



鄉情·吉林松山速寫集

序 言

绘画艺术是形象思维的创造劳动，需要多方面的修养和积累，生活的积累尤为重要。

生活是艺术取之不尽、用之不竭的创作源泉，它是创作的营养和新鲜的血液。画家只有不断地深入生活、体验生活，才能源源不断地发掘和提炼出具有鲜明的时代气息和地方特色及个人风格的优秀作品，使绘画创作充满生机和活力。

有这样一个热爱家乡、扎根本土、勤奋创作的画家群体，他们遵循党的“二为”方向和“双百”方针，在邓小平文艺理论的指引下，在上级主管部门的重视和吉林市画院的具体组织下，为创作反映家乡风貌的山水画卷，十八位画家不辞辛苦，长途跋涉，活跃于北国丰饶的沃土之上。从雄浑的长白山到风光秀丽的松花湖，涉足于以“寒江雪柳、玉树琼花”著称于世的松花江畔，近期内分不同季节，先后进行了6次写生活动。

这本速写集反映了画家们以真诚热爱家乡、热爱生活的情感，全身心地投入大自然的怀抱和火热的生活，件件生动的速写作品，记录了画家们勤奋的足迹。

这本速写集，不仅是画家们创作的素材，更为美术爱好者们提供了极其生动的参考资料。

愿大家珍爱它！

李玉复

一九九八年十二月

艺术永远不等于生活。艺术创作的途径就是要把艺术形象与生活原貌拉开距离，脱离生活原形，经过变形，最终达到艺术的完形。但这不是否定生活与艺术的辩证关系，恰恰应该肯定生活对艺术创作的原动性。不管是再现型的，还是表现型的画家，总是跳不出自我的生存环境。“外师造化，中得心源”是我们必然遵循的美学观。

正值党的十五大胜利召开之际，吉林市画院组织部份画家赴草木沟体验生活，收集创作素材。在短短的七天里，他们画了近百余件速写。这里，选取部分作品展出。这些作品虽然都是素材性的写生小品，但我们可以感受到画家们的勤奋劳作态度和对生活、自然风貌的爱恋之情；同时也是他们深入生活、反映生活的艺术主张的展现。

希望市画院能经常地、更广泛地组织和团结画家们深入生活，创作出更多、更美的无愧于时代的绘画作品。

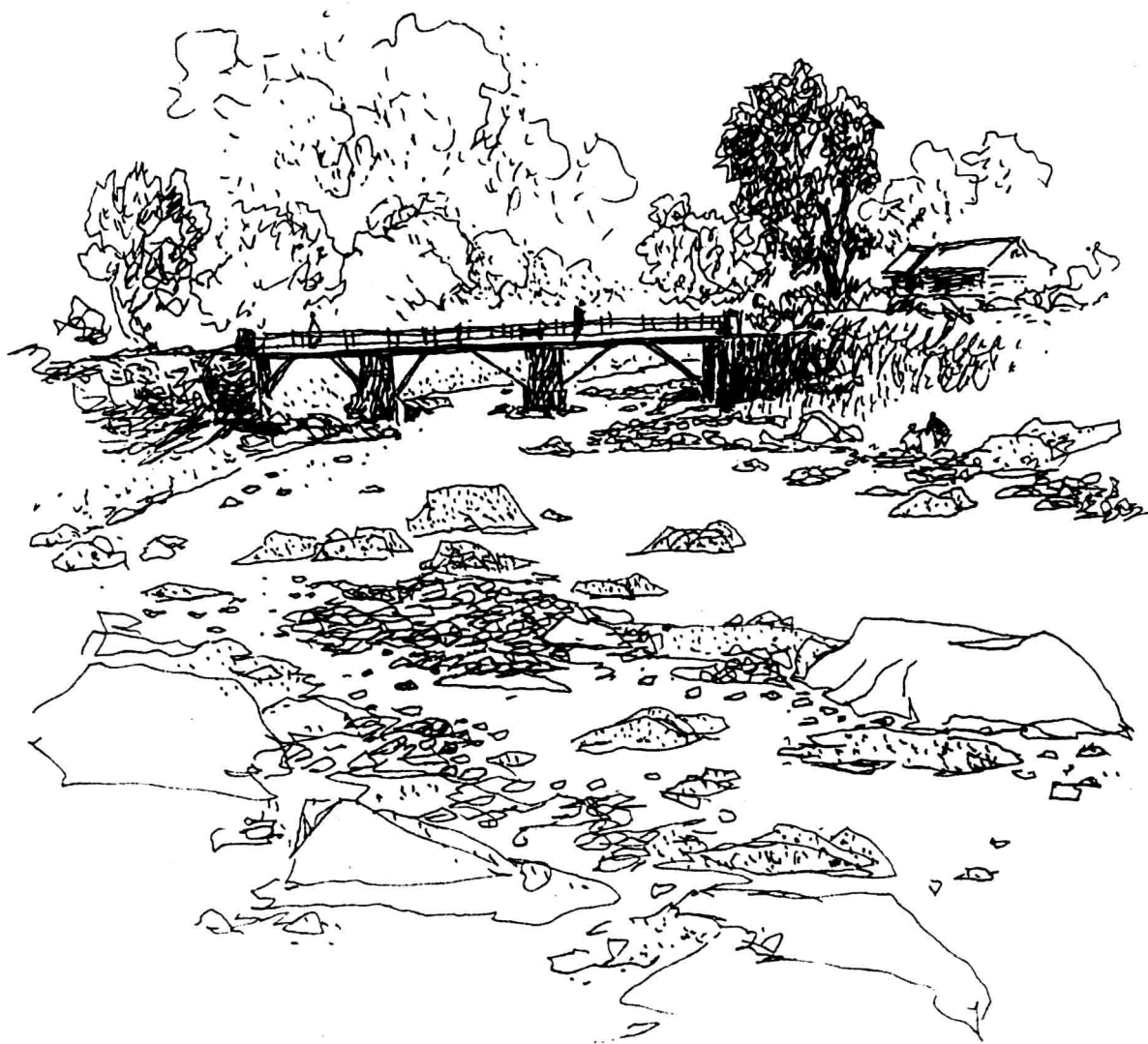
吕也厚

《摘自吉林市画院写生作品展前言》



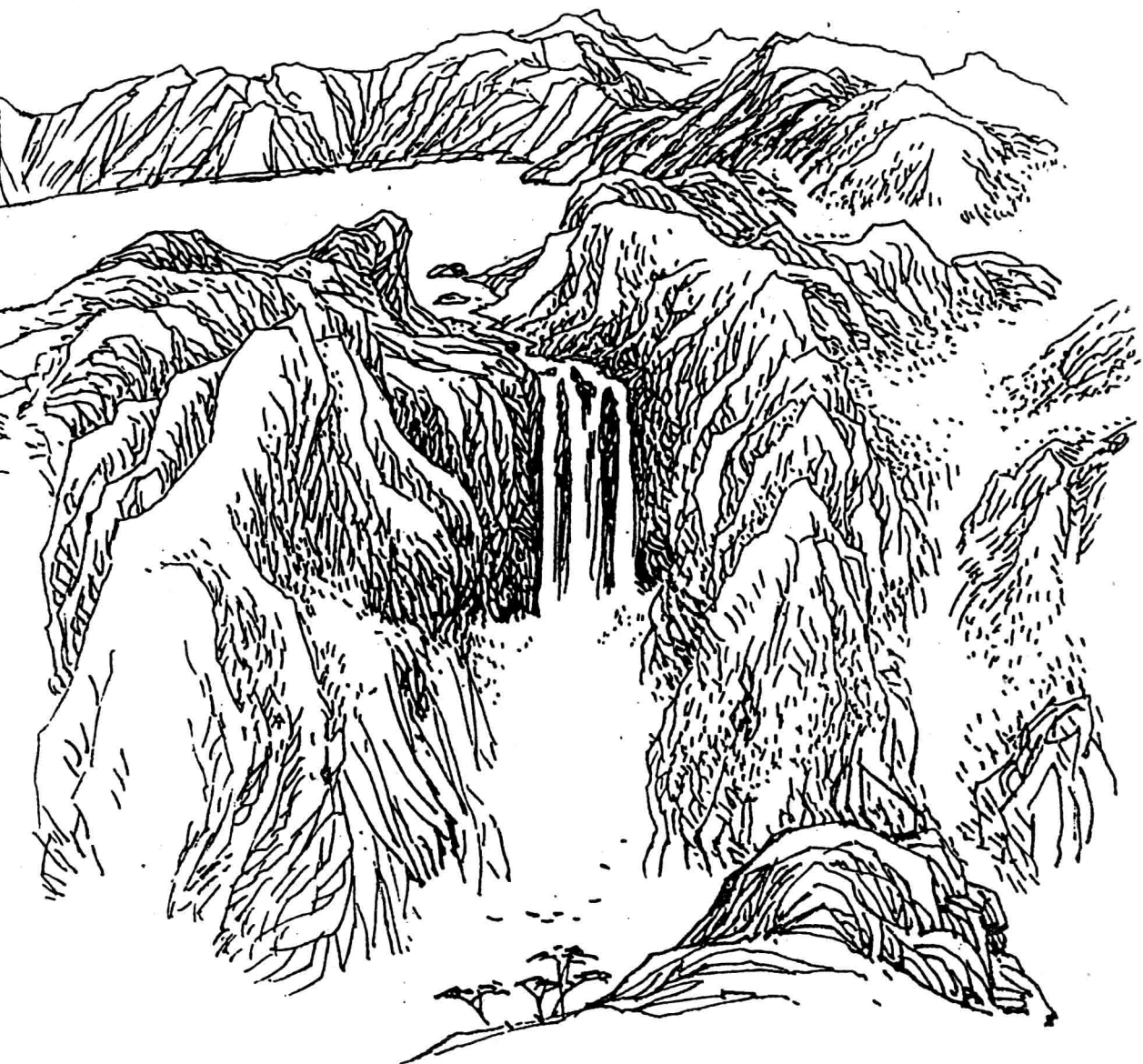
夢泥廟子寫全
元人
五
九月
十日
明
子

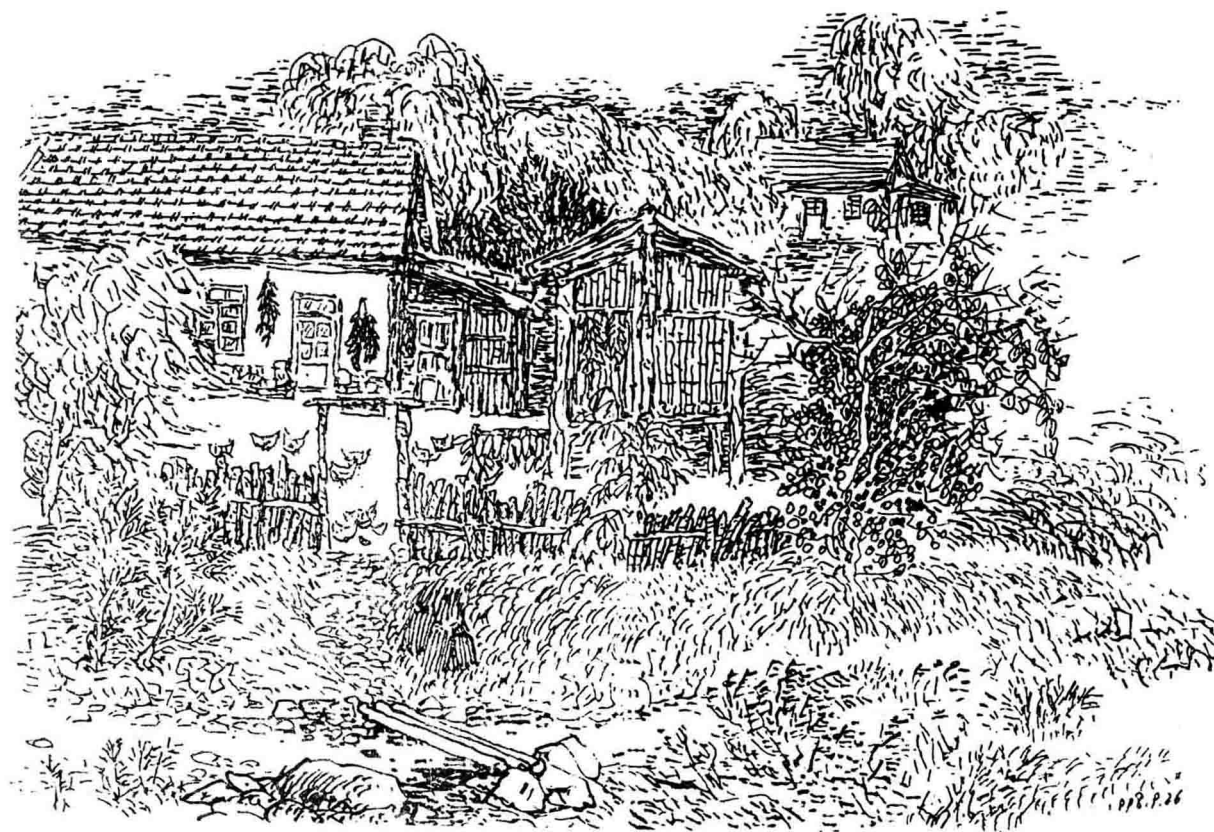


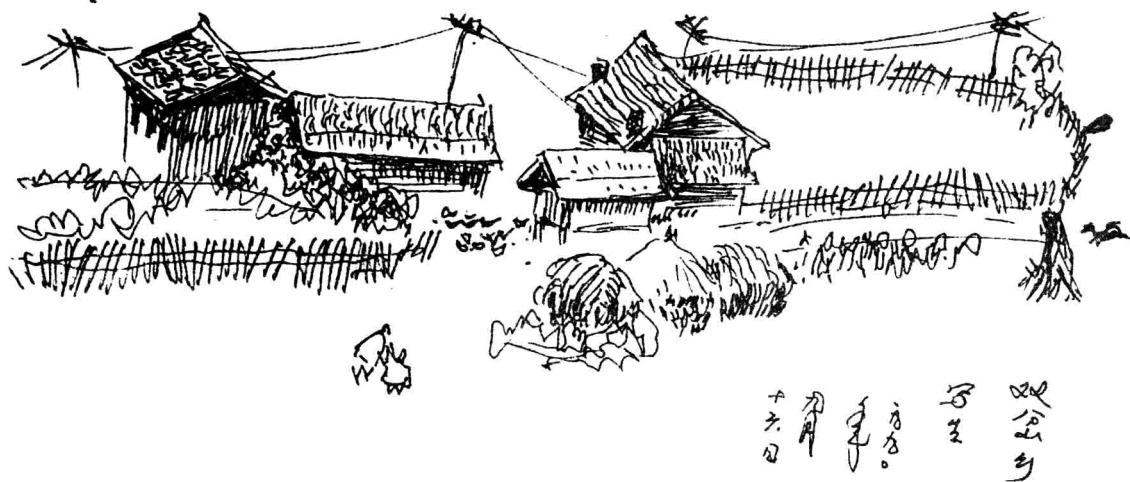




長白
天池
元公
年
八月
日
成森











晴窗月夜十烟曉

