.1 黄铜音乐盒的特征 | 084 |
| 5.2 黄铜的质感表现 | 085 |
| 5.2.1 干画法的表现技法 | 085 |
| 5.2.2 水溶法的表现技法 | 088 |
| 5.3 画画优雅黄铜音乐盒 | 090 |
| 起草稿 | 091 |
| 精细线稿 | 092 |
| 铺基本颜色 | 094 |
| 美化色彩 | 096 |
| 绘画背景 | 099 |
| 调整细节 | 100 |

Chapter 6 可爱软软抱枕 ——画带图案 的棉麻质感



- | | |
|--------------|-----|
| 6.1 抱枕的种类和特征 | 102 |
| 6.2 抱枕的质地表现 | 104 |
| 棉颗粒质感 | 104 |
| 粗布纹质感 | 106 |
| 丝绸光滑质感 | 108 |
| 6.3 抱枕的图案表现 | 110 |
| 大象抱枕 | 110 |
| 花型抱枕 | 112 |
| 普通条纹抱枕 | 114 |
| 绣花抱枕 | 116 |
| 6.4 画画我的可爱抱枕 | 118 |
| 起草稿 | 119 |
| 精细线稿 | 119 |
| 铺设大色调 | 120 |
| 美化色彩 | 121 |
| 刻画细节 | 122 |
| 绘画背景 | 123 |
| 调整主次关系 | 124 |
| 强化主体 | 124 |

Chapter 1

了解彩色铅笔画的绘画工具



看到美丽的景色、可爱的宠物、精致的小饰物，感受着色彩的斑斓，你有没有想把它留在纸上的冲动呢？拿起彩色铅笔，你立刻就能找寻到儿时的各种回忆。彩色铅笔不是儿童的专宠，你能画得更好。本章将引领怀有各种美梦的你，用彩色铅笔来实现这一切！

1.1 彩色铅笔的特性

彩色铅笔在美术用品或者文具店都有卖，品种繁多。我们到底需要什么样的彩色铅笔呢？还是先通过简单介绍，看看哪种更适合自己吧！

1.1.1 不溶性彩色铅笔效果及特点

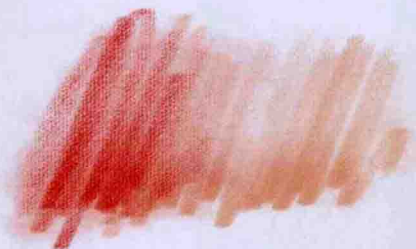
不溶性彩色铅笔指的就是普通彩色铅笔，笔芯不溶解于水。这类彩色铅笔在市面上最容易找到，很多初学者大部分买到的都是这种，并且这类铅笔相对于水溶性彩色铅笔的价格稍稍便宜一点，如果喜欢的话就买回家试试吧！这类铅笔中中华牌子笔芯软硬度适中，可以削得比较尖，刻画比较细腻的细节，颜色比较亮丽，假如你想画点什么，这类铅笔能满足你的大部分需要。价格略高的普通彩色铅笔笔芯的硬度会比较软一点，相对比较容易着色。其实水溶性彩色铅笔不加水而这种效果是一样的。

彩色铅笔的颜色数量最常见的有12色、18色、24色、36色、48色、72色等，色彩相当丰富。但是对于初学者来说，建议选择18色或者24色的盒装彩色铅笔，不足的颜色在以后慢慢补充即可，当然叠加颜色的方法会弥补颜色少的遗憾。



这种普通的彩色铅笔笔芯不溶解于水。它们的使用和我们用普通绘图铅笔画画的表现手法差不多，也能细分为两种，一种是粉质的，另一种是油质的。

关于粉质的彩色铅笔性质，我们用粉笔的性质来说明，就是可以用手指或者卫生纸把颗粒粉末压擦在纸上，达到一种混色的目的。

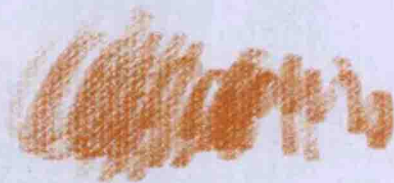


粉质普通彩色铅笔最终效果



油质普通彩色铅笔最终效果

油性的彩色铅笔画出来的颜色较亮丽，它的性质可以用蜡笔的性质来比拟，颗粒较粗，善于表现叠加颜色效果。



1.1.2 水溶性彩色铅笔效果及特点

水溶性彩色铅笔在外观上和普通的彩色铅笔没什么区别，只是笔芯能够溶于水，能把铅笔的画面变成水彩的画面，这样解释就明白它们的区别了吧？在购买的时候，能很明显看见外包装上写着“水溶性”这三个字，那就是水溶性的彩色铅笔了。

这类铅笔中马可和辉柏嘉这两个品牌的笔芯硬度和水溶效果较理想。当然也分多少支的包装和铁盒、纸盒包装的区别，价格略有不同，如果经济条件允许，可以购买金属盒装的彩色铅笔，水溶性效果和叠加颜色效果都比较理想。



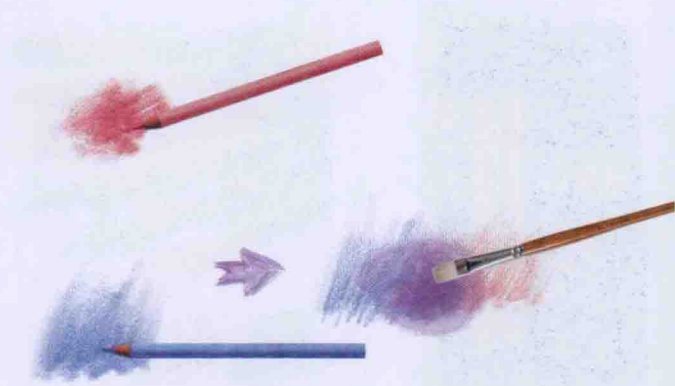


瓷器质感的表现



铜器质感的表现

这种瓷器和铜器的透明效果是只有水溶性彩色铅笔才能做到的。在上色阶段它的画法和用普通彩色铅笔的画法是一样的，只是在后期使用水晕染，把颜色晕染得更细腻。



把两种颜色画到一起产生自然渐变，还可以使它们过渡更自然，那么就是加水晕染一下，水会把颜色自然地在画纸上调和。



晕染的方向要和绘制的线条方向一致，比如你是以像缠毛线团一样的方向画画面某一块，那么这块就要按照缠毛线团的方向晕染，不要把轮廓线浸染成模糊一片。

当然，水溶的方法不能解决画面实际缺陷问题，比如两个颜色根本就没细致地画好过渡，那么使用水溶的方法也弥补不了这种问题。

1.1.3 特殊彩色铅笔效果及特点

这种铅笔在市面上的商店中出现较少，但是在网上很容易找到。喜欢的朋友可以在网上淘一淘，这种6支装的就可以了。这只是一
种特殊材质，不适合大面积的绘画，装饰性还是很不错的，比如在你的私人日记里画点装饰纹样，你为送朋友的贺卡上画点花纹，还是很别致的。当然也可以局部地装饰你的画面，比如扣子、头饰、装饰花边等。



金属色彩色铅笔

这两种彩色铅笔同样是在网上淘到的，也是装饰性很强的彩色铅笔，用于日记、贺卡、包装纸、装饰画还是比较合适的工具。



荧光彩色铅笔



多色彩色铅笔