

玉

海

五十

一

玉海卷第一百三

浚儀王應麟伯厚甫

音樂

樂

樂書

燕樂

樂記曰凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂

伏羲神農少昊樂

伊耆氏樂

女媧充

樂

通典伏羲樂名扶來亦曰立本神農樂名扶持亦曰

下謀

見帝系譜及孝經緯

隋志伊耆有葦籥之音伏羲有網

罟之詠葛天八闋神農五絃事與功偕其來尙矣

明堂位土鼓蕢桴葦籥伊耆氏之樂也

說者以爲神農

御

覽帝系譜女媧命娥陵氏制都良管以一天下之音

命聖氏爲班管合日月星辰名曰充樂旣成天下無

不得理 孝經緯鉤命決伏羲樂曰立基神農樂曰

下謀祝融樂曰屬績少昊樂曰九淵

見禮記周禮疏大司樂疏三

皇之樂不存者以質故也

詩正義古史考云伏羲作瑟明堂位

云女媧之笙簧則伏羲女媧已有樂矣

坤鑿度注

神農改女皇之太樂

元結補樂歌十篇二十章網罟伏羲豐年神農雲門

黃帝九淵少昊五莖顓帝六英高辛咸池陶唐大韶

有虞大夏夏大護殷十代樂歌有其名亡其辭考之

傳記其義或存

黃帝咸池雲門承雲英韶十二鐘

周禮大司樂以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬

大夏大濩大武舞雲門以祀天神注此周所存六代

之樂黃帝曰雲門大卷黃帝能成名百物以明民其

財言其如雲之所出民得以有族類大咸咸池堯樂

也堯能禪均刑法以儀民言其德無所不施疏卷者

卷聚之義大章雖堯樂其體是黃帝樂故此大卷一
爲黃帝樂也周公以堯時存黃帝咸池爲堯樂名則

更與黃帝樂立名曰雲門則雲門大卷爲一名

禮記正義

按藝文志自黃帝以下至三代各有當代樂名

樂記大章章之也咸池備

矣注黃帝所作樂名也堯增修而用之也咸皆也池
施也言德無所不施也周禮曰大咸正義若依舊名
則曰大章若增修而用之則曰咸池周禮雲門則六
代樂之首故知黃帝立雲門之名大卷之上加雲門
者以黃帝之樂堯增修者旣謂之咸池不增修者別
名大卷周爲黃帝於不增修之樂別更立名是雲門

大卷一也

大司樂有雲門大卷大咸而漢禮樂志黃樂記有大章咸池已差異矣

帝作咸池顓頊作六莖帝嚳作五英堯作大章舜作

招禹作夏湯作濩武王作武周公作勺勺言能勾先

祖之道武言以功定天下也濩言救民也夏大承二

帝也招繼堯也大章章之也五英英華茂也六莖及

根莖也咸池備矣注師古曰咸皆也池言包容浸潤

也故云備矣

莊子黃帝有咸池堯有大章

莊子釋文經首

咸池樂章也

天運篇北門成問於黃帝曰帝張咸池之樂

於洞庭之野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之而惑帝

曰吾奏之以人懲之以天行之以禮義建之以大清

四時迭起萬物循生一盛一衰文武綸經一清一濁
陰陽調和其卒無尾其始無首所常無窮而一不可
待汝故懼也吾又奏之以陰陽之和燭之以日月之
明變化齊一不主故常汝委蛇故怠吾又奏之以無
怠之聲調之以自然之命動於無方居於窈冥云云世
疑之稽於聖人天機不張而五官皆備此謂之天樂
無言而心說故有焱氏爲之頌曰聽之不聞其聲視
之不見其形充滿天地苞裹六極故惑也注此乃無
樂之樂樂
也之至
也列子奏承雲注黃帝樂呂氏春秋仲夏紀

古樂篇黃帝命伶倫與榮將

一作榮援

鑄十二鐘以和五

音以施英韶仲春之月乙卯之日日在奎始奏之命

曰咸池

十二篇五鐘見後

淮南子齊俗訓有虞氏之祀其

樂咸池承雲九韶夏后氏其樂夏籥九成六佾六列

六英殷樂大濩晨露周樂大武三象棘下 楚辭張

咸池奏承雲選註樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池顓帝

樂曰五莖帝嚳樂曰六英 五經通義黃帝樂爲咸

池者道皆施於民

咸皆池施也

崔靈恩曰舞樂之始

興於黃帝 詩正義大庭有鼓籥之器黃帝有雲門

之樂至周尙用雲門明其聲音和集既能和集必不

空絃絃之所歌卽是詩也 韓非子師曠曰黃帝合

鬼神於泰山之上作爲清角

黃帝軍樂 愷樂

後漢志短簫鐃歌軍樂也軍樂黃帝使岐伯勸戰士

卽周愷樂愷歌也

晉志漢短簫鐃歌樂有朱鷺等十二曲魏晉而下各易其名以

紀功烈

晉志蚩尤氏帥魍魎與黃帝戰於涿鹿帝乃

命始吹角爲龍鳴以禦之魏武北征烏丸軍士思歸

減爲中鳴宋志黃帝岐伯所作以揚德建武勸士

諷敵也周官曰愷樂唐志唐景龍二年十二月侍

御史唐紹上疏鼓吹本軍容黃帝戰涿鹿以爲警衛

故摑鼓曲有靈夔吼鵬鶚爭石墜崖壯士怒之類

顓頊六莖承雲六莖五英

九招六列六英

漢志顓頊作六莖帝嚳作五英五英英茂也六莖及

根莖也

澤及下也

呂氏春秋顓頊生自弱水實處空桑

乃登爲帝惟天之合正風乃行其音熙熙淒淒鏘鏘

顓頊好其音乃令飛龍作效八風之音

八風八卦之風

命之

曰承雲以祭上帝乃令鱣先爲樂倡鱣乃偃浸以其

尾鼓其腹其音英

英和盛貌

帝嚳命咸墨作爲舞聲歌九

招六列六英有倕作爲鼗鼓鐘磬吹苓管塤箎鞀推

鐘英令鳳鳥天翟舞之帝嚳大喜乃以康帝德舜修

九招六列六英湯修九招六列 列子奏承雲六瑩

九韶晨露注六瑩帝嚳樂 周禮正義隋志同樂緯曰

顓頊之樂曰五莖帝嚳之樂曰六英注六英者六合

之英五莖者能爲五行之道立根莖選注引樂動聲儀云宋衷曰

六英能爲天地四時六合也五莖能爲五行之道立根本也宋均曰能爲天地四時六合之英華也

帝王世紀高陽氏命飛龍效八風之音作樂五英以

祭上帝高辛氏化被天下作樂六莖 通典顓頊作

六莖莖根也謂澤及下也帝嚳作五英英謂華茂也

白虎通禮記曰顓頊樂曰六莖帝嚳樂曰五英六

莖言和律曆以調陰陽五英言調和五聲以養萬物

淮南子耳聽九韶六瑩注六瑩顓頊樂也漢樂

志少昊高陽高辛周饒其樂故易不載拾遺記高陽氏有浮金之鐘沈明之磬及朝萬國之時乃奏含英之樂其音清密後魏志顓頊作承雲之舞

文心雕龍帝嚳之世咸墨爲頌以歌九韶楊炯少室銘曰高陽有飛龍之樂始會八風帝舜有儀鳳之音初調九奏元結補樂歌作五莖六英言得五德之根莖總六合之英華通志氏族略虞舜有五英樂有掌中英者因以爲氏

通鑑外紀云漢禮樂志帝王世紀放六樂撰其名故

多異

堯大章 大咸 十五弦瑟

周禮舞大咸注大咸咸池堯樂也堯能禪均刑法以

儀民言其德無所不施

孝經緯大咸黃帝樂堯備之以待用

樂記大

章章之也注堯樂名言堯德之章明也周禮缺文或

作大卷

莊子堯有大章

又前漢志樂動聲儀白虎通堯樂曰大章

呂氏春秋帝堯立天命質為樂

質當為夔

質乃效山林谿

谷之音以歌乃以麋貉置缶而鼓之乃拊石擊石以

象上帝玉磬之音以致舞獸鼓楬乃梓五弦之瑟

梓

分作以為十五弦之瑟命之曰大章以祭上章

漢章帝曰

堯作大章
大夔足矣

白虎通堯曰大章大明天地人之道也

公羊注堯時民樂其道章明也

舜大磬

韶箛

招樂

九招

六列六

英

二十三弦瑟

九磬

簫韶

舜廟

堂樂

簫舞

周禮大司樂舞大磬舞大磬以祀四望注舜樂也言

其德能紹堯之道疏元命包曰舜之民樂其紹堯之

業九磬之舞注當爲大韶

書益稷夔曰夏擊鳴球

夏擊祝敵以作
止樂球玉磬

搏拊琴瑟以詠祖考來格

搏拊韋爲
之以節樂

此舜廟
堂之樂

虞賓在位羣后德讓下管鼗鼓合止祝敵

下堂

樂也上下合止樂各有祝笙鏞以閒鳥獸踴踴鏞大鐘閒

也迭蕭韶九成鳳皇來儀注韶舜樂名言簫見細器之

備備樂九奏疏經言九成傳言九奏周禮九變其實

一也簫是樂器之小者言簫見細器之備謂作樂之

時大小皆備也古文云制磬九成朋皇來儀舜典命夔典樂教

胄子大禹謨九功惟敘九敘惟歌勸之以九歌其樂

象之而韶樂遂以九為節升歌於上者左傳季札

觀樂見舞韶箛者疏云即曰德至矣大矣如天之無

不疇如地之無不載雖甚盛德其茂以加於此矣注

樂記韶紹也注舜樂名也韶之言紹也言舜能

紹堯之德周禮曰大韶

疏堯作大章
舜曰簫韶

夔始制樂以賞

諸侯論語樂則韶舞子謂韶盡美矣又盡善也子

在齊聞韶三月不知肉味曰不圖為樂之至於斯也

史記孔子與齊太師語樂聞韶音學之三月不知
肉味班固云虞韶美而儀鳳孔忘味於千載

呂氏春秋舜立鼓楫

一作仰

延乃枰

一作枰

鼓楫之所

為瑟益之八弦以為二十三弦之瑟帝舜乃令質修

九招六列六英以明帝德

正六律和五音以通八風

列子九韶注舜樂

莊子舜有大韶

淮南子

見

上

尚書大傳維五紀奏鐘石論人聲

始欲變
堯樂

招樂

興於大麓之野報事還歸二年譖然乃作大唐之歌

美堯之招為賓客雍為主人始奏肆夏納以孝成皆
禪也
樂章名

白虎通舜樂曰簫韶 漢志堯作大章舜

作招招繼堯也

公羊注舜時民樂其修紀堯道也

帝舜命夔典樂又

以外賞諸侯至春秋時陳公子犇齊陳舜之後招樂

存焉故孔子適齊聞招文始舞本舜招舞也高祖六

年更名曰文始以示不相襲也

魏文帝改曰大韶舞隋何妥曰秦得齊

韶樂漢高祖改名文始

說文舜樂名謂韶

史記見舞招箒

注服虔曰有虞氏之樂大韶也 李斯書昭虞象武

注樂動聲儀曰舜樂曰簫韶一云大韶

大戴禮五帝德舜使夔作樂以歌籥舞和以鐘鼓