

华夏文库
佛教书系

秀甲天下 峨眉山

余志超 著



大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·佛教书系

秀甲天下

峨眉山

余志超 著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

秀甲天下 : 峨眉山 / 余志超著. — 郑州 : 中州古籍出版社,
2014.4

(华夏文库)

ISBN 978-7-5348-4657-1

I. ①秀… II. ①余… III. ①峨眉山 - 介绍 IV. ①K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第004702号

华夏文库
秀甲天下

佛教书系
峨眉山



总 策 划 耿相新 郭孟良
责任编辑 贾保信
封面设计 新海岸设计中心
版式设计 曾晶晶
美术编辑 曾晶晶
责任印制 刘新毅
项目统筹 单占生 萧 红 (执行)

出 版 中州古籍出版社
地址 : 河南省郑州市经五路66号
邮编 : 450002
电话 : 0371-65788693
经 销 新华书店
印 刷 河南新华印刷集团有限公司
版 次 2014年4月第1版
印 次 2014年4月第1次印刷
开 本 960毫米 × 640毫米 1 / 16
印 张 9印张
字 数 60千字
印 数 1-3000册
定 价 23.50元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

目 录

一 峨眉天下秀

- 1 高凌五岳的地理环境 2
- 2 一山有四季，十里不同天
——峨眉山多变的气候 7
- 3 神奇的植物王国和动物王国 11

二 悠悠白云苍狗

- 1 峨眉山何时成为普贤菩萨的道场 17
- 2 由道趋佛
——峨眉山宗教文化的变迁 21
- 3 禅宗在峨眉山的传承 26
- 4 皎皎峨眉月，光辉满江湖
——奇幻的峨眉武术 30

三 禅林日高僧懒起

- 1 长寿的宝掌和尚的峨眉缘…………… 35
- 2 振锡峨眉的慧持和尚…………… 39
- 3 明果大师“镇压妖孽”…………… 42
- 4 淡然大师武功盖世…………… 44
- 5 继业三藏大师求法西域…………… 47
- 6 别峰宝印禅师参话头…………… 49

四 青山响梵呗

——峨眉山著名寺庙

- 1 半天开佛阁，平地见人家
——报国寺…………… 54
- 2 云卷千峰万壑开
——伏虎寺…………… 58
- 3 且任客心洗流水
——清音阁…………… 63

4	山登绝顶雪为峰 ——万年寺	66
5	南山万寿十千年 ——洪椿坪	70
6	寺号仙峰 洞邻九老 ——仙峰寺	74
7	惟有洗心能革面 ——洗象池	79
8	不陟高寒处，安知天地宽 ——金顶华藏寺	82

五 妙境洗人心

——峨眉山自然景观

1	金顶祥光晚钟叩	87
2	萝峰晴云灵岩翠	93
3	九龙吐水坪山雪	97
4	清音平湖现灵猴	101
5	摩崖石刻一线天	104

六 璀璨的佛教文物

- 1 四面十方普贤金佛
——世界上最高的金佛 109
- 2 华严亭紫铜华严塔
——中国最高的紫铜塔 112
- 3 万年寺无梁砖殿
——中国最大的无梁砖殿 114
- 4 乐山大佛
——世界最大的弥勒坐像 116
- 5 华藏寺佛牙
——中国最长的佛骨 121
- 6 最短的楹联与最长的楹联 122

七 精美艺术长廊

- 1 峨眉山寺庙的造像艺术 125
- 2 大佛禅院的建筑艺术 129
- 3 峨眉山佛教音乐 134

小知识目录

峨眉山第一乡——黄湾乡	5
佛门鲁班——妙峰禅师	5
山地垂直自然带	14
第一山亭	15
《高僧传》	20
左慈	24
禅宗临济宗	29
峨眉武术的特点	33
如来	43
孙思邈和药王洞	46
陆游	52
弥勒佛	57
五百罗汉	61
雷音寺	65
舍利子	69
广成子	77
梁叔子	81

纯阳殿	84
《峨眉山图志》	96
《华严经》	112
海通和尚	120
白龙洞	127

一 峨眉天下秀

峨眉山为中国佛教四大名山之一，而且是四大名山最高峻的一座，比五台山最高处北台顶还要高出 18.2 米。峨眉山因其高峻、山势巍峨雄伟，并且又处于南方亚热带，林木葱茏，山川郁秀，所以又有“雄秀天下”的美誉。

1. 高凌五岳的地理环境

明万历年间（1573～1620年），由妙峰禅师千辛万苦募来善缘修建了峨眉金殿，并铸了一金顶铜碑，当时的成都按察司副使傅光宅为之撰《峨眉山普贤金殿碑》。碑云：“普贤者，佛之长子，峨眉者，山之领袖。山起脉自昆仑，度葱岭而来也，结为峨眉，而后分为五岳。”这几句话概括了普贤菩萨与峨眉山的关系，也概括了中国山脉走向的大势和峨眉山的地位。

峨眉山是与五台山、普陀山、九华山并称的中国佛教四大名山，是举世闻名的普贤菩萨道场。提起峨眉山，一般人的印象中大概在四川成都市的附近，不错，峨眉山在成都市的西南方，离成都市约150公里，坐大巴从高速公路走，大约两个小时就到峨眉山的地界了。如果再放大一些来看，峨眉山位于四川省乐山市境内，在四川盆地西南部，地处长江上游，屹立于大渡河与青衣江之间。如果坐上飞机，从空中俯瞰峨眉山，你就可以看到，在成都平原的西南方，有四座高耸入云的山峰，有两条江绕着山峰蜿蜒东去。这四座山峰分别是大峨、二峨、三峨和四峨，大峨山为峨眉山的主峰，通常说的峨眉山就是指



“峨眉山”石刻
清康熙皇帝御书

的大峨山。大峨、二峨两山相对，远远望去，双峰缥缈，犹如画眉，这就是峨眉山名称的来历。

峨眉山陡峭险峻、横空出世的雄伟气势，使唐代诗人李白发出“峨眉高出西极天”“蜀国多仙山，峨眉邈难匹”之赞叹。的确，峨眉山的高峻不但是四大名山之首，而且也超出了五岳中的任何一座。峨眉山主峰万佛顶海拔 3079.3 米，五岳中最险峻的西岳华山，海拔只有 2154.6 米；雄踞东海的泰山，也只有 1532.7 米，如果站在峨眉山面前，只能算是小兄弟了。所以，峨眉山“高凌五岳”的说法是有事实根据的。

峨眉山不仅高，而且地质结构十分复杂。按照专业的说法，中国地质史上中生代末期的燕山运动，奠定了峨眉山地质构造的轮廓，新



金顶金刚嘴

峨眉山最高峰金顶金刚嘴风景

构造期的喜马拉雅运动，及其伴随的青藏高原的抬升，造就了峨眉山。峨眉山由于山顶上是一大片古生代喷出的玄武岩，其下岩层受到保护而得以保持高度，又因山中内部“瀑流切割强烈”，进而形成了高2000米以上的“峡谷奇峰地形”。登山沿途，地形因地层之分而多貌并存：如处于石灰岩层中则有藏九老洞之类岩洞地貌；经花岗岩及变质岩区，又形成深峡之姿；而山顶上坚实的玄武岩又是一番熔岩平台的景象。

其实，我们没有必要记那么多地质专业的名词，只要知道两点就足够了：第一，峨眉山的峡谷多且深，不像北方高山的隆起而开阔；第二，峨眉山的岩层变化多姿，既有石灰岩层的溶洞地貌，又有花岗岩及变质岩区形成的深峡，还有坚实的玄武岩形成的熔岩平台。历史

上，人们把峨眉山的特点概括为“雄秀”两字，“雄”是指峨眉山的高峻极天，“秀”则是与峨眉山的深峡和岩层变化分不开的，峨眉山许多奇怪的自然景观其实也是与这两点分不开的，所以，理解了峨眉山的地貌特征，我们就会对峨眉山的日出、云海、佛光、圣灯四大绝景和其他一些景象见奇不怪了。

小知识◎峨眉山第一乡——黄湾乡

黄湾乡位于峨眉山麓，面积约182平方公里，是进入峨眉山景区的门户。该乡在2005年被国家环保总局授予“生态环境优美乡”奖牌，而且是四川省唯一获此殊荣的建制乡。黄湾乡建有牌坊——“名山起点”。牌坊融合了古代南北建筑的艺术风格，顶部则采用了峨眉山民居典型的翘角手法，整体均为仿古式建筑，庄严凝重，古朴典雅。

◎佛门鲁班——妙峰禅师

妙峰禅师出身于明代山西临汾一个贫苦的农民家庭，7岁时父母早亡，为了生计他被迫在10岁时出家，因修行成就逐渐为人所知，后与憨山大师结交，两人共为一代高僧。妙峰禅师早期主要刻苦修行，但后期，他在建筑工程方面表现出卓越才华。他在芦芽山隐居时，明慈圣太后拨专款在芦芽山修建华严寺，供妙峰居住，这是妙峰经营建筑之始。不久，蒲州当地官僚出资请妙峰主持修建万固寺，妙峰三年完

成了这一工程。接着，他又受邀到陕西三原修建渭河大桥，用了两年时间完成。妙峰在回芦芽山的途中，路过宁化，看见石壁千仞，一平如掌，是营造佛窟的最佳地方，他又兴致勃勃募财动工，建成了精妙绝伦的石雕建筑“万佛洞”，至今还是当地的名胜古迹和旅游胜地。回到芦芽山不久，妙峰还在宣化府修建了一座23孔的黄河大桥。峨眉山金顶的金殿，最早就是妙峰禅师修建的。