

1911-1960



影像

中國

民國

北京・南京

中央通訊社、商周出版編輯部——合作出版

何飛鵬——總策畫

黃克武——總論

林桶法——導讀

1911-1960

影像

中國

民國

北京·南京

中央通訊社、商周出版編輯部——合作出版

何飛鵬——總策畫

黃克武——總論

林桶法——導讀



照片資料提供——中央通訊社
編輯企劃——商周出版編輯部、中央通訊社
總策畫——何飛鵬
總論——黃克武
導讀——林桶法
顧問——林桶法、林蘭芳、邵銘煌、唐啟華、黃克武、劉素芬、劉維開、歐素瑛（依姓氏筆畫序）
書法題字——董陽孜
主編——黃靖卉、林淑華、范雅鈞、陳錦昌
責任編輯——林淑華
版權——翁靜如
行銷業務——張娛茜、黃崇華
總編輯——黃靖卉
總經理——彭之琬
發行人——何飛鵬
法律顧問——台英國際商務法律事務所羅明通律師
出版——商周出版

台北市 104 民生東路二段 141 號 9 樓

電話：(02) 25007008 傳真：(02) 25007759

E-mail：bwp.service@cite.com.tw

Blog：http://bwp25007008.pixnet.net/blog

發行——英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

台北市中山區民生東路二段 141 號 2 樓

書虫客服服務專線：02-25007718、02-25007719

24 小時傳真服務：02-25001990、02-25001991

服務時間：週一至週五 9：30-12：00；13：30-17：00

劃撥帳號：19863813；戶名：書虫股份有限公司

讀者服務信箱 E-mail：service@readingclub.com.tw

香港發行所——城邦（香港）出版集團有限公司

香港灣仔駱克道 193 號；E-mail：hkcite@biznetvigator.com

電話：(852) 25086231 傳真：(852) 25789337

馬新發行所——城邦（馬新）出版集團【Cite (M) Sdn Bhd】

41, Jalan Radin Anum, Bandar Baru Sri Petaling, 57000 Kuala Lumpur, Malaysia.

電話：(603) 90578822 傳真：(603) 90576622

套書整體設計——徐璽

內頁編排——林曉涵

印刷——卡樂彩色製版印刷有限公司

總經銷——高見文化行銷股份有限公司 電話：(02) 26689005 傳真：(02) 26689790

2014 年 5 月 6 日初版

Printed in Taiwan

套書定價 9800 元

著作權所有，翻印必究

ISBN 978-986-272-552-8

城邦讀書花園

www.cite.com.tw

國家圖書館出版品預行編目資料

影像·中國：1911-1960：民國 北京·南京

/ 中央通訊社作，-- 初版，--

臺北市：商周出版：家庭傳媒城邦分公司發行，2014.05

面；公分。--（映像紀實：19）

ISBN 978-986-272-552-8（精裝）

1. 中華民國史 2. 新聞攝影 3. 照片集

總策畫 序

讓圖片說話， 還原歷史真相

一九八六年，我為了籌辦臺灣經濟影像回顧展，需要一些臺灣的老照片，而到了中央社的照片資料庫，這是我第一次接觸中央社的圖片庫。

當我踏進中央社的大門之後，我看到了中央社豐富的照片檔案，除了有四九年遷臺之後，在臺灣早期的照片之外，我更發覺從中央社成立以來，一九四九年以前，在中國拍照留存的各種歷史檔案照片：從歷史新聞事件、人物照片到八年抗戰隨軍拍攝的照片，當然還兼及整個社會經濟、民生的照片。

我一方面震懾於圖片庫的豐富、多元及珍貴，一方面就埋下了終有一天，我要將這些珍貴照片公諸於世的心願，不要讓這記錄了中華民國成立以來的寶貴影像，一直埋藏在檔案櫃之中。

一九九六年，我們創立了城邦出版公司，從那時起，我離這個讓中央社寶貴的照片問世的願望就近了一些。可是這十幾年來，我雖曾嘗試接觸中央社，試圖出版這些照片，但一直未能如願。

一直到二〇一二年，城邦已成長成臺灣第一大出版集團，我們有更大的實力實現此一願望，我再度嘗試敲開中央社的大門。

我們做出了一套完整的出版計畫，準備出版一套《影像·中國》的套書，以涵蓋一九一一年中華民國成立，一直到一九四九年播遷來臺至六〇年以前戰後臺灣的歷史，完全用影像說故事，以最真實的照片描述這一段歷史，而主角就是中央社典藏的照片檔案。

經過幾次的接觸之後，獲得中央社董事長陳國祥的初步認可，我們有機會與中央社經營團隊坐下來仔細商議出版的可能，經過不斷的討論之後，我們終能獲得出版共識，而進入實務的編輯作業。

進入實務的編輯作業才是真正困難的開始。面對中央社典藏超過百萬張的照片庫，我們如何去挑出有出版價值的圖片，而這些圖片又要用何種出版架構呈現，都是首先要解決的問題。這還談不上對這些歷史悠久、可能已經變質的老照片必須要仔細修片才能使用的問題。

經過不斷的反覆探索之後，我們最終決定全套八冊的出版架構，四九年之前六冊，四九年遷臺之後兩冊，另加兩冊介紹性的主題別冊，這就是此一套書最終呈現的樣貌。

我之所以心心念念此一套書的出版，除了要讓中央社這些媒體記者前輩的心血能為世人所見，以彰顯他們記錄歷史洪流的巨變之功外，我更想藉此一套書來還原那一段歷史的真相。

自從政府遷臺以來，近代中國歷史變成海峽兩岸各說各話的局面，臺灣與大陸各有一套論述，也都各自採取對自己能自圓其說的論點，彼此並沒有明確的交集。

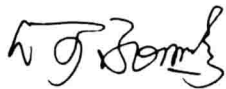
而中央社的攝影記者們，在歷史變動的第一現場記載了整個巨變的過程，用一張張的照片記錄了每一個變動的瞬間，這應是最寶貴、最接近事實的見證。因此，如果能把這些照片，用歷史的線性記錄出版成冊，絕對可以還原歷史的真相。

除了見證那一段歷史之外，在此次出版的套書中，也有許多民國初年人文、社會、經濟、文化的圖片，可以讓現代人了解當時的生活樣貌——文化、經濟、金融、實業，以及體育等各種面向，這是最直接且完整的記錄。

除了用照片做為全書的主要架構外，針對每一冊的主題，我們也邀請當代的歷史專家，分別寫一篇導讀，以便讀者能對全書的主題，有一個提綱挈領的理解，以增加此一套書的權威性及完整性。

回溯這一套《影像·中國》套書的出版，從起心動念到真正付諸執行、編輯、策畫、出版，凡廿餘年，對我個人而言，一圓了幾十年的心願。而對所有的讀者而言，也有機會把儲存在歷史檔案中的珍貴歷史圖片，讓它重新問世，讓中央社歷代前輩記者先進們的心血，能用更方便、友善的方式與讀者見面，這應是令人興奮的一件大事。

城邦媒體集團首席執行長



豐 收

中央社非常獨特，民國 13 年誕生，到今年已 90 歲了。它不僅僅是中華民國的國家通訊社，肩負國內外傳播的重任，與國家發展同步前進；同時，它在大陸發跡，茁壯於臺灣，面向全球五大洲，更是唯一擁有如此寶貴經驗的新聞媒體。

自成立以來，中央社在各個領域的採訪報導都有傑出的表現，所累積的資料非常多。其中最珍貴的，就是擁有 158 萬張新聞照片：民國 13 年至 39 年大陸時期約 10 萬張，民國 39 年迄今臺灣時期約 148 萬張，現仍陸續增加中。

新聞工作者都知道，每一張新聞照片，報導了每一則新聞。隨著時間的推移，當新聞照片轉換為檔案後，這張照片就敘述了一段歷史。而一張又一張的照片串連起來，加上簡要的文字說明，就成為各界解讀過往的絕佳視窗。

這 158 萬張新聞照片，可說是中華民國從民國 13 年以來的歷史縮影，有官紳名流的樣貌，有市井小民的百態，也有城鄉聚落、經濟建設等情形，不一而足。經過多年的努力，這些照片全部數位化，典藏在中央社的影像空間內。

國內外訪賓參觀中央社，看到影像空間裡的照片，無不讚嘆其內容之豐富，以及難以估算的價值。正因為如此，不光是新聞媒體同業，連國內外學術單位、研究機構也對中央社的照片充滿了興趣，紛紛前來取材鑽研。

記得一位歷史學者參訪中央社後，對民國 39 年之前大陸時期的照片看了又看，愛不釋手，並對這些照片都已數位化，更是豎起了大拇指。他強調，中央社的照片，既是新聞，也是歷史，能保存如此的好，真是不容易。

的確，早期的新聞照片是由藥水沖洗出底片，再由底片沖洗出照片，這些照片若存放不當，很容易退色、沾黏、刮傷等，就無法使用。因此，中央社花了很多的時間、費用及人力，將這些照片掃描、建檔、儲存，重現當年風華。

近年來，中央社積極規劃典藏照片的運用，除了在重大歷史事件上，或特殊紀念日時，接受政府部門、民間業者的委託辦理相關展覽之外，也尋求自行或合作出版書刊的機會，期能透過照片的影像來呈現歷史的原貌。

當城邦出版集團前來洽談合作出版事宜時，聆聽何飛鵬執行長宏觀的構想、編輯人員仔細的規劃後，中央社很認同。雙方往來磋商數回後，中央社與城邦出版集團就決定合作，以典藏照片為本出版《影像·中國》套書。

城邦不僅是臺灣第一大出版集團，擁有各類型書刊的出版經驗，同時出版品也行銷海內外，了解全球各個地方的發行通路，是華人出版界的翹楚。更重要的是，何執行長對歷史關注的情懷，為理想而奮進的努力，令人折服。

畢竟，中華民國的發展軌跡，特別是 1949 年之前在大陸的階段，中央社的新聞照片都可以為證，絕不容青史盡成灰。而將這些照片集結成書，以影像來讓各界了解史實，也正是中央社與城邦出版集團一致的願望。

於是，將典藏的照片交由城邦出版這套影像書籍，中央社非常放心，全力配合。而這也是新聞媒體與出版業者的跨業合作，雙方各展所長，互惠雙贏的具體表現。這次合作，對中央社、對城邦出版集團而言，都是豐收！

中央社社長



鏡頭下凝結的 歷史瞬間

本套書由中央通訊社記者親臨歷史現場所拍攝的照片編輯而成，這些照片具有非常珍貴的史料價值，編輯團隊從數百萬張影像資料之中精選出最具有代表性的照片，依照主題分為八個單元，來呈現中國近代歷史中的諸多面向，同時為了使讀者更容易掌握其內容，出版社又委請專家學者撰寫導讀，並對每一幅照片加以說明。《影像·中國》一至六冊為民國 38 年（1949）之前中國政治、社會、經濟、文化、軍事與外交等主題，七至八冊則為中華民國政府遷臺之後政經、教育與外交等方面的發展。這一套書讓我們得以跟隨著中央通訊社記者的足跡，親臨歷史現場、還原歷史真相。

書中影像所捕捉到的歷史，含括了自 1911 年辛亥革命以來將近半個世紀的時間。這一時期的中國在共和革命、軍閥混戰、帝國主義入侵與國共內戰的交織下動盪不安。此時期的中國充斥著動亂、血腥與暴力，照片之中所呈現的辛亥革命、北伐、抗戰與國共內戰，尤其可以讓人深刻感受因人禍而導致的災難。但在暴力的背後，我們也可以看到中國的希望與尋常百姓之日常生活。在辛亥革命之中，人們企求推翻專制、建立共和；在軍閥混亂之中，人們希冀國家統一，而國民黨的北伐成功終於帶來了國家的統一與建設，如新生活運動即象徵著對於現代國家、國民之追尋；另一方面，共產運動的支持者則秉持著平等、正義、破除階級剝削的社會理想。

上述希望的追求又種下了毀滅的種子。1937-1945 年中國面臨了日本的侵略。在面對外患的同時，中國內部因為意識型態的分歧而分裂為二，一個陣營為蔣中正與他所領導的國民黨，以繼承國父孫中山先生的「三民主義」為號召；另一個陣營則是毛澤東所領導的社會主義革命。此一分歧在抗戰期間逐漸顯著，而愈益加深，日本的入侵又給予中共發展製造了很好的機會（難怪毛澤東要感謝日本人）。國共對峙的情勢也因帝國主義國家的涉入而變得更為複雜，國民黨的一方企圖依賴美國，共產黨的一方則倚賴蘇聯（共產國際）。

以上大致是 1945-1949 年國共內戰出現的重要背景。內戰期間，蔣中正所領導之國軍本來具有軍事上的絕對優勢，然在戰略上、外交上卻不如共軍來得靈活，加上國內知識界與國際上要求國共和談的聲浪，蔣中正反而受到諸多牽制。1949 年在內戰之中國軍節節敗退、部分將領倒戈投共，終至丟掉了整個中國大陸。此後政府遷臺，兩岸分治。遷臺初期，中華民國政府痛定思痛，逐漸站穩腳跟、重起爐灶。

這半個世紀之間的歷史與今日海峽兩岸的處境有密切的關係。其中有許多深具歷史意涵的一些議題頗耐人尋味。例如辛亥革命之後為何無法建立平穩的共和政府，中國反而陷入混亂？中國與日本兩國號稱「同文同種」，為何所有和平的努力都歸於失敗（包括汪精衛的努力），必須走向兵戎相見而導致生靈塗炭？抗戰期間國民黨、共產黨如何面對「安內」、「攘外」等議題，其分合的原因何在？影響國共內戰之結果的關鍵因素為何？這些問題都沒有完全清楚的答案。

本套書的影像資料可能無法完全解答上述的歷史議題。其中一個原因是書中照片均來自中央通訊社的單一視角。該社在 1924 年成立以來就與中國國民黨有密切的關係，開始時全稱為「中國國民黨中央執行委員會宣傳部通訊社」，負責發布政府和中國國民黨中央黨部重要文告和各種官方消息。其後經過多次改組，並擴充組織，陸續在各地設立分社、派駐通訊員、建立通訊網絡等。1934 年，中央社耗費巨資到國外購買新式機器，增強發報能力，開始與路透社、哈瓦斯社、合眾國際社等國外通訊社簽訂交換新聞協議，從而控制了新聞來源渠道，並得到無線電發布新聞的專利權。中央通訊社因而在中國新聞系統中占有重要地位，成為國民政府的宣傳機構。

這樣的地位使該社一方面累積了大量的新聞照片，另一方面他所「製造」出來的照片都是從中央政府立場出發而展示出的場景。此一情況在戰爭相關的照片尤其明顯，無論是對日戰爭或國共內戰所呈現的都是「我方」觀點。這是在閱讀本套書時需要注意的。同時，如果讀者能夠配合其他類似照片集，例如日軍隨軍記者和外籍新聞記者所拍攝的照片，乃至中共方面的影像材料，或許可以得到一個更多元的歷史視野。不過即使如此，本套書所展現的影像仍是非常豐富與罕見的，這些凝結的歷史瞬間顯示出中國人的堅忍與苦難，是二十世紀中國歷史中的重要篇章。經由影像所述說的各種各樣感人故事，在我們掩卷之後仍將縈繞心頭。

中央研究院近代史研究所所長

黃克武

以影像串起關鍵年代， 概述一部民國史

李鴻章曾以千年來未有之大變局來形容十九世紀中國所面臨的問題，但二十世紀的中國變化更為巨大，首先，政治體制從帝制走向共和，又從共和走向共產與民主對峙的局面；傳統中國的社會結構發生變化，家族逐漸崩解，男女雖未完全臻於平等，但婦女受教育與工作者愈來愈多；農人仍是多數，但工商業蓬勃發展，人口往城市集中的現象更為明顯。

此外，在文化方面，傳統儒家思想受到極大的挑戰，白話文逐漸成為主流，經過五四運動之後，西方思潮成為狂潮巨浪，幾乎席捲整個中國；從鴉片戰爭以來，帝國主義的壓迫未曾稍歇，日本的侵略使中國人民顛沛流離，蘇俄扶植下的中國共產黨更改變了中國大陸的體制。民族主義成為二十世紀中國的主流意識。

這些都是值得關注的課題，如何讓所有人了解這樣的變化過程的確費人深思。此次商周出版蒐集許多發生於二十世紀中國的重要圖像，收錄在《影像·中國》套書中的「民國」這一冊，每一幅照片都有許多值得闡述的故事，並為民國以來的歷史作有力的註腳，謹以此文簡述這些圖像背後的意涵。

從歷史的長河來看，辛亥革命的歷史意義不僅在結果上掃除二千年的帝制，建立共和體制，更重要的是過程中民眾不再是跟隨者，也是歷史的創造者；面對清中葉後一蹶不振的政局，領導者及知識分子亟思救國濟民之道，興起清末三大運動：自強運動、變法運動、辛亥革命運動。三大運動各自帶來不同的影響，其中又以辛亥革命影響最為巨大。辛亥革命，在以孫中山為主的多元領導下，以知識精英、新軍與華僑等三股力量為基礎，經過不斷的努力，歷經多次挫敗，民主潮流浩浩湯湯，武昌起義後各省紛紛響應，終於建立民國。

民國初期有幾件特徵特別值得重視：一是共和與法制的理想未能落實。孫中山具有高超的革命理想，甚至為了得到袁世凱的支持，放棄個人總統的權位；當就任中華民國臨時大總統時，農民見到他欲下跪，孫中山將之扶起，並說：「總統是人民的公僕。」為達到平等，南京臨時政府時期有許多新的措施：1. 提倡平權，革除清廷時期官職人員「大人」、「老爺」稱呼，改以「先生」、「君」相稱；2. 維護人權，不准刑訊，禁止人口買賣；3. 尊重言論、出版自由；4. 提倡女權，嚴禁女子纏足，女子有參政權。這些都是相當可貴的民主典範，然

而袁世凱擔任總統之後，卻為遂其私慾，破壞體制，暗殺宋教仁，且不經國會同意，與五國銀行團訂定「善後借款合同」，企圖建立帝制。

二是國民黨不斷進行重整。民國元年（1912）8月25日，宋教仁聯合同盟會、統一共和黨、國民公黨、共和實進會、全國聯合進行會等，在北京成立國民黨，推孫中山為理事長，實際由宋教仁負責。二次革命失敗後，國民黨為進一步凝聚力量，於民國3年7月成立中華革命黨，之後為因應五四運動新的發展，在民國8年10月改名為中國國民黨，並於民國13年1月20日在廣州召開中國國民黨第一次全國代表大會，通過宣言及總章，選舉中央執行與監察委員，完成改組工作。

三是戰爭不斷。辛亥革命之後交戰不斷，袁世凱去世後，北京政府由北洋軍閥段祺瑞掌權，不願遵守中華民國臨時約法，孫中山南下護法，成立中華民國軍政府，南北自此陷入分裂達十餘年；孫中山為護法就任非常大總統，然由於軍系之間各自為政，南方軍系、北方軍系間戰爭不斷，南北亦發生許多戰爭。孫中山想完成統一工作，有鑑於民國以來革命理想未能落實，原因在於缺乏革命的武裝力量，遂於民國13年創立「陸軍軍官學校」，任命蔣中正為校長，6月16日正式舉行開學典禮，孫親臨致訓詞（今日國歌歌詞），期勉重新創造革命事業，為中國革命重要的里程碑。

蔣中正為謀求國民革命軍的出路，力主實現孫中山的遺願，進行北伐。民國15年5月，國民黨中央通過北伐案，任蔣中正為國民革命軍總司令；7月9日，正式誓師北伐。北伐期間，歷經寧漢分裂、南京事件、濟南慘案等困擾，蔣中正始終堅持立場，而在民國17年張學良宣布東北易幟之後，終於完成北伐的統一大業。

中國統一後是難得的黃金十年，國民黨依據孫中山所訂的建國程序，結束軍政，實施訓政，在交通建設、財政改革上也都有顯著的成果。然而內部軍政派系意見不一，內憂不斷，統一後首先面臨軍隊如何編遣的問題，雖然召開編遣會議訂定編遣的原則，但地方與中央互信不足，李宗仁、白崇禧、馮玉祥、閻錫山、石友三、唐生智、張發奎等地方軍系代表，不滿民國18年1月在南京召開的國軍編遣會議有關裁軍問題之決議，認為蔣中正利用編遣軍

隊來削弱和消滅異己，於是發起反中央的行動，自5月11日起開始大規模交戰，雙方主力部署在豫東、皖北和魯西的三角地帶，主要戰場在中原地區，稱為「中原大戰」，估計雙方投入兵力約一百萬人，對國家社會造成極大的損失。

在此同時，國民黨內部的問題亦極為紛歧。民國17年8月，國民政府改組，汪精衛因被排擠，於11月在上海成立「國民黨黨務改組同志會」，以恢復1924年國民黨改組的精神為旗幟，被稱為「改組派」。其後又結合西山會議派與孫科為主的廣東派系，民國18年8月7日在北平成立擴大會議，表面標榜民主、法治，實際上進行反蔣的行動。其後由於日本的侵略，地方趁此反蔣、反中央。

日本發動九一八事變後，舉國人民憤慨，少數地方軍系以對日抗戰為藉口，公開反對中央。民國22年5月，馮玉祥自稱「民眾抗日同盟軍總司令」，通電攻擊政府；同年11月，十九路軍將領陳銘樞、蔡廷鍇等在福建成立「中華共和國人民政府」，更改國號，廢國旗，標榜抗日，是為「閩變」；民國25年，兩廣地區陳濟棠、李宗仁等假抗日之名，組成「抗日救國軍」，率部北上，攻擊政府，是為「兩廣事變」。其中影響中國最巨者，即是「西安事變」。

西安事變雖說是三位一體（張學良的東北軍、楊虎城的西北軍、共軍）的結合，但張學良確是最重要的關鍵人物。中原大戰後，張頗受中央重用，昇以陸海空軍副司令；然而九一八事變後，東北、熱河相繼淪陷，張受社會輿論責備，不願擁護蔣的「安內攘外」方針，遂趁蔣委員長視察西安之際，於民國25年12月12日發動「兵諫」，劫持蔣委員長，是為「西安事變」。事變發生後，南京中央緊急應變，討撫並用，令張學良深悟中央確有抗日準備，在12月25日親自護送蔣返回南京。但是，西安事變雖然最終和平落幕，卻也讓中共得以喘息並藉機坐大。

除上述內憂問題外，最重要的是日本的侵略。日本覬覦中國的戰略與經濟地位，關東軍司令板垣征四郎早有侵略東北之野心。民國20年9月18日晚，日本自毀柳條湖鐵路段，誣指為中國破壞，發兵五百人攻瀋陽城北的北大營，是為「九一八事變」。時東北邊防司令張

學良在北平就醫，中國為免事端擴大，採不抵抗政策，令駐軍王以哲不作抵抗；19日，日軍占領瀋陽，中國訴諸國際聯盟，要求日軍撤兵，日方置之不理；12月底，日軍占據整個東北，國人對國民政府主席蔣中正的不抵抗政策頗多責難，為求團結，蔣辭職下野。其後日本又於民國21年1月28日攻擊上海，發動「一二八事變」。中國面對日本的侵略行動，基於國力與民生的考量，暫取不抵抗或一面抵抗一面協商的策略。民國24年11月，軍事委員會委員長蔣中正發表對外宣言表示：「和平未到完全絕望時期，決不放棄和平。」然日本不以此為滿足，繼續發動侵略，終於掀起中國全面抗戰。

民國26年7月7日，日軍在北平附近盧溝橋演習夜戰，藉口一名士兵失蹤，要求進入宛平縣城內搜查，北平市長秦德純不同意，日方進攻宛平縣，國軍守軍團長吉星文率所部官兵奮起抵抗，揭開對日八年抗戰的序幕，史稱「盧溝橋事變」或「七七事變」。之後，蔣委員長命令華北駐軍就地抵抗，並調軍北上增援，17日在江西廬山發表嚴正聲明：「中國希求和平而不求苟安，準備應戰而不求戰。中國的基本立場是：主權與領土的完整，不容侵害。」8月13日，日軍由江灣進犯上海，全國軍事會議決定抵抗，中國全面抗戰正式開始。

自日本發動七七事變之後，中國全面抵抗，總共發生二十二次大型會戰，重要戰鬥一千餘次，軍民犧牲甚大，財產損失之鉅，空前未有；而日本在南京的大屠殺行為更為世界所不恥。憑著蔣中正抗戰到底的決心、全民堅毅的抗戰精神，再加上美國的投入遠東戰局，終於迫使日本於民國34年8月15日宣布無條件投降。

抗戰是民族存亡的大事，中國人為此顛沛流離。26年10月底，長江下游有一百三十多萬難民，在戰爭破壞下各地滿是斷垣殘壁；但也有一些成果值得重視，抗戰期間政府機關、工商企業與人民被迫遷往西南、西北地區，奠定後來發展的基礎。民國以來，都市化集中的現象甚為明顯，由於戰爭破壞沿海都市，大學大規模的向西南遷移，在窮鄉僻壤、荒煙漫草中，胼手胝足地開墾、重建，澈底改變中國大專院校分布不均的問題，而大批大學師生與文化界的移入，也豐富了內陸的文化。

抗戰時期雖然有汪精衛等受到失敗主義影響成立「偽政權」，但全國各界的表現更令人

激賞，為了凝聚力量、加強訓練，有許多團體因此成立，如「三民主義青年團」、「中央訓練團」等。此外，全民抗戰不再是口號，宋美齡等發動婦女為前線官兵縫衣，宋慶齡發起「一碗飯運動」，西南聯大發起「一角錢施粥運動」，有許多人無私的捐獻，也有熱血年輕人組成「青年遠征軍」投入戰場。其中臺籍的李友邦組成「臺灣義勇軍」，參與抗戰行列；還有翁俊明、丘念台、謝東閔等人也在福建一帶活動。

中國的國際地位是抗戰期間另一值得關注問題。自太平洋戰事發生後，蔣中正成為遠東戰區總司令，民國 32 年 1 月 11 日，中英、中美簽訂新約，次日蔣中正在日記上特別提到：「中美、中英新約已於昨日分別簽訂，從此英、美兩國在華不平等條約特權完全撤銷，百年桎梏，一旦解除，一則以喜，一則以懼矣。」廢除不平等條約是孫中山遺願，中國忝為世界五強之列，自然值得肯定。

民國 34 年及 38 年又是民國史上的關鍵年代。在人類歷史上有許多關鍵的年代，可能是一場戰爭，如 1914 年爆發的第一次世界大戰；可能是一個條約的簽訂，如 1895 年的中日馬關條約；也可能是一場瘟疫的開端，如 1340 年代蔓延於歐洲的黑死病。抑或是一場革命的開始，如 1911 年的辛亥革命、1917 年的俄國革命；或是戰爭的結束，如 1945 年 8 月 15 日日本宣布無條件投降；但最被關注的是政權的更替，如 1949 年中華人民共和國的誕生。從人類的發展過程而言，這些關鍵的年代改變了許多人的生活方式。

戰後（1945-1949 年）是中國變局轉折的重要階段，當日本投降的消息一傳出，全國上下都沉浸在勝利的狂歡之中，然在歡欣之餘，還需面對到處都是斷垣殘壁的事實，為收拾戰後的殘局，遂展開受降、接收與復員的工作。不幸的是，在過程中發生貪污及衝突的事端，臺灣地區因陳儀處理不當而引發「二二八事變」。以民眾而言，感受最深的是通貨膨脹問題。民國 36 年後，物價全面上漲，為抑制通貨膨脹，政府實施幣制改革無效，導致民生不安。

戰後另一問題是學生運動頻繁。由於國府在戰後甄審及學校遷校復員等問題上處理不當，加以國共內戰的紛爭，遂引發了一連串學潮。然而戰後仍有值得肯定之處，憲政實施即是其一。民國 35 年 11 月 15 日，召開國民大會，通過《中華民國憲法》，各地進行國民大

會代表及立法委員的選舉，於 36 年 4 月 19 日舉行總統選舉，出席國大代表 2,743 人，選舉結果蔣得 2,430 票，居正得 269 票，由蔣中正當選中華民國第一屆總統。

國共衝突擴大則是戰後變局的關鍵。戰後國內許多問題有待協商，加上各地和平聲浪高漲，在國際壓力下，國共召開重慶會談，其後又舉行政治協商會議，但雙方彼此並無共識，又缺乏和平的誠意，可謂「和比戰難」。從小規模的衝突，演變成大的戰爭，在三大戰役之後，國軍士氣大挫，蔣中正被逼下野，李宗仁代行總統無力扭轉戰局，中共於民國 38 年 4 月 21 日渡江，10 月 1 日在北京建立「中華人民共和國」，中華民國政府機關及軍隊逐步撤退來臺，自此兩岸分治。這些歷史事實，在本冊的影像中都獲得佐證，《影像·中國》不但是一部圖錄，更是一部民國歷史的寫照。

輔仁大學歷史系教授兼系主任

林桶法



民國前1年，辛亥革命，清軍炮隊射擊訓練。



清軍逮捕押送革命志士。



起義新軍以左臂纏白布巾為標誌。