

粉彩瓷器鉴定

中国古代瓷器鉴定

中国文物收藏与鉴赏书系

姚江波 著



山东美术出版社

中国文物收藏与鉴赏书系

中国古代瓷器



粉彩瓷器鉴定

姚江波 著

山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代瓷器鉴定. 粉彩瓷器鉴定 / 姚江波著. --
济南: 山东美术出版社, 2014.6
(中国文物收藏与鉴赏书系)
ISBN 978-7-5330-5173-0
I. ①中… II. ①姚… III. ①粉彩—瓷器(考古)—
鉴定—中国 IV. ①K876.34
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第120304号

策 划: 王 愷
责任编辑: 王立生
封面设计: 吕 灏
文字编辑: 冯 晓 张 斌

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司
出版发行: 山东美术出版社
济南市胜利大街39号(邮编: 250001)
<http://www.sdmspub.com>
E-mail:sdmscbs@163.com
电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185
山东美术出版社发行部
济南市胜利大街39号(邮编: 250001)
电话: (0531) 86193019 86193028

制 版: 山东新华印务有限责任公司
印 刷: 济南鲁艺彩印有限公司
开 本: 787mm×1092mm 16开 12.75印张
版 次: 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷
定 价: 62.00元

目录

- 7 综 述
- 20 胎 质
- 53 完 残
- 69 釉 质
- 110 景德镇窑
- 135 造 型
- 183 纹 饰
- 189 价值判断与收藏保养

中国文物收藏与鉴赏书系

中国古代瓷器



粉彩瓷器鉴定

姚江波 著

山东美术出版社

试读结束 需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代瓷器鉴定. 粉彩瓷器鉴定 / 姚江波著. --
济南: 山东美术出版社, 2014.6
(中国文物收藏与鉴赏书系)
ISBN 978-7-5330-5173-0

I. ①中… II. ①姚… III. ①粉彩—瓷器(考古)—
鉴定—中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第120304号

策 划: 王 恺
责任编辑: 王立生
封面设计: 吕 灏
文字编辑: 冯 晓 张 斌

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司
出版发行: 山东美术出版社
济南市胜利大街39号(邮编: 250001)
<http://www.sdmspub.com>
E-mail:sdmscbs@163.com
电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185
山东美术出版社发行部
济南市胜利大街39号(邮编: 250001)
电话: (0531) 86193019 86193028

制 版: 山东新华印务有限责任公司
印 刷: 济南鲁艺彩印有限公司
开 本: 787mm×1092mm 16开 12.75印张
版 次: 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷
定 价: 62.00元

前言

粉彩瓷器是真正从宫廷走向民间的名贵瓷器，在宫廷和民间都深度流行。粉彩瓷器是在康熙五彩的基础上，直接受到珐琅彩的影响创烧出的一种釉上彩瓷器新品种，是一种低温釉上彩绘瓷器。制作粉彩瓷器先用白料打底，然后再用彩料绘画，用笔将彩料依据纹样浓淡轻重推开，画面有很强的浓淡层次感和立体感，色彩雅致，纹饰题材丰富，以缠枝花卉为主，人物故事、山水风景等都有所见，线条流畅，苍劲有力，挥洒自如，诗书画并用，构图繁简并存。造型以碗、盘、碟、瓶、花瓶、盒、笔筒、帽筒等为多见，数量众多，墓葬和遗址都有出土，但由于粉彩瓷器的烧制距离今天比较近，以传世品最为常见。粉彩瓷器的产生在瓷器史上是一件大事，其以纯美的意境，精湛的工艺，赢得了人们的青睐，官窑瓷器不计工本地烧造，历史上少有超越者，民窑生产粉彩瓷器多仿官窑，但不是一味模仿，而是只仿其意不仿其形，民窑瓷器中的确也出现了相当多的精品瓷器，这增加了精致粉彩瓷器的数量；民窑瓷器在控制成本上也取得了很大成功，使粉彩瓷器在规模上达到了新高，成为老百姓餐桌和日常生活当中常用的器皿。康熙、雍正、乾隆、嘉庆、咸丰、道光、同治、光绪、宣统时期都非常流行，民国时期逐渐衰落。

粉彩瓷器以康、雍、乾三代为最佳，康熙粉彩瓷器具有相当鲜明的特征，以黄、绿、紫等单色釉为底，这实际上和康熙时期珐琅彩的做法是一致的，以盘、碗、瓶等一些小件器物为主，这可能是为了迎合便于把玩的需要，纹饰以花卉、人物为多见，图案场面宏大者不多。从时代上看粉彩瓷器实际上是在康熙晚期才得以创烧成功，雍正时期是粉彩瓷器大发展时期，这个时期的粉彩瓷器在工艺上最为精致，造型隽永，达到极致，据说这可能与雍正皇帝暴躁的性格有关，而且他比较喜欢瓷器，有时会亲自过问瓷器的烧造，所以雍正官窑粉彩瓷器可以说是工匠们用生命铸就，在工艺上达到了巅峰。值得注意的是，粉彩瓷器实际上从一开始就传入民间，在雍正时期已经形成了官窑和民窑瓷器平分秋

色的局面，显示了粉彩瓷器顽强的生命力，无论是帝王将相、达官贵人，还是老百姓都很喜欢粉彩瓷器。乾隆粉彩瓷器继续发展，其显著特征是图案纹饰逐渐多起来，底色更为丰富，红色、绿色、蓝色、胭脂红等底色常见。嘉庆粉彩瓷器与乾隆时期基本相似，之后直至清末粉彩瓷器都很少有创新。清代晚期民间窑场的气氛更为浓重，常见有青花与粉彩瓷器结合的器物，一般粉彩瓷器为外壁，青花多为内壁。

粉彩瓷器在其生命长河中产生了诸多的器物造型，尝试了不同烧造方法，精品力作灿若星河，影响十分深远，加之在历史上是人们日常生活当中的用具，存世量极大，以传世品为主，保存较为完好，因此粉彩瓷器瓷被人们所热捧，具有较高的经济价值。最近一件乾隆官窑的粉彩瓷器在英国拍出了4.5亿元人民币的天价，实际上从其稀少和精美程度上看，这也很正常，具有很高的保值和升值功能。然而在暴利的驱使下，粉彩瓷器伪器繁多，清代、民国以及现在的伪器交织在一起，特别是20世纪80年代之后，由于收藏热的兴起，作伪的粉彩瓷器大量涌现，伪器充斥着市场，真伪难辨。本书从文物鉴定学的研究方法入手，将错综复杂的问题简单化，直述鉴定要点，以纹饰、釉质、窑口、胎质以及造型等诸多特征作为切入点，来对文物进行鉴定，力求达到通俗易懂，使读者能够对粉彩瓷器做出基本的判定。以上是本书所要传达的主要观点，但一种信念再强烈，也不免会有缺陷，若有不妥之处，希望大家给予无私的批评和帮助。

目录

- 7 综 述
- 20 胎 质
- 53 完 残
- 69 釉 质
- 110 景德镇窑
- 135 造 型
- 183 纹 饰
- 189 价值判断与收藏保养

综述

数量

粉彩瓷器是清代瓷器中的一朵奇葩，官窑和民窑都有生产，装饰和日用瓷并重，但从数量上看，最主要的还是以民间窑场为主，墓葬和遗址内都可以见到，从件数特征上看，墓葬出土多以1—2件为主，偶尔可以见到数量较多者，遗址出土以城址为主，在一些城址之上经常可以见到粉彩瓷器。但由于粉彩瓷器从清代康熙年间才开始创烧，之后迅速扩大到民间窑场，所以粉彩瓷器与传统的青瓷、钧瓷、黑瓷等诸多瓷器不同，在数量上还有一个重要特征就是传世品十分常见，有一些清末或是民国时期的粉彩瓷器在偏远的山区至今还在使用，与出土数量相比总量比较大，数以万计。由此可见，粉彩瓷器在民间是非常流行的，总量十分庞大。从窑口上看，景德镇御窑场为宫廷烧造了大量的粉彩瓷器，但这个数量如果与粉彩瓷器总量相比还是沧海一粟，非常少，在数量上主要以地方小窑场的烧造为主。从时代上看，清代最流行，民国时期也比较流行。鉴定时应注意分辨。



粉彩花口盘 清代



粉彩残片婴戏图标本 清代



尚在使用中的粉彩瓷盘 民国



“寿”字纹粉彩杯标本 清代



品相极优的粉彩瓷碗 清代

品相

粉彩瓷器由于烧造时间距离今天较近，在品相上，品相优的粉彩瓷器常见，但中国古代粉彩瓷器在品相上表现出来的仍然是水平参差不齐，喜忧参半，除了精美绝伦的器皿之外，品相有损者也是常见的，各种有残缺、品相有问题的粉彩瓷器都有所见。由此可见，这些粉彩瓷器在历经历史的风雨浮沉之后，今日呈现在我们面前时已是浑身斑驳，完好无损者极少。从数量上看，宫廷粉彩瓷器多以清宫传世品为主，墓葬出土的器皿非常少，以精致的瓷器最为常见，在宫廷瓷器当中品相优者较多，这是由清宫传世下来的瓷器多数都是传承有序、保存完好等本质特征所决定的；品相不太好的瓷器以民间瓷器为多，民间瓷器由于成本及各个方面的限制，再加之人们在使用的时候也不是很在意，口磕、足磕等一般性品相问题十分常见，有的甚至残缺得比较严重，残缺到只剩下片状，由此可见，虽然民窑粉彩瓷器很多，但品相优者在总量上还是占不到主流地位。而我们知道对于收藏者来说追求完美是永恒的主题，所以对于品相优的粉彩瓷器的追捧热度始终不减，因此粉彩瓷器的收藏要以品相好的精品瓷为主体，保值和升值的潜力都很大。而品相有问题的粉彩瓷器在价值上，特别是在经济价值上会大打折扣，但“瓷器发毛分文不值”这句古玩行话在今日社会似乎受到了挑战，因为即使碎片，只要它具有一定的研究和艺术价值，那么它的经济价值或多或少也是存在的，必然具有收藏价值。



碎为片状的粉彩高士图标本 清代



碎为片状的粉彩寿桃纹标本 清代



碎为片状的粉彩标本 清代

胎色

粉彩瓷器在胎体色彩上逐渐向简洁化的方向发展，向白胎、灰白胎等固定化的方向发展，但在粉彩瓷器当中橙色胎、褐胎、黄胎、红胎、灰胎等胎色都可以见到，只是数量不是很多，从其胎色上可以直接反映出粉彩瓷器的优劣，这一点是显而易见的。如景德镇窑生产的粉彩瓷器，最为精致的瓷器胎色是洁白色，几乎没有任何偏色现象，在选料和淘洗等诸多方面都非常慎重，但如果是灰白胎的色彩，这件瓷器的精致程度可能会受到影响，一般情况下官窑粉彩瓷器中不会出现灰白胎，由此可见，精品粉彩瓷器主要以白胎



白胎粉彩侍女图标本 清代



白胎粉彩婴童图标本 清代

为显著特征，衍生色彩如白胎泛灰、白胎泛黄等偏色现象主要在普通和粗糙瓷器上能见到，而且多在民间瓷器上有所见。另外，粉彩瓷器的胎色在清代的各时期的窑口上表现也不是很一致，各时期的粉彩瓷器和窑口在胎色上显然有细微差别，但总体以白胎最为常见，而这些特征显然已成为粉彩瓷器断时代、辨真伪、评价值的重要手段。在本书内容中将专门使用一个小节来对粉彩瓷器胎色进行阐述，以帮助读者打开胎色鉴定的法门。



白胎粉彩瓷杯标本 清代



仿清代粉彩瓷碗 当代

底色

粉彩瓷器的釉色实际上非常复杂，它的烧造主要是在已经烧成的白瓷之上进行绘画，然后进行二次烧造从而形成低温颜色釉瓷器，由此可见，这里有两个重要的特征，一是底色多以白釉为主，所罩在粉彩之上的釉色为透明釉，这是粉彩瓷器在色彩上的



白底粉彩碗标本 清代



冬青底粉彩花卉纹标本 清代



黄底粉彩花卉纹标本 清代

一个主流，但粉彩瓷器所呈现出的底色非常复杂，除了白底之外还有红底、黄底、黑底、青底等等，特别是粉青、豆青还有清代较为流行的冬青釉等为底色的瓷器都比较常见。由此可见，粉彩瓷器在底色上的确是异常繁复。从衍生色彩上看，粉彩瓷器在釉色的衍生性上并不是很强，多数色彩稳定，较为纯正，而这些繁复的色彩正好成为众多的鉴定依据，我们可以根据这些不同的釉质特征，剥离出大大小小的鉴定要点。从精致程度上看，通常情况下就是白底的粉彩精致瓷器数量比较多，其他的底色的粉彩瓷器在精致程度上通常也比较好，只是数量比较少而已，最初这些色底多是在宫廷烧制成功，之后迅速与民间窑场在技术上互换，最终深度走入民间。本书将从多个方面来揭示粉彩瓷器的釉色，并设计了大量图文互动的内容，进行详细论述，希望能够使读者游刃有余地进行对比鉴定。



仿清代红底粉彩人物图案 当代