



偃师方言研究撷萃

马克章 著

新疆大学出版社

偃师方言研究撷萃

马克章 著

新疆大学出版社
一九九三年十一月

责任编辑:墨 愚

偃师方言研究撷萃

马克章 著

新疆大学出版社出版发行

(乌鲁木齐市胜利路14号 邮编 830046)

新疆新华印刷三厂印刷

787×1092 1/32 5印张 112千字

1993年11月第1版 1993年11月第1次印刷

印数 1—1000

ISBN7—5631—0453—7/H·11 定价:5.00元



作者简介

马克章,河南偃师人,1938年5月出生。1959年偃师高中毕业,考入宁夏大学中文系。1963年毕业分配至乌鲁木齐从教。现任乌鲁木齐教育学院副教授,学报编辑部主任兼常务副主编,另为全国汉语方言学会、中国修辞学会会员和新疆汉语学会常务理事、全国教育学院学报研究会常务理事、新疆高校学报研究会常务理事。

1979~1980年在山东大学受业于著名语言学家殷焕先教授。1983~1985年曾参加国家六·五重点社科项目之子项目的研究工作。个人著述出版有《中学教学语法纲要》、《句群说要》,参编高校教材《基础书法概论》和普及读物《百花盛开的校园》、《初中语文辅导》。其学术专著《句群说要》曾荣获自治区第二届哲学、社会科学科研成果优秀著作三等奖。1989年国家语委授予从事语言文字工作三十年荣誉证书,1992年乌鲁木齐市政府授予其“优秀专业技术作者”荣誉称号。

《偃师方言研究撷萃》序

马克章君勤奋笔耕,又推出了他的新作《偃师方言研究撷萃》。我粗读全稿,觉得这本书与其他方言著作相比,有自己的显著特色。

一般的关于某方言的书,大都是全面描写性的,即勾画出该方言的语音、词汇和语法概貌,而本书则是重点性的研究,即只侧重于语音这一个方面。既有音系的详细全面的描写(第一章),尤其难能可贵且能见出作者功力的是,又能将该方言音系上与中古音、下与普通话进行纵向和横向的详细比较研究(第三章)。经过比较差异,特别是跟普通话的差异清楚了,接下来便是该方音的辨正,由该方音向普通话推回去,指出操该方言的人学习普通话时,在声、韵、调诸方面应该纠正的地方(第二章)。这对当前推广普通话最有实际意义。

作者在最后一章探讨了偃师话中两种特殊语音现象,即:儿化与合音。儿化中又有一种特殊的儿化,即在儿化过程中增出一个滚辅音[r]。这个音或出现在声母后面,或出现在韵头后面(当然是有条件的)。出现在声母后就形成[tr、t'r、tsr、ts'r、sr]之类声母,出现在韵头后面就形成“声母+介音+滚音+韵腹”的结构。作者把前者叫做“类复辅音”,把后者叫做“类双音节”,还是很能揭示它们的特点的。“合音”是指数词和量词“个”结合时,“个”丢掉声母,与数词合为一个音节。如“四个”实际读作[suo⁵¹]。这两种现象都是特殊而有趣的现象,对语音学研究者,肯定会提供一些新的启示。

总之,这本书具有较高的理论性,又有较强的实用性。它是方言研究百花园中又开出的一朵颇具特色的新花。

我历来强调,方言研究一定要和音韵研究结合,方言工作者如果不懂音韵,他的研究就可能限于表面;对某方言的语音,就无法追寻它的来踪去迹;对一些有价值的特殊现象,他就可能习焉不察。在这方面,马克章君是做得很好的。他有扎实的音韵学功底,因而他能上下贯通,不是简单地描写该方言的音系而已,而是把它放在上下左右的座标上去观照。这样得出的结论才更有价值,也才能更加可信。也正因为此,才使这本书具有独自的特色,因乐为之序

殷煥先



於山大南苑

一九九三年十一月十三日

偃师方言研究撷萃

目 录

序.....	殷焕先(1)
第一章 偃师方言音系研究.....	(1)
第一节 偃师方言音系概况.....	(1)
一、偃师的历史、地理位置.....	(1)
二、偃师方言代表话及语音调查	(1)
三、偃师方言音系	(2)
1. 声母	(2)
2. 韵母	(4)
3. 声调	(6)
4. 声韵配合关系	(7)
第二节 偃师方言声韵调配合总表.....	(9)
一、排列顺序	(9)
二、符号说明	(9)
三、声韵调配合总表	(9)
第三节 偃师方言同音字表	(21)
一、说明.....	(21)
二、同音字表.....	(22)

第四节 偃师方言注音	(51)
第二章 偃师方言与中古音、普通话的比较研究	(59)
第一节 偃师方言语音与中古音的关系	(59)
一、偃师方言与中古音的声母	(59)
1. 声母的比较	(59)
2. 偃师方言声母的来源	(64)
二、偃师方言韵母与中古音的韵	(70)
1. 韵母和韵的比较	(70)
2. 偃师方言韵母的来源	(77)
三、偃师方言与中古音的声调	(89)
1. 声调的比较	(89)
2. 偃师方言声调的来源	(90)
第二节 偃师方言与普通话音系的比较	(93)
一、声母方面	(93)
二、韵母方面	(96)
三、声调方面	(102)
第三章 偃师方言方音辨正研究	(105)
第一节 声母的辨正	(105)
一、偃师方言尖团音之辨正	(105)
二、偃师方言 ts 组、tɕ 组声母的辨正	(111)
1. 偃师方言与普通话 ts 组、tɕ 组声母来源 的比较	(111)
2. 偃师方言与普通话 ts 组、tɕ 组声母来源 的对比分析	(114)
3. 在学习普通话中,说偃师话的人应改读 的字	(117)

三、偃师方言 v、ɣ、l 声母的辨正	(119)
1. 偃师方言的 v 母字	(119)
2. 偃师方言的 ɣ 母字	(120)
3. 偃师方言的 l 母字	(120)
第二节 韵母的辨正	(120)
一、偃师方言的韵母 ɿ、ʅ 的辨正	(121)
二、偃师方言的六个特有韵母之辨正	(123)
1. 关于 ɥ 母	(123)
2. 关于 ɐ¹ 母	(124)
3. 关于 iai 母	(124)
4. 关于 yo 母	(125)
5. 关于 ɥɐ¹、和 uɪ	(125)
第三节 声调的辨正	(129)
第四章 偃师方言语音现象的理论研究	(157)
第一节 偃师方言儿化初探	(157)
一、偃师方言音系概况	(157)
二、偃师方言的儿化韵	(157)
三、偃师方言的儿化规律	(159)
1. 普通儿化	(159)
2. 特殊儿化	(161)
四、偃师方言儿化的特点	(163)
1. 偃师方言影响儿化音变的条件是多方面的	(163)
2. 儿化音变中有条件地发生增音现象	(164)
3. 儿化增音之后构成了类复辅音和类双音 节现象	(164)

第二节 偃师方言中的数量合音词探微	(165)
一、数量合音词出现的规律	(166)
二、数量合音词产生的原因	(169)
后记	(172)

第一章 偃师方言音系研究

第一节 偃师方言音系概况

一、偃师的历史、地理位置

河南偃师县位于豫西重镇洛阳市东,今为洛阳市属县。县城槐庙镇距洛阳市三十公里。该县历史悠久,据史书记载和现代考古证实,系商殷之西亳;周为京畿,汉、唐、宋以来均为政治上之要地。县北濒临黄河,与孟县隔河相望,南倚秦岭之万安山,同登封、伊川毗邻,东北、东面与巩县接壤,西靠洛阳市区,西北为孟津县。全县大半位于洛阳盆地,洛、伊二河自西向东贯穿县境。洛、伊两岸土地肥沃,农业生产一向较为发达。洛、伊二河自古以来为东西交通要冲,陇海铁路由此通过。因此,不管从政治上、经济上、地理位置上及交通上看,偃师县都不失为豫西的重要县份。

二、偃师方言代表话及语音调查

本书所记的是县城槐庙镇之语音。槐庙镇虽然只是民国年间才成为县城,但是,它与元、明、清以来的县城——现名为“老城”,只相距两公里,语音完全相同。所以,我们便以今之县城槐庙镇语音为代表。

笔者系偃师县城关乡人。家乡后庄村在县城正南两公里。笔者从小在家乡和县城读书。十九岁离开家乡到西北求学,而后在西北任教。长久离家,虽然乡音已改(本人现说普

通话),但家乡方音都还深深记得。因此,在进行这一研究的初时,本人便自作发音人。在记音过程中,偶有一时把握不准之处,都慎重地请教同宿舍的高三圈同志(该同志系河南大学历史系教师,当时与笔者同在山东大学进修学习。此人操家乡方言,其家乡在偃师县南蔡庄乡辛庄。辛庄在县城正西八公里),请他发音作为参考。1980年春节与1980年6月,笔者还两次回转家乡,请本村张廷君(时年35岁,高中文化程度,一直在家乡生活)发音予以核实。另外,本书初稿草成前,导师殷焕先教授重点对《偃师话儿化》一部分进行审查时,还对所记的材料与我的亲口发音进行了审音。

记音均采用宽式记音方法。

三、偃师方言音系

偃师方言共有声母二十五个,韵母四十四个,声调三个。

(一)声母

偃师方言声母计有二十五个。见表1。

表1

发音方法 发音部位	塞 音		塞 擦 音		擦 音		鼻 音	边 音
	清		清		清	浊	浊	浊
	不送气	送气	不送气	送气				
双 唇 音	p	p'					m	
唇 齿 音					f	v		
舌尖前音			ts	ts'	s			
舌尖中音	t	t'					n	l
舌尖后音			tʂ	tʂ'	ʂ	ʐ		ʎ
舌 面 音			tɕ	tɕ'	ɕ			
舌 根 音	k	k'			x	ɣ		

p	八北班标不	p'	爬拍旁漂平
m	妈麦门苗目	f	发番方非夫
v	袜晚亡尾物		
t	答刀爹丁东	t'	塔偷梯秃同
n	纳男尼娘奴	l	拉兰料嫩龙
k	该甘姑光公	k'	渴扣哭亏空
x	哈核黑杭呼	ɣ	恶欧安恩硬
tɕ	几交江决炯	tɕ'	其球轻区穷
ɕ	希休兴虚兄		
tʂ	知昭竹中拙	tʂ'	吃超初川冲
ʂ	适收叔水说	ʐ	日仍褥闰荣
ʅ	二尔而耳儿		
ts	渣争焦钻足	ts'	次仓七千蛆
s	司生西苏雪	○	丫蛙矣焉曰

1. 偃师方言声母共有 25 个(包括零声母),比普通话多出唇齿浊擦音 v 、舌根浊擦音 γ 和舌尖后浊边音 $ʅ$ 三个。

2. 偃师方言的声母 γ 只出现于普通话开口呼零声母字之前。

3. 偃师方言齐齿呼零声母字之前有明显的半元音 $[j]$ 。

4. 偃师方言声母的发音与普通话声母发音基本相同。唯 $tɕ$ 、 $tɕ'$ 、 $ʂ$ 、 $ʐ$ 一组卷舌程度不如普通话卷舌卷得很,其成阻部位比普通话的 $tɕ$ 、 $tɕ'$ 、 $ʂ$ 、 $ʐ$ 稍靠前一些。

5. 偃师方言中的前鼻音 n ,实际上包括 n 、 n_2 两个变体。在与韵母的拼合上,它们明显地显示出互补关系,但在交际中无区别意义的作用。所以归纳音位时,为便于同普通话对照研究而将二者归为一个音位。

6. 偃师方言 中的舌尖后浊边音 ʎ 从音感上看,似为舌尖中浊边音 l 的变体,但二者的出现与普通话音系相比,有明显的对应关系。偃师的舌尖中浊边音 l 的出现与普通话的 l 完全相同,偃师的舌尖后浊边音 ʎ 则只出于普通话的单元音韵母 ɤ 之前。且其成阻部位与 tʂ、tʂʰ、ʂ 组完全相同。为便于与普通话对照研究,归纳音位时,将二者定为两个音位。

(二)韵母

偃师方言的韵母计有 44 个。见表 2。

表 2

	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
单 韵 母	ɿ、ɫ	i	u、ʊ	y
	a	ia	ua	
	o		uo	yo
	ɤ			
	ɛ	ie		yɛ
	ɤ'		ʊɤ'	
	ɯ			
复 韵 母	ai	iai	uai	
	ei		uei	
	au	iau		
	ou	iou		
鼻 韵 母	an	ian	uan	yan
	ən	in	uən	yn
	aŋ	iaŋ	uaŋ	
	ən	iŋ	uəŋ	yŋ
	uŋ			

a	八塔傻沙哈	o	玻波莫模破
ɤ	歌渴何俄恶	ɛ	诶
əʔ	这折彻设热	ɿ	姿只雌司诗
ɿ	蜘蛛适日尔	ʊ	咯黑
ai	拍来该才色	ei	杯胚默得贼
au	包刀早昭高	ou	斗走勾周沔
an	班丹蝉三安	ən	本吞针森根
aŋ	帮当张仓康	əŋ	朋能升生更
uŋ	东农中宗公		
i	比低七几衣	ia	俩加恰下鸦
iai	解皆鞋懈崖	ie	别爹结且叶
iau	标交焦妖摇	iou	纽秋九周尤
ian	边天尖铅烟	in	宗林津芹因
iaŋ	娘将香央羊	iŋ	冰丁井京英
u	不都竹祖五	ɥ	朱除书入树
ua	抓刷瓜花娃	uo	多桌作扩握
ɥəʔ	拙说	uai	拽摔乖怀歪
uei	堆追催亏畏	uan	端专钻观弯
uən	顿准村昆温	uaŋ	庄双光荒汪
uŋ	翁嗡瓮		
y	女吕足区玉	yo	略鹊觉学约
yɛ	劣绝决穴月	yan	联泉娟鲜冤
yn	抡俊君勋云	yŋ	龙粽松兄永

1. 偃师方言韵母共 44 个, 比普通话多出 ʊ、ɥ、əʔ、ɥəʔ、yo、iai 六个, 少个 ə。

2. 单韵母 ɛ, 调查单字时, 并未遇到, 韵母表中的 ɛ, 系据

生活语言现实补入的。

3. 单韵母 ω , 在调查单字时, 表中仅“黑”“脍”极个别的字, 但据生活语言现实, k, k', x 与 ω 构成的音节(有音无字)者还多, 故将 ω 列入单韵母行列。

4. 单韵母 ϑ' 发音时, 与舌面央、半高、不圆唇元音 ϑ (比 ϑ 舌位高)相似, 唯舌尖微翘, 卷起程度比 ϑ 差得多, 并且其翘舌动作贯穿于整个发音过程。

5. 偃师方言中的 $\vartheta', \eta\vartheta'$ 在儿化中大量出现, 与其它儿化韵形成严密而整齐的对应关系(如: 歌[$k\gamma$]儿, 儿化读[$k\vartheta'$], 酒盅[$\zeta\omega\eta$]儿, 儿化读[$\zeta\eta\vartheta'$])。但所有儿化韵中, 唯独这两个在单字音中也出现, 例如: “这、者、折、热”等字的韵母都读 ϑ' , “拙、说”的韵母都读 $\eta\vartheta'$ 。考虑到这种读法是单字音, 而不是在一定条件下发生的儿化音变, 所以, 又将此二韵母列入基本音系的韵母表中。

6. 单韵母 η 和二合韵母 $\eta\vartheta'$ 归入合口呼。因为 η 为舌尖后圆唇元音, 考虑到它与 u 同一起来源, 在偃师话中, 它的出现又与 u 互补, 故在韵母表中将 η 放在单韵母 u 同等的位置上, 作类似 $1, \eta$ 的列表处理。从而, 将 $\eta\vartheta'$ 列入合口呼二合韵母中。

(三)声调

偃师方言共有三个声调。它们的调类和调值是:

阴平	半高平	44	刚开婚竹尺入缺
阳平上	高 降	53	穷鹅口五匹局舌
去声	全 降	41	近杭共岸欲牧祝

阴平调, 实际读音尾部稍微有点上扬的趋热, 一般不易察觉出来, 为便于同普通话对照研究, 故定为 44 的半高平。

(四)声韵配合关系

偃师方言的声韵配合情况,如表3所示。

表3

配合关系 声母 \ 呼	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
p、p'、m	○	○	●	×
f、v	○	●	●	×
t、t'	○	○	○	×
n、l	○	○	○	○
te、te'、e	×	○	×	○
ɕ、ɕ'、ɕ、z	○	×	○	×
ɮ、ɮ	○	×	×	×
ts、ts'、s	○	○	○	○
k、k'、x	○	×	○	×
u	○	×	×	×
○	×	○	○	○

图中配合关系一栏中的“○”表示有配合关系,“×”表示无配合关系,“●”表示极少部分有配合关系。

表中所显示的配合关系可以概括为以下几条规律:

1. p、p、m 与开口呼、齐齿呼相拼,与合口呼极小部分(仅限 u)相拼,与撮口呼不拼。

2. f、v 与开口呼相拼,与撮口呼不拼;齐齿呼(仅限单韵