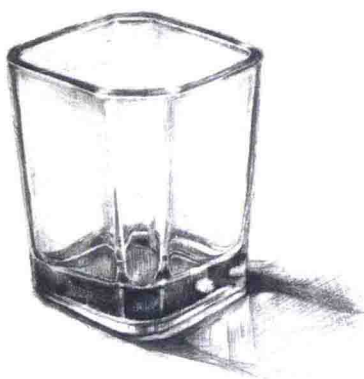
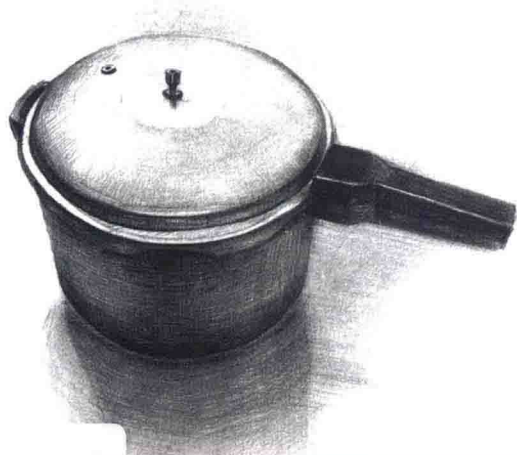


绘制 详解

铅笔素描静物

- 助你成为素描达人的必备宝典!
- 74 个精选案例, 超细致的步骤详解!
- 示范 + 讲解 + 拓展, 全方位掌握素描静物的诀窍!

爱林文化 主编 冯坤 吴承果 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

铅笔素描静物

绘制详解

爱林文化 主编

冯坤 吴承果 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

铅笔素描静物绘制详解 / 爱林文化 主编. — 北京:
人民邮电出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-115-35848-6

I. ①铅… II. ①爱… III. ①铅笔画—静物画—素描
技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第106188号

内 容 提 要

素描是我们学习绘画的基础, 色彩、雕塑、油画等创作形式都是建立在素描基础之上的, 坚实的素描基础可以为我们以后创作其他作品提供帮助。

本书共分 5 部分, 首先详细讲解了在绘制素描的过程中要掌握的素描基础知识, 然后分别针对水果、蔬菜、生活物品与静物组合展开绘制实例的讲解, 包括线稿的绘制、物体的结构透视以及三大面、五大调的刻画。

通过学习本书, 我们不仅可以掌握素描静物绘制技法, 还可以学到素描静物质感的表现手法。作者在每个案例后还会绘制不同形态与材质的物品作对比, 使读者对素描静物有更全面的了解。本书不仅适合绘画初学者学习, 也适合作为各美术培训机构的参考教材。

-
- ◆ 主 编 爱林文化
编 著 冯 坤 吴承果
责任编辑 郭发明
执行编辑 高 悦
责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 11.25
字数: 430 千字 2014 年 7 月第 1 版
印数: 1—3 500 册 2014 年 7 月北京第 1 次印刷

定价: 35.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316
反盗版热线: (010) 81055315
广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录

第1章 素描基础

1.1 绘制素描所需的工具.....	6
1.1.1 铅笔.....	6
1.1.2 炭笔.....	6
1.1.3 绘画用炭精棒.....	6
1.1.4 用笔方式.....	7
1.1.5 橡皮与用法.....	7
1.1.6 用纸的选择.....	8
1.2 基本透视原理.....	8
1.2.1 平行透视.....	8
1.2.2 成角透视.....	8
1.3 一些基本形体的绘制.....	9
1.4 物体的结构.....	9
1.5 素描的三大面与五大调.....	11

第2章：水果绘制实例

2.1 香蕉.....	13
2.1.1 香蕉绘制详解.....	13
2.1.2 剥开后的香蕉质感绘制.....	16
2.2 草莓.....	17
2.2.1 草莓绘制详解.....	17
2.2.2 切开后的草莓绘制.....	19
2.3 橘子.....	20
2.3.1 橘子绘制详解.....	20
2.3.2 厚皮橘子的绘制.....	23
2.4 梨子.....	24
2.4.1 梨子的绘制详解.....	24
2.4.2 切开后的梨子绘制.....	26
2.5 苹果.....	27
2.5.1 苹果的绘制详解.....	27
2.5.2 切开后的苹果绘制.....	29
2.6 葡萄.....	30

2.6.1 葡萄的绘制详解.....	30
2.6.2 葡萄剖面的绘制.....	33
2.7 柿子.....	34
2.7.1 柿子的绘制详解.....	34
2.7.2 切开后的柿子绘制.....	37
2.8 桃子.....	38
2.8.1 桃子的绘制详解.....	38
2.8.2 剖面桃子的绘制.....	40
2.9 西瓜.....	41
2.9.1 一瓣西瓜的绘制详解.....	41
2.9.2 完整西瓜的绘制.....	44
2.10 山竹.....	45
2.10.1 剥开山竹的绘制详解.....	45
2.10.2 完整山竹的绘制.....	47
2.11 石榴.....	48
2.11.1 石榴果粒的绘制详解.....	48
2.11.2 完整石榴的绘制.....	50
2.12 一组苹果.....	51
2.12.1 苹果组合的绘制详解.....	51
2.13 水果组合1.....	55
2.13.1 梨、葡萄与石榴的绘制详解.....	55
2.14 水果组合2.....	59
2.14.1 完整与切开的水果绘制详解.....	59

第3章 蔬菜绘制实例

3.1 甜椒.....	67
3.1.1 甜椒绘制详解.....	67
3.1.2 不同质感辣椒的绘制.....	70
3.2 西红柿.....	71
3.2.1 西红柿绘制详解.....	71
3.2.2 剖面西红柿的绘制.....	73
3.3 洋葱.....	74

3.3.1 洋葱绘制详解.....	74	4.3 美工刀.....	117
3.3.2 剖面洋葱的绘制.....	76	4.3.1 美工刀的绘制详解.....	117
3.4 卷心菜.....	77	4.3.2 小刀的绘制.....	119
3.4.1 卷心菜制详解.....	77	4.4 订书机.....	120
3.4.2 不同白菜的绘制.....	79	4.4.1 订书机的绘制详解.....	120
3.5 南瓜.....	80	4.4.2 订书机侧面的绘制.....	122
3.5.1 南瓜绘制详解.....	80	4.5 高压锅.....	123
3.5.2 南瓜剖面的绘制.....	82	4.5.1 高压锅的绘制详解.....	123
3.6 玉米.....	83	4.5.2 不锈钢锅的绘制.....	126
3.6.1 玉米绘制详解.....	83	4.6 花瓶.....	127
3.6.2 玉米粒的绘制.....	85	4.6.1 花瓶的绘制详解.....	127
3.7 花菜.....	86	4.6.2 长款花瓶的绘制.....	130
3.7.1 花菜绘制详解.....	86	4.7 啤酒瓶.....	131
3.7.2 西兰花的绘制.....	89	4.7.1 啤酒瓶的绘制详解.....	131
3.8 黄瓜.....	90	4.7.2 瓷器酒瓶的绘制.....	133
3.8.1 黄瓜绘制详解.....	90	4.8 汤匙.....	134
3.8.2 黄瓜切片的绘制.....	93	4.8.1 汤匙的绘制详解.....	134
3.9 茄子.....	94	4.8.2 木质汤匙的绘制.....	136
3.9.1 茄子绘制详解.....	94	4.9 碗.....	137
3.9.2 剖面茄子的绘制.....	96	4.9.1 碗的绘制详解.....	137
3.10 青菜.....	97	4.9.2 金属碗的绘制.....	140
3.10.1 青菜的绘制详解.....	97	4.10 罐子.....	141
3.10.2 大白菜的绘制详解.....	100	4.10.1 罐子的绘制详解.....	141
3.11 蔬菜组合.....	101	4.10.2 无盖罐子的绘制.....	144
3.11.1 洋葱、土豆与青菜的绘制详解.....	101	4.11 咖啡杯组合.....	145
3.12 配料组合.....	105	4.11.1 咖啡杯组合的绘制详解.....	145
3.12.1 一组配料的绘制详解.....	105	4.12 红酒瓶组合.....	149
		4.12.1 红酒瓶组合的绘制详解.....	149

第4章 生活物品绘制实例

4.1 杯子.....	110
4.1.1 玻璃杯子绘制详解.....	110
4.1.2 纸杯的绘制.....	112
4.2 布.....	113
4.2.1 布的绘制详解.....	113
4.2.2 深色布的绘制.....	116

第5章 静物组合绘制实例

5.1 静物组合1.....	154
5.2 静物组合2.....	162
5.3 静物组合3.....	170
5.4 静物组合4.....	175

铅笔素描静物

绘制详解

爱林文化 主编

冯坤 吴承果 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

铅笔素描静物绘制详解 / 爱林文化 主编. -- 北京:
人民邮电出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-115-35848-6

I. ①铅… II. ①爱… III. ①铅笔画—静物画—素描
技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第106188号

内 容 提 要

素描是我们学习绘画的基础, 色彩、雕塑、油画等创作形式都是建立在素描基础之上的, 坚实的素描基础可以为我们以后创作其他作品提供帮助。

本书共分5部分, 首先详细讲解了在绘制素描的过程中要掌握的素描基础知识, 然后分别针对水果、蔬菜、生活物品与静物组合展开绘制实例的讲解, 包括线稿的绘制、物体的结构透视以及三大面、五大调的刻画。

通过学习本书, 我们不仅可以掌握素描静物绘制技法, 还可以学到素描静物质感的表现手法。作者在每个案例后还会绘制不同形态与材质的物品作对比, 使读者对素描静物有更全面的了解。本书不仅适合绘画初学者学习, 也适合作为各美术培训机构的参考教材。

-
- ◆ 主 编 爱林文化
编 著 冯 坤 吴承果
责任编辑 郭发明
执行编辑 高 悦
责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 11.25
字数: 430千字 2014年7月第1版
印数: 1—3 500册 2014年7月北京第1次印刷
-

定价: 35.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315
广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

第1章 素描基础

1.1 绘制素描所需的工具.....6	
1.1.1 铅笔.....6	
1.1.2 炭笔.....6	
1.1.3 绘画用炭精棒.....6	
1.1.4 用笔方式.....7	
1.1.5 橡皮与用法.....7	
1.1.6 用纸的选择.....8	
1.2 基本透视原理.....8	
1.2.1 平行透视.....8	
1.2.2 成角透视.....8	
1.3 一些基本形体的绘制.....9	
1.4 物体的结构.....9	
1.5 素描的三大面与五大调.....11	

第2章：水果绘制实例

2.1 香蕉.....13	
2.1.1 香蕉绘制详解.....13	
2.1.2 剥开后的香蕉质感绘制.....16	
2.2 草莓.....17	
2.2.1 草莓绘制详解.....17	
2.2.2 切开后的草莓绘制.....19	
2.3 橘子.....20	
2.3.1 橘子绘制详解.....20	
2.3.2 厚皮橘子的绘制.....23	
2.4 梨子.....24	
2.4.1 梨子的绘制详解.....24	
2.4.2 切开后的梨子绘制.....26	
2.5 苹果.....27	
2.5.1 苹果的绘制详解.....27	
2.5.2 切开后的苹果绘制.....29	
2.6 葡萄.....30	

2.6.1 葡萄的绘制详解.....30	
2.6.2 葡萄剖面的绘制.....33	
2.7 柿子.....34	
2.7.1 柿子的绘制详解.....34	
2.7.2 切开后的柿子绘制.....37	
2.8 桃子.....38	
2.8.1 桃子的绘制详解.....38	
2.8.2 剖面桃子的绘制.....40	
2.9 西瓜.....41	
2.9.1 一瓣西瓜的绘制详解.....41	
2.9.2 完整西瓜的绘制.....44	
2.10 山竹.....45	
2.10.1 剥开山竹的绘制详解.....45	
2.10.2 完整山竹的绘制.....47	
2.11 石榴.....48	
2.11.1 石榴果粒的绘制详解.....48	
2.11.2 完整石榴的绘制.....50	
2.12 一组苹果.....51	
2.12.1 苹果组合的绘制详解.....51	
2.13 水果组合1.....55	
2.13.1 梨、葡萄与石榴的绘制详解.....55	
2.14 水果组合2.....59	
2.14.1 完整与切开的水果绘制详解.....59	

第3章 蔬菜绘制实例

3.1 甜椒.....67	
3.1.1 甜椒绘制详解.....67	
3.1.2 不同质感辣椒的绘制.....70	
3.2 西红柿.....71	
3.2.1 西红柿绘制详解.....71	
3.2.2 剖面西红柿的绘制.....73	
3.3 洋葱.....74	

3.3.1 洋葱绘制详解.....	74	4.3 美工刀.....	117
3.3.2 剖面洋葱的绘制.....	76	4.3.1 美工刀的绘制详解.....	117
3.4 卷心菜.....	77	4.3.2 小刀的绘制.....	119
3.4.1 卷心菜制详解.....	77	4.4 订书机.....	120
3.4.2 不同白菜的绘制.....	79	4.4.1 订书机的绘制详解.....	120
3.5 南瓜.....	80	4.4.2 订书机侧面的绘制.....	122
3.5.1 南瓜绘制详解.....	80	4.5 高压锅.....	123
3.5.2 南瓜剖面的绘制.....	82	4.5.1 高压锅的绘制详解.....	123
3.6 玉米.....	83	4.5.2 不锈钢锅的绘制.....	126
3.6.1 玉米绘制详解.....	83	4.6 花瓶.....	127
3.6.2 玉米粒的绘制.....	85	4.6.1 花瓶的绘制详解.....	127
3.7 花菜.....	86	4.6.2 长款花瓶的绘制.....	130
3.7.1 花菜绘制详解.....	86	4.7 啤酒瓶.....	131
3.7.2 西兰花的绘制.....	89	4.7.1 啤酒瓶的绘制详解.....	131
3.8 黄瓜.....	90	4.7.2 瓷器酒瓶的绘制.....	133
3.8.1 黄瓜绘制详解.....	90	4.8 汤匙.....	134
3.8.2 黄瓜切片的绘制.....	93	4.8.1 汤匙的绘制详解.....	134
3.9 茄子.....	94	4.8.2 木质汤匙的绘制.....	136
3.9.1 茄子绘制详解.....	94	4.9 碗.....	137
3.9.2 剖面茄子的绘制.....	96	4.9.1 碗的绘制详解.....	137
3.10 青菜.....	97	4.9.2 金属碗的绘制.....	140
3.10.1 青菜的绘制详解.....	97	4.10 罐子.....	141
3.10.2 大白菜的绘制详解.....	100	4.10.1 罐子的绘制详解.....	141
3.11 蔬菜组合.....	101	4.10.2 无盖罐子的绘制.....	144
3.11.1 洋葱、土豆与青菜的绘制详解.....	101	4.11 咖啡杯组合.....	145
3.12 配料组合.....	105	4.11.1 咖啡杯组合的绘制详解.....	145
3.12.1 一组配料的绘制详解.....	105	4.12 红酒瓶组合.....	149
		4.12.1 红酒瓶组合的绘制详解.....	149

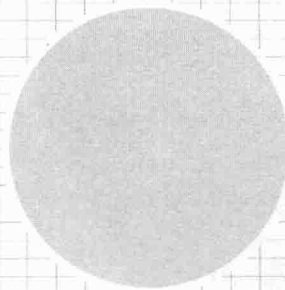
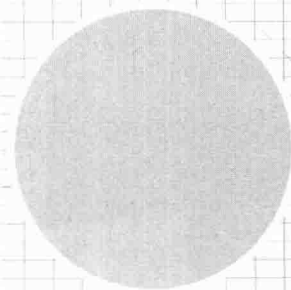
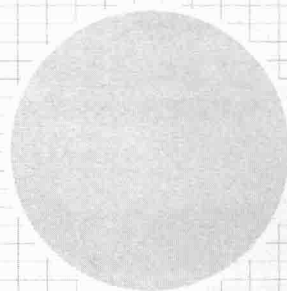
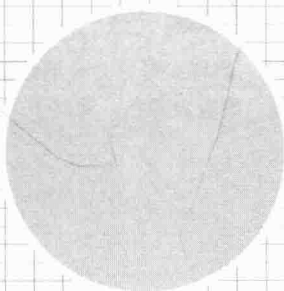
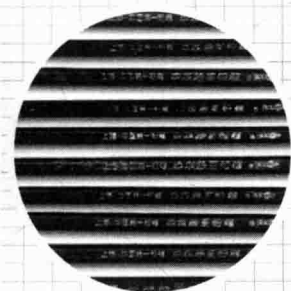
第4章 生活物品绘制实例

4.1 杯子.....	110
4.1.1 玻璃杯子绘制详解.....	110
4.1.2 纸杯的绘制.....	112
4.2 布.....	113
4.2.1 布的绘制详解.....	113
4.2.2 深色布的绘制.....	116

第5章 静物组合绘制实例

5.1 静物组合1.....	154
5.2 静物组合2.....	162
5.3 静物组合3.....	170
5.4 静物组合4.....	175

第 1 章 素描基础



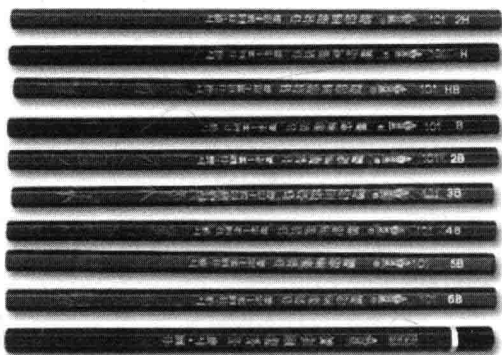
素描从广义角度来讲就是“朴素的绘画”，它是使用单色来描绘物体的一种绘画形式。但从狭义上讲，素描是一切造型艺术(包括绘画、建筑、雕塑等)的基础。它是通过线条、色块的深浅把我们所画物象的体积和空间的感觉真实地表现在平面上。学习美术必须打好素描基础。

素描不仅是一切造型艺术的基础，也是独立的一门艺术，学好素描绝非是一个简单的过程，作为一切的基础，我们需要持之以恒的训练。

1.1 绘制素描所需的工具

1.1.1 铅笔

美术铅笔的铅芯有不同等级的软硬区别。硬的以“H”为代表，如H、2H、3H、4H等，前边数字越大，硬度越强，即色度越淡；软的以“B”为代表，如B、2B、3B、4B、5B、6B等，数字越大、软度越强，色度越黑；初学者一般可用HB起形，软硬适中。对于初学绘画的读者可从HB到4B中选择三种类型就可以了。



1.1.2 炭笔

炭笔的用法和铅笔相似，炭笔的色泽深黑，有较强的表现能力，是画素描的理想工具。



1.1.3 绘画用炭精棒

炭精棒常见的有黑色和赭石色两种，质地较木炭条硬，附着力较强，常用于人物肖像，但不利于修改。



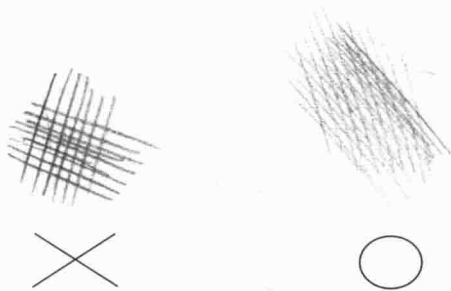
1.1.4 用笔方式

画素描的工具还有很多，如钢笔、针管笔、毛笔等，这里不再一一列举。本书主要讲的是铅笔素描，所以我们讲一些铅笔的使用技巧。



排直线的时候手腕轻轻摆动，不要整个手臂去左右摆动，不然线条会很生硬。

排直线时要用力均匀，不要把线排得疏密交错，也不要头重脚轻。



排交叉线时我们不提倡十字交叉排线，我们要求排出来之后是成菱形的排线方式。

1.1.5 橡皮与用法

画画时一般常用较软橡皮和可塑性橡皮，可塑性橡皮如同橡皮泥，用起来非常方便。



使用方法

1. 初学者在画素描的时候容易进入一个误区，就是在起大形的时候一遇到错误马上就开始用橡皮去擦。其实这样是错误的，应该在错误的形上面修改出正确的形之后再去擦，这样可避免因为多次犯错而修改导致纸张的损坏。
2. 画面上一些多余线条其实大多数都会被深入时的调子所覆盖，所以我们在使用橡皮的时候也可以只修改亮部的部分。

1.1.6 用纸的选择

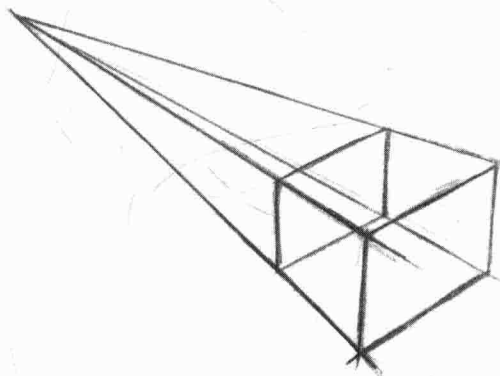
选用素描纸时，要选用纸质坚实、平整、耐磨的品种，且易于修改。

1.2 基本透视原理

画素描透视是非常重要的，透视方法大概有三种，平行透视，成角透视还有多点透视。基础素描常用的就是平行透视与成角透视两种。

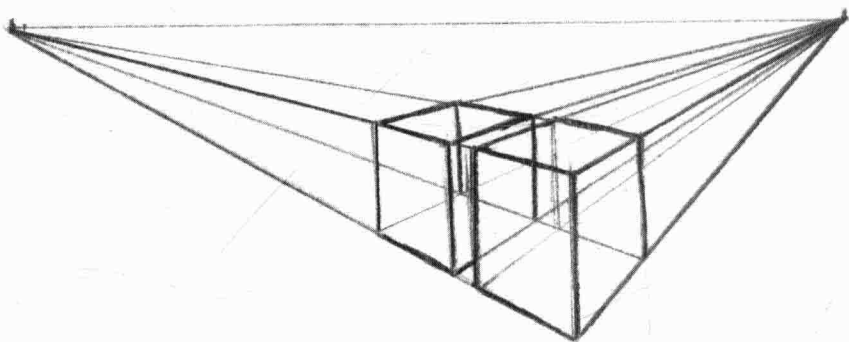
1.2.1 平行透视

平行透视也叫一点透视，即物体向视平线上某一点消失。



1.2.2 成角透视

成角透视也叫二点透视，即物体向视平线上某二点消失。

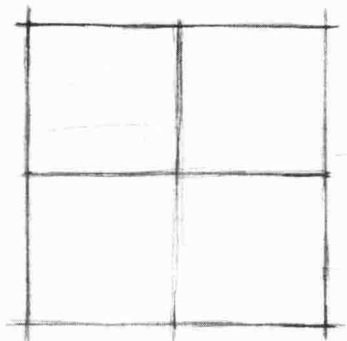


画素描的时候还要注意**近大远小**，**近实远虚**这两点。近实远虚也是表现空间关系的一种手法，其特点就是产生虚实的变化和色调上的深浅变化，平面变化和深入程度上的变化。

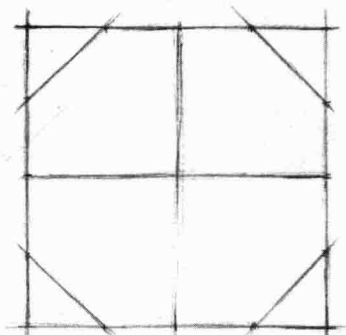
1.3 一些基本形体的绘制

素描的绘制当中会用到很多的基本形，比如矩形、锥形、圆形等，我们绘制素描的时候会画到较多的圆形，下面就讲一下圆形的绘制方法。

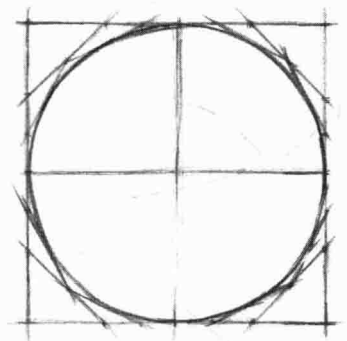
以圆为例



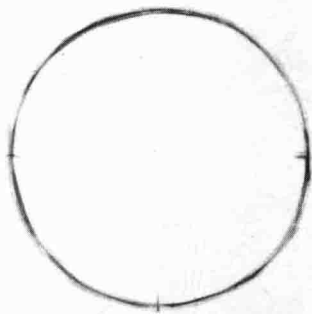
01 先画出一个正方形，标出它四边的中点并连线。



02 如图所示，取中心点并连线。



03 依据各中心点，相继连线，切出圆形的大致轮廓。

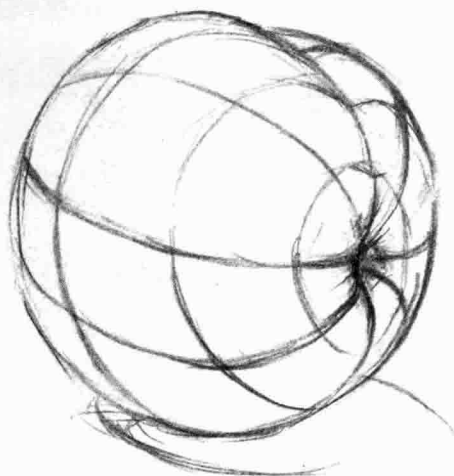


04 最后擦去辅助线，得到圆形。

1.4 物体的结构

在自然界中，所有物体都有其独特的结构，其结构形式决定了他的外观形状，所以大自然才有了形状各异，丰富多彩的物体。

运用绘制“结构线”的方法来区别千变万化的物象的内部结构可以让我们更好的理解它的结构，这里的“结构线”就变成了表现空间关系的一种手段，同时也涉及了透视、虚实等问题。



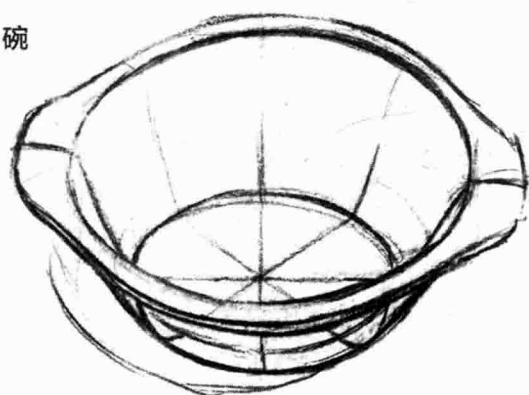
桃子



南瓜



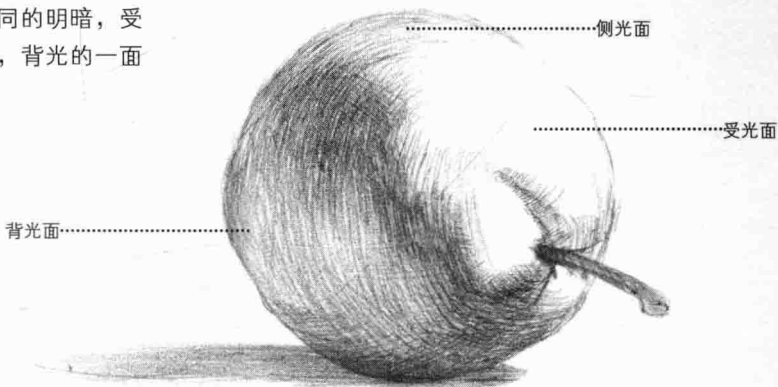
罐子



碗

1.5 素描的三大面与五大调

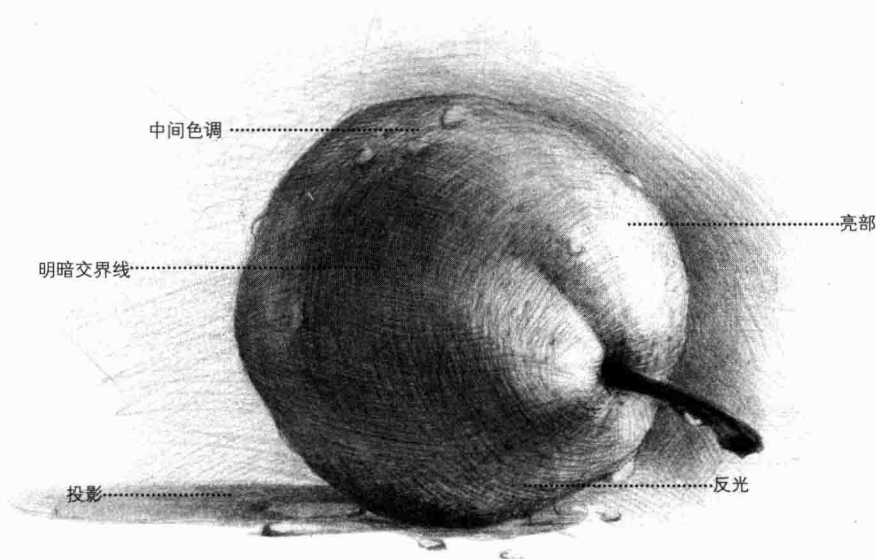
三大面：物体在受光照射后，呈现出不同的明暗，受光的一面叫亮面，侧受光的一面叫灰面，背光的一面叫暗面。



五大调：调子是指画面不同明度的黑白层次，对调子的层次要善于归纳和概括，不同的素描调子体现不同的个性和风格。在三大面中，根据受光的强弱不同，还有很多明显的区别，形成了五个调子。

亮面的亮部，灰面的中间色调，暗面中由于环境的影响出现的“反光”，另外在灰面与暗面的交界的地方，它既不受光源的照射，又不受反光的影响，因此挤出了一条最暗的“线”，叫“明暗交界”，再加上投影这就是我们常说的“五大调子”。

当然实际画起来，不仅仅是这五种调子，还要更丰富，在画面中树立调子的整体感，即画面黑、白、灰的关系，运用好这几大调子来统一画面，使画面的效果更加精彩。



第 2 章 水果绘制实例

