

纪念西泠印社110 年华诞 特辑

XILING ACADEMY OF TRADITIONAL ARTS

总第四十辑
西泠印社 编
西泠印社 出版社

西泠印社



图书在版编目(CIP)数据

西泠印社. 第40辑, 纪念西泠印社110年华诞特辑 / 西泠印社社委会编. — 杭州: 西泠印社出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-5508-0994-9

I. ①西… II. ①西… III. ①美术—杭州市—丛刊②西泠印社—活动—概况 IV. ①J12-55②G239.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第303475号

《西泠印社》编辑委员会

主 任 饶宗颐
副 主 任 刘 江 朱关田 韩天衡
陈振濂 魏皓奔 童衍方
李刚田
编 委 包正彦 黄镇中 金鉴才 孙慰祖 余 正 熊伯齐
祝遂之 孙其峰 张耕源
主 编 陈振濂
副 主 编 包正彦 赵一文 江 吟
编 辑 (姓氏笔画为序)
王佩智 方玲双 邓 京 叶 莹 吴 莹 邱 云 邹 坤
张钰霖 郦未未 胡丹旆 侯 辉 顾祥森 郭超英 桑建华
责任编辑 侯 辉
执行编辑 郭超英
封面篆刻 费名瑶

出 版 西泠印社 出版社
地 址 杭州市西湖文化广场32号5层
邮 编 310014
编 者 西泠印社
地 址 杭州市西湖文化广场32号5层
邮 编 310014
电 话 0571-85812993
传 真 0571-85812974
网 址 www.xlys1904.com
电子信箱 xlys_1904@163.com xlysshekan@sina.com gcy60399@qq.com
设计制作 西泠印社数字传媒有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 6
版 次 2013年12月第1版
印 次 2013年12月第1次印刷
印 数 3000
书 号 ISBN 978-7-5508-0994-9
定 价 28.00元

建侯先生書

虛靜之懷長年無極



吳待秋行書對聯 李剛田 藏

选自西泠印社二〇年社庆社員藏珍汇观《古欢无极》

清和在品萬數咸欣

乙酉夏五月 吳待秋



主 编 导 语

- 01 | 主 编 导 语

社 庆 大 典

- 04 | 金石颂盛事 翰墨展风华——西泠印社 110 年社庆大典圆满落幕
- 12 | 学术领先，人才立社，汇融光大，创新发展，开创西泠印社各项事业建设新格局——在西泠印社第十三次社员大会上的工作报告 陈振濂
- 17 | 西泠印社第十三次社员大会关于第八届理事会《工作报告》的决议
- 18 | 《西泠印社章程》修订稿
- 21 | 西泠印社第十三次社员大会关于通过《西泠印社章程》（修订稿）的决议
- 21 | 西泠印社第九届理事会成员名单
- 22 | 西泠印社第九届一次理事会选举聘任名单
- 23 | 西泠印社 2013 年度评展入社新社员名单
- 23 | 西泠印社国际学术研讨会优秀论文获奖入社新社员名单
- 23 | 西泠印社 2013 年度海外名誉社员名单
- 23 | 西泠印社大型国际篆刻选拔活动获奖名单
- 23 | 西泠印社国际学术研讨会优秀论文获奖名单
- 24 | “印汇天下——国际印社联展”作品选
- 37 | “百年西泠·金石华章”西泠印社大型国际篆刻选拔活动获奖、入展作品选
- 43 | “古欢无极”西泠印社 110 年社庆社员藏珍选
- 54 | “百年西泠·金石华章”西泠印社 110 年社庆学术研讨活动综述
- 56 | 《西泠印社国际学术研讨会论文集》目录
- 59 | 西泠印社 110 年社庆系列丛书

110 年社庆捐献录

- 60 | 罗光磊向 110 年社庆捐献《梅奴印存》一部

社 史 纪 事

- 61 | “社址”之于印社兴衰的重要作用——以西泠印社为中心标本 陈岩
- 67 | 西泠印社藏印手拓本序言五则 余正

社员成果介绍

- 70 | 《现代篆刻家印蜕合集》 刘云鹤编著
- 70 | 《西泠吟草》 孙晓泉著
- 70 | 《岭南篆刻丛谈》 梁晓庄著

学 术 研 究

- 71 | 关于吴昌硕艺术生平研究中几个问题之我见 吴超
- 78 | 饶宗颐先生的摹古论书与书学探索 张永强／陈少如
- 84 | 日本新发现吴让之一方印章 晋鸥
- 87 | 徐渭《封大夫王翁七十篇》墨迹鉴赏 景迪云

印 社 信 息

- 93 | 西泠印社荣获“全国古籍重点保护单位”荣誉称号
- 93 | 西泠印社集团有限公司被列入杭州市 2013 年度十大产业重点企业
- 93 | 西泠印社出版社两种出版物入选第 22 届浙江树人出版奖
- 93 | 第四届中国（杭州）国际当代优秀水彩画家提名展系列活动圆满落幕
- 94 | 西泠印社社藏书画修复成果展
- 94 | 西泠印社中国书画名家精品展（滨州站）举行
- 94 | 杭州九天云画廊举行“大雅于斯——西泠印社社员湖上金石系列邀请展”
- 95 | 《西泠往事》开讲，首届“杭州市民书画篆刻艺术节”征稿启动
- 95 | “芳语寄情——扬州八怪四君子”展举行
- 95 | “吉金乐石”中国传拓艺术展亮相西泠印社美术馆
- 96 | 韩天衡美术馆正式开馆
- 96 | “涛声依旧——孔仲起八十回顾展”举行
- 96 | 西泠情韵——郭超英、崔伟书画联展举行
- 96 | “乐书录——沈乐平作品展”举行

封二：吴待秋行书对联 李刚田 藏

封三：陆俨少《梅石图》轴 连登 藏

封底：沈仕《梅茶雪鸟》 萧晖荣 藏

西泠印社 110 周年大庆，在经过了长时间的周密筹备之后，终于圆满落下了帷幕。西泠印社建社 110 周年庆祝大会、第十三次社员大会、第八届理事会，修改章程，通过《工作报告》，选举产生第九届理事会，选举新的社长、秘书长班子；创作评奖、论文评奖获奖作者胜出，吸收入社的新社员脱颖而出，这些，是百年名社在人才组织建设方面的大收获。

各大展如“印汇天下——国际印社联展”、“百年西泠 金石华章”西泠印社大型国际篆刻选拔活动、“古欢无极”西泠印社 110 周年社庆社员藏珍汇观、西泠印社国际学术研讨会、西泠印社建社 110 周年社员签名墙揭幕仪式等等，以及与饶宗颐社长相关配套的西泠印社历任社长书画展（澳门 11 月 30 日）、第二届“饶宗颐与华学”暨香港大学饶宗颐学术馆成立十周年庆典国际学术研讨会（香港 12 月 11 日），又加之海选各分赛区展览此起彼伏，各有新思路、新理念，可谓是繁花似锦、灿若云霞。这些，又是百年名社在艺术上、学术上充满活力，更上层楼的鲜亮见证。

兴旺发达的西泠印社在经历了 100 周年大庆的高峰之后，时隔 10 年再创辉煌，在 110 周年之际，又一次谱写了波澜壮阔的新篇章。了解这十年不平凡经历的社内外同道，相信对今天的西泠印社都会有一个全新的认识。倡导新观念、拓展新思路、尝试新方法、追求新目标，在一个当下纷繁骚动的巨大文化舆论场上，我们反复强调“守望”的意义，把西泠印社定位在一个独一无二的、不可取代的、饶有江南士大夫风骨的精神“孤岛”，以横跨几代的老一辈西泠印社前贤的风范为榜样，一诺千金，立身弘毅，坚定不移，百折不挠。而在具体工作展开的过程中，我们又严格拒绝迁腐、保守与平庸，不断设定、尝试新方法、新程序，与时俱进，以不懈的原创性来推动西泠印社整体形象的革故鼎新。十年的风雨历程告诉我们，只要坚持信仰与理想，只要坚守住独自精神家园，勇于创新实践，不为世俗所羁绊，我们的努力是可以匹配于前贤而不会有丝毫逊色的。这其中，西泠印社的 400 多位精英社员们对治社方针的高度认同，理事会周密的工作部署和社长会议成员以印社兴盛为己任的强烈使命感与责任感，都是必不可少的重要保障。有了这些保障，我们将无往而不胜。

又是十年过去了，新的征程就在眼前。如何超越今天的已有成绩，站在新的高度上重新思考未来西泠印社的大发展，正在考验我们这一代西泠印社中人的智慧与能力。希望在今后，我们也能交出一份合格或是优秀的答案。

2013 年 12 月 20 日于杭州孤山

图书在版编目(CIP)数据

西泠印社. 第40辑, 纪念西泠印社110年华诞特辑 / 西泠印社社委会编. — 杭州: 西泠印社出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-5508-0994-9

I. ①西… II. ①西… III. ①美术—杭州市—丛刊②西泠印社—活动—概况 IV. ①J12-55②G239.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第303475号

《西泠印社》编辑委员会

主 任 饶宗颐
副 主 任 刘 江 朱关田 韩天衡
陈振濂 魏皓奔 童衍方
李刚田
编 委 包正彦 黄镇中 金鉴才 孙慰祖 余 正 熊伯齐
祝遂之 孙其峰 张耕源
主 编 陈振濂
副 主 编 包正彦 赵一文 江 吟
编 辑 (姓氏笔画为序)
王佩智 方玲双 邓 京 叶 莹 吴 莹 邱 云 邹 坤
张钰霖 郦未未 胡丹旆 侯 辉 顾祥森 郭超英 桑建华
责任编辑 侯 辉
执行编辑 郭超英
封面篆刻 费名瑶

出 版 西泠印社 出版社
地 址 杭州市西湖文化广场32号5层
邮 编 310014
编 者 西泠印社
地 址 杭州市西湖文化广场32号5层
邮 编 310014
电 话 0571-85812993
传 真 0571-85812974
网 址 www.xlys1904.com
电子信箱 xlys_1904@163.com xlysshekan@sina.com gcy60399@qq.com
设计制作 西泠印社数字传媒有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 6
版 次 2013年12月第1版
印 次 2013年12月第1次印刷
印 数 3000
书 号 ISBN 978-7-5508-0994-9
定 价 28.00元

主 编 导 语

- 01 | 主 编 导 语

社 庆 大 典

- 04 | 金石颂盛事 翰墨展风华——西泠印社 110 年社庆大典圆满落幕
- 12 | 学术领先，人才立社，汇融光大，创新发展，开创西泠印社各项事业建设新格局——在西泠印社第十三次社员大会上的工作报告 陈振濂
- 17 | 西泠印社第十三次社员大会关于第八届理事会《工作报告》的决议
- 18 | 《西泠印社章程》修订稿
- 21 | 西泠印社第十三次社员大会关于通过《西泠印社章程》（修订稿）的决议
- 21 | 西泠印社第九届理事会成员名单
- 22 | 西泠印社第九届一次理事会选举聘任名单
- 23 | 西泠印社 2013 年度评展入社新社员名单
- 23 | 西泠印社国际学术研讨会优秀论文获奖入社新社员名单
- 23 | 西泠印社 2013 年度海外名誉社员名单
- 23 | 西泠印社大型国际篆刻选拔活动获奖名单
- 23 | 西泠印社国际学术研讨会优秀论文获奖名单
- 24 | “印汇天下——国际印社联展”作品选
- 37 | “百年西泠·金石华章”西泠印社大型国际篆刻选拔活动获奖、入展作品选
- 43 | “古欢无极”西泠印社 110 年社庆社员藏珍选
- 54 | “百年西泠·金石华章”西泠印社 110 年社庆学术研讨活动综述
- 56 | 《西泠印社国际学术研讨会论文集》目录
- 59 | 西泠印社 110 年社庆系列丛书

110 年社庆捐献录

- 60 | 罗光磊向 110 年社庆捐献《梅奴印存》一部

社 史 纪 事

- 61 | “社址”之于印社兴衰的重要作用——以西泠印社为中心标本 陈岩
- 67 | 西泠印社藏印手拓本序言五则 余正

社 员 成 果 介 绍

- 70 | 《现代篆刻家印蜕合集》 刘云鹤编著
- 70 | 《西泠吟草》 孙晓泉著
- 70 | 《岭南篆刻丛谈》 梁晓庄著

学 术 研 究

- 71 | 关于吴昌硕艺术生平研究中几个问题之我见 吴超
- 78 | 饶宗颐先生的摹古论书与书学探索 张永强／陈少如
- 84 | 日本新发现吴让之一方印章 晋鸥
- 87 | 徐渭《封大夫王翁七十篇》墨迹鉴赏 景迪云

印 社 信 息

- 93 | 西泠印社荣获“全国古籍重点保护单位”荣誉称号
- 93 | 西泠印社集团有限公司被列入杭州市 2013 年度十大产业重点企业
- 93 | 西泠印社出版社两种出版物入选第 22 届浙江树人出版奖
- 93 | 第四届中国（杭州）国际当代优秀水彩画家提名展系列活动圆满落幕
- 94 | 西泠印社社藏书画修复成果展
- 94 | 西泠印社中国书画名家精品展（滨州站）举行
- 94 | 杭州九天云画廊举行“大雅于斯——西泠印社社员湖上金石系列邀请展”
- 95 | 《西泠往事》开讲，首届“杭州市民书画篆刻艺术节”征稿启动
- 95 | “芳语寄情——扬州八怪四君子”展举行
- 95 | “吉金乐石”中国传拓艺术展亮相西泠印社美术馆
- 96 | 韩天衡美术馆正式开馆
- 96 | “涛声依旧——孔仲起八十回顾展”举行
- 96 | 西泠情韵——郭超英、崔伟书画联展举行
- 96 | “乐书录——沈乐平作品展”举行

封二：吴待秋行书对联 李刚田 藏

封三：陆俨少《梅石图》轴 连登 藏

封底：沈仕《梅茶雪鸟》 萧晖荣 藏

金石颂盛事 翰墨展风华

——西泠印社110年社庆大典圆满落幕



随着2013年11月30日西泠印社历任社长书画展在澳门揭幕、12月11日饶宗颐先生专题学术研讨会在香港举行、“百年西泠·金石华章”西泠印社国际篆刻大型选拔活动分赛区展览全部结束，为期一年的西泠印社110年社庆系列活动圆满落下了帷幕。这是西泠印社发展历程中的又一个里程碑，也是海内外金石书画界的盛事。为庆祝这一盛事，西泠印社本着隆重、热烈、节俭、

和谐的原则，举办了形式多样、内容丰富的社庆大典。社庆大典以“百年西泠·金石华章”为主题，主要包括西泠印社建社110年庆祝大会、西泠印社第十三次社员大会、市领导会见及颁授荣誉市民证书仪式、“百年西泠·金石华章”西泠印社国际篆刻大型选拔活动、印汇天下——国际印社联展、西泠印社历任社长作品展、古欢无极——西泠印社社员藏珍汇观、西泠印社国际学术研

讨会、饶宗颐先生专题学术研讨会、金石家书画铭刻展暨鉴赏会、西泠印社建社110年社员签名墙揭幕仪式等等，涵括主题创作、专业选拔、艺术展览、研讨交流，以大型与小型相结合、高端与普及相结合、艺术展会和专业创作相结合的形式，展现了近年来西泠印社社团发展和文化事业建设领域所取得的成果，规划今后五年西泠印社各项事业建设的思路和举措，对于进一步推进

西泠印社各项事业发展，宣传和提升杭州城市文化生活品质，弘扬祖国优秀传统文化产生了积极影响。

在市委市政府的关心、重视、指导下，西泠印社110年社庆大典无论是参与人数、活动规模、艺术特色、专业影响，还是会务组织、后勤保障等方面，都达到了历史新高，收到了隆重热烈、和谐圆满的效果。

一、领导重视八方来贺，社庆大典隆重热烈

西泠印社是杭州市历史文化名城建设的重要组成部分，是具有深厚底蕴的百年文化品牌，此次西泠印社110周年华诞，不但是西泠印社的盛事，更是杭州文化事业建设领域的大事，现任中共中央宣传部副部长黄坤明，现任中共浙江省委常委、杭州市委书记龚正对此都给予了高度重视，市领导还专门听取汇报，对社庆工作提出要求、作出指示。为加强对社庆工作的领导，专门成立了由中共杭州市委常委、

宣传部长翁卫军挂帅的社庆领导小组，指导社庆活动及西泠印社换届工作，为西泠印社百年华诞庆典提供了有力的保障。社庆期间，原党和国家领导人李岚清同志专门向社庆大会发来贺信：“继承创新，与时俱进，普及提高，让篆刻艺术走进校园，融入社会，为保卫弘扬汉字文化做贡献。题书祝贺西泠印社创建一百一十周年。”中共杭州市委副书记、杭州市代市长张鸿铭本来要亲临社庆大会，给饶宗颐社长颁授荣誉市民称号，但因群众路线教育民主生活会，特在会前会见参加会议的社领导和海外嘉宾，向大会表示祝贺。社庆前后，中国文学艺术界联合会、中国非物质文化遗产保护中心、中国书法家协会、中国美术家协会、中国艺术研究院中国篆刻艺术院；中共浙江省委宣传部、浙江省文化厅、浙江省文物局、浙江省文学艺术界联合会、浙江省人民对外友好协会、中国美术学院；“百年西泠”大型系列活动华东赛区暨山东印社、华南赛区暨南方印社、

华北赛区暨天津印社、中原赛区暨河南印社、东北赛区暨黑龙江省书法家协会、西北赛区暨终南印社、西南赛区；书法报社、书法导报社、美术报社；日本篆刻家协会、全日本篆刻联盟、谦慎书道会、扶桑印社、日本栃木县书道联盟、韩国篆刻协会、台湾印社、澳门书法篆刻协会等文化艺术主管部门、文化机构、高等院校和社会团体发来贺信、贺电，为社庆增添了喜庆的氛围。

本次西泠印社110年华诞，吸引了海内外文化艺术界人士的瞩目。参加社庆活动的除200余位西泠印社海内外社员外，还有来自各地的重要印学社团代表和来自香港、澳门特别行政区、台湾等地区和日本、韩国、新加坡、马来西亚等的海外嘉宾和艺术社团代表，社庆大会济济一堂，气氛极为热烈。西泠印社社长饶宗颐先生因年事已高，未能亲临出席大会，特委派他的女婿、香港大学饶宗颐学术馆艺术统筹主任邓伟雄博士来杭参加大会，他本人则通过视频的方式对大



社员投票



最年长的社员代表顾振乐先生在大会现场

会表示祝贺，表达了对西泠印社未来发展的殷切期望和嘱托，并特地书写了“金坚石固”四字，向西泠印社110年庆祝大会致贺。

尤其意义重大的，是为表彰西泠印社社长饶宗颐先生对于提升杭州城市文化品牌国际知名度、推动杭州文化海外传播与交流所作出的积极贡献，在本次社庆期间，饶宗颐社长被授予“杭州市荣誉市民”称号。为此，杭州市人大特别提前召开了第十二届杭州市人民代表大会常务委员会第十四次会议，讨论通过授予称号的决定。10月22日上午社庆大会召开之前，中共杭州市委副书记、杭州市代市长张鸿铭特意在市政府向专程从香港赶来的、饶宗颐社长特别代表、他的女婿邓伟雄博士颁发了荣誉市民证书。在此之前，饶宗颐社长刚刚于9月底荣获法兰西学院外籍院士称号，成为人类文化殿堂中的“不朽者”。而此次饶宗颐社长成为杭州荣誉市民，使杭州增加了一位杰出人物，不但成为西泠印社的骄傲，更为杭州增添了一段传之久远的佳话。

西泠印社110年华诞，引起了各界

新闻媒体的极大关注，社庆宣传工作在市委宣传部的直接领导下，在中央和省、市各级媒体、部分境外媒体以及各专业报刊的大力支持下，取得了良好的效果。社庆期间，市委宣传部将西泠印社110年社庆活动作为一项特别任务，要求在杭的中央和省、市各级新闻媒体予以高度重视；各大新闻和专业媒体、网站也派出了精兵强将，针对西泠印社110年社庆组织了专门报道。早在上半年“百年西泠·金石华章”分赛区选拔开始后，宣传工作随即紧锣密鼓地展开，不但各大专业媒体及杭州本地媒体密切关注进度、随时予以报道，海内外分赛区的当地媒体也以大量篇幅进行集中报道；8月24日大型国际篆刻选拔活动总决赛在杭州举行，更吸引了各界媒体的关注，多家电视台、电台、专业报刊、网络传媒以及省市新闻媒体都进行宣传报道，先声夺人，为西泠印社110年社庆营造热烈喜庆的氛围。社庆期间，各大媒体的宣传报道量更达到高潮，全程跟踪介入，挖掘热点亮点，使得本次社庆的宣传力度、深度和广度都达到了新的水平。



参加第十三次社员大会的四位“90后”社员，99岁的顾振乐先生、96岁的孙晓泉先生、93岁的高式熊先生、91岁的归之春先生（从左至右）。当大会宣布四位长老亲临现场时，会场响起了长时间的热烈掌声，体现了西泠印社的尊老传统。



10月22日上午，在社庆大会开幕前，杭州市领导亲切会见了出席大会的海外来宾，并向饶宗颐社长颁发了“杭州市荣誉市民证书”，饶宗颐社长的女婿邓伟雄（前排左4）代领了证书。

二、准备充分程序规范，换届选举平稳顺利

西泠印社第十三次社员大会作为社庆的最核心项目，对西泠印社今后五年的发展至关重要。社员大会能否开好、换届选举是否平稳、新的领导班子能否顺利产生，是关系到西泠印社110年社庆成功与否的关键。中共杭州市委、杭州市委宣传部对此高度重视，专门成立了由市委宣传部常务副部长魏皓奔任组长、西泠印社社委会副主任包正彦任副组长、相关处室负责人为成

员的换届征求意见小组，通过召开社务工作会议、上门拜访、电话访谈、信函征询等方式，就换届事宜以及西泠印社今后五年的工作广泛征求社领导、理事、社员等多方面意见、建议和要求，在此基础上拟定了社员大会、换届选举的多个方案，并就《章程》修改、组织架构和人员配备调整、选举议程安排、换届候选人选的产生等召开社长会议听取意见，为确保社庆换届顺利成功奠定了良好基础。

经过精心设计、周密组织，第

十三次社员大会于10月22日上午顺利圆满举行。大会总结了近五年来西泠印社团各项事业建设的成果和经验，提出了西泠印社今后五年的发展目标和工作思路，并对明年社团主要工作作了具体规划；会议从近年来西泠印社社团工作实际需要出发，对社团组织架构和人员配备等作了调整和补充，并对《西泠印社章程》作了相应修改，为进一步完善西泠印社社团管理提供了制度保障；换届选举设计合理、程序到位、要求规范、公开透明，整

西泠印社建社110年庆祝



个过程十分平稳顺利，选举产生了第九届理事会并经理事会选举产生新一届社领导班子，为推动西泠印社事业健康顺利发展奠定了坚实基础。

第十三次社员大会的胜利召开，很大程度上体现了社团对海内外社员的凝聚力、向心力和感召力。西泠印社现有社员430人（含名誉社员）中，专程赶来参加社庆活动的正式社员即达社员总数的三分之二，多位望百高龄的老社员如上海的顾振乐、高式熊，江苏的归之春、杭州的孙晓泉均在家人的陪同下专程前来参加社庆，还有很多社员寓居海外多年，这次也专程赶赴杭州，参加盛会，使得此次社员大会成为历次社员大会中到会人数最多的一次，充分反映出广大社员关心社团发展、参与社团事务的热情。社员大会当天，由于议程较多，会议时间至当晚六时许才结束，但与会社员始终保持高昂的兴致。市委常

委、宣传部长翁卫军出席闭幕式并讲话，对西泠印社广大社员和新一届社领导班子提出殷切期望，祝愿西泠印社在新的历史时期获得更大发展、取得更大成就，为祖国优秀传统文化的继承与弘扬发挥更大作用。与会社员表示，西泠印社近年来的发展是与市委市政府的关心和重视分不开的，社员们愿为西泠印社发展各尽所能，使百年名社展现新的辉煌。

三、内容丰富特色鲜明，专业展会各显风华

西泠印社110年社庆大典包括一系列高水准的专业展会，内容丰富、特色鲜明，堪称文化艺术界的一场盛事。

社庆重要项目“百年西泠·金石华章”西泠印社国际篆刻大型选拔活动是本年度西泠印社举办的规模最大、持续时间最长、参与人数最众的大型艺术活动，设立华

东、华南、华北、东北、西北、西南、中原以及海外港澳（设在华南赛区）、台湾、日本关东、日本关西、韩国共计十二大分赛区，来稿作品近万件，经过社内外专家评委三轮选拔，共评出入展作品400余件。遴选出150位中、日、韩作者，汇聚浙江省人民大会堂，通过篆书、篆刻现场创作和文化测试，决出一等奖2名、二等奖3名、三等奖5名，优秀奖20名，其中总分排名居先的前六名选手王臻、陈国成、王道义、王勋、金恩楠和日本选手喜多芳邑经西泠印社社长会议审议通过，当场吸收为西泠印社社员。社庆前后，在各赛区还同步举办了“百年西泠·金石华章”西泠印社大型国际篆刻选拔赛分赛区展览，《作品集》则由西泠印社出版社出版，为迎来110年华诞的百年名社增添了喜庆氛围。

“印汇天下——国际印社联展”是本次社庆系列活动中，在杭州举

会暨第十三次社员大会

2013.10.22 中国·杭州



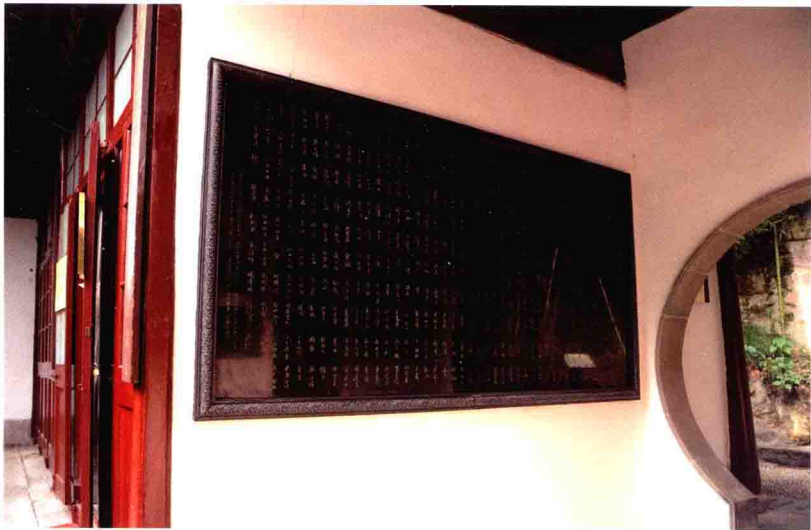
办的最大的实体展览，汇聚海内外重要印学社团六十余家的近年力作，珠玉琳琅、各显风华，可称难得一见的具有当代篆刻界整体意义的展览。近年来，随着篆刻艺术事业的繁荣，各地印社组织也有了长足发展，特别是2006年“金石篆刻”成为国家级首批非物质文化遗产代表作、2009年“中国篆刻艺术”获得世界级非物质文化遗产称号后，篆刻发展面临着前所未有的机遇，同时也面对着新的挑战。西泠印社近年来通过组织举办国际性艺术选拔活动，不断加深与海内外印学社团的沟通、合作与交流，本次联展的举办，则是当前篆刻界社团组织创作实力的一次集中亮相，成为当代篆刻界一次具有重要意义的事件。

学术层面的核心项目，则是西泠印社国际学术研讨会。会议秉承西泠印社“保存金石、研究印学，兼及书画”之宗旨，旨在拓宽学术

研究视野，促进多学科领域研究方法的交叉和成果共享交流，征稿范围涵盖印学、书学、画学、金石学、版本学以及收藏鉴定、印学社团研究等领域。本次会议共收到来稿论文168篇，作者包括中国大陆、香港特别行政区、台湾地区以及日本、美国、法国的专家学者，在稿件数量、质量上也较以往有较大幅度提升，尤其自由来稿部分涌现出一大批具有良好的学术规范、研究视角敏锐、学术思维活跃的青年学者，使本次研讨会呈现出新的格局，也反映了当前印学及相关学科领域研究的新气象。历经专家评委前后三轮评审，最终共有112篇论文入编《西泠印社国际学术研讨会论文集》，其中19篇论文分获优秀论文一、二、三等奖；有五位优秀作者经考察其既往学术资历并报经西泠印社务会议批准，被吸收为西泠印社2013年度新社员。10月23、24日，西泠印社国际学术研讨会在之江饭店

开幕，60余位受邀赴杭的专家学者济济一堂，围绕古玺印、篆刻流派与人物、篆刻学与印文化、篆刻技法与审美、书画、金石考据版本谱籍之学、社团史研究等主题展开了深入研讨和交流，《论文集》近200万字篇幅，亦于同期出版面世。

西泠印社110年社庆系列活动还包括两个海外重要项目，分别是11月30日开幕的西泠印社历任社长作品展（澳门）和12月8日—11日的饶宗颐先生专题学术研讨会（香港）。西泠印社历任社长作品展由西泠印社与澳门书法篆刻协会等联合举办，这是海内外首次举办的西泠印社历任社长作品联展，吴昌硕、马衡、张宗祥、沙孟海、赵朴初、启功、饶宗颐七位近代以来艺坛学界巨擘的书画艺术精品荟萃一堂，精湛的技艺糅合了中国深厚的哲学思想及文化内涵，十分难得；同时还展出澳门收藏家、西泠印社社员萧春源收藏的24枚从未公开面世的



在西泠印社孤山社址新建的社员签名墙

甲骨珍品,并邀集清华、复旦、浙江、吉林、中山大学等古文字研究界权威学者座谈交流,澳门首个印学社团“濠江印社”同时宣布成立,成为澳门文化艺术界引人瞩目的盛事。饶宗颐先生专题学术研讨会则由西泠印社与香港大学饶宗颐学术馆、北京故宫博物院故宫学研究所等文化机构联合举办,以“饶宗颐与华学”为主题,涵盖饶宗颐先生学术、艺术研究的多个领域及中国与东亚典籍文化等专题,开场并设主题讲演环节,由法国巴黎高等学院汪德迈教授(Prof. Vandermeersch)、中央民族学院王尧教授、中国人民大学王炳华教授、北京大学高等人文研究院杜维明教授分别发表,来自海内外专家学者近百位出席会议,分七节、二十余个专场展开深入研讨交流,冠盖云集,洵为盛事。

除以上核心项目外,社庆活动还包括“金石家书画铭刻展暨鉴赏会”,秉承立社宗旨、追慕前贤遗风,面向社员、社友和社外贤达,汇集明清以至现代的金石家书画铭刻名迹数十件,于社庆期间在中国印学

博物馆展出;“古欢无极——西泠印社社员藏珍汇观”,汇集西泠印社海内外社员所藏文物和艺术珍品百余件,出版藏品集,并于社庆期间在“中国西泠网”举行网络展;在西泠印社孤山社址树立“西泠印社建社110年社员签名墙”,将现有西泠印社社员、海外名誉社员签名镌刻上石,为社址增添了一处富有纪念意义的景观。

四、精心策划周密组织,各项活动亮点频出

西泠印社110年社庆这样大规模的庆典活动,既要隆重、热烈、喜庆,又必须符合中央八项规定精神、不能铺张;既要充分体现西泠印社深厚的历史文化内涵,又要凸显杭州特色;既要有广泛的参与性,又要有独具特色的纪念意义,这些都是社庆筹备过程中需要着重考虑并努力寻求创新突破的重要问题。经过精心策划、周密组织,整个社庆活动亮点频出,为充分展现西泠印社的整体风貌、提升杭州城市文化形象发挥了积极作用。本次社庆

呈现以下特点:

调整展会形式,整体规模影响不减。西泠印社110年社庆系列活动包括五会五展二仪式,规模宏大,内容丰富,特色鲜明,尤其在展会形式上进行了创新性的调整,采取“杭州主会场,海内外呼应,互联网同步”的方法。首先,将西泠印社建社110年庆祝大会、西泠印社第十三次社员大会、市领导会见及颁授荣誉市民证书仪式、印汇天下——国际印社联展、西泠印社九届一次理事会、西泠印社国际学术研讨会、金石家书画铭刻展暨鉴赏会、西泠印社建社110年社员签名墙揭幕等八项核心内容集中在杭州举办,凸显社庆整体规模。其次,将社庆系列活动中的“百年西泠·金石华章”西泠印社国际篆刻大型选拔活动分赛区展览、西泠印社历任社长作品展、饶宗颐先生专题学术研讨会等其他项目,分散到全国七大城市以及海外香港、澳门等地举行,营造社庆海外声势。再次,将实体展览“古欢无极——西泠印社社员藏珍汇观”改为网络展,突破了实体展览的场地、时间和受众等限制,构建社庆立体格局。展会形式的调整创新,不仅有效减轻了社庆主体活动的人员、场馆和接待压力,还形成了东西南北呼应、海内外联动、互联网线上线下同步的声势,大大提升了本次社庆活动的整体规模和国际影响。

压缩会议程序,隆重热烈气氛不减。本次社庆的核心内容是庆祝大会和十三次社员大会,还涉及到社团领导和新一届理事会的换届选举,包含多项组织程序。为了贯彻中央关于精简会议、厉行节约的要

求，本次社庆对会议议程进行了整体压缩，将原本需要两天完成的活动集中在一天内进行，社庆大会与社员大会两会合并，社庆大会在半个小时内结束；社员大会中的工作报告、章程修改以及一系列换届选举组织程序尽量精简，还十分重视社庆的细节设计。如将现场宣读原党和国家领导人李岚清、海内外重要文化机构和艺术社团贺电贺信、海外嘉宾致辞专人同步翻译等环节，改用主席台两侧大屏幕滚动播放中英日韩四种文字字幕的形式，既节约了时间、体现了国际化，又渲染了海内同庆的气氛；对未能亲临社庆大会的社长饶宗颐先生，采用现场视频播放社长寄语的形式，与全体与会人员进行互动；主持人专门介绍亲临大会的老社员起立亮相，凸显西泠印社凝聚力和向心力。社庆大会现场，数百位海内外社员济济一堂，连走道和会场四周都站满了观礼的人群，近百位未经邀请、自发组团赶来致贺的日本、韩国等海外艺术社团嘉宾因会场座位不够，全程站立参加大会，这种场景只有西泠印社社庆大典上才能看到，充分反映了西泠印社在海内外印学界的崇高地位和影响。社庆全天从早晨8点半到晚上19点，从市领导会见到社员大会闭幕，七项活动共转换了市政府、省人民大会堂、浙江美术馆、星都宾馆四个场地，议程安排极为紧凑，掐分掐秒，分毫不差，各项任务圆满完成。期间还举办了多种形式的展览、揭幕等活动，都有声有色，社庆大典隆重热烈的气氛丝毫不减。

缩减费用开支，人性服务接待不减。本次社庆活动严格遵照中央

八项规定和省市有关要求精神，杜绝铺张，厉行节俭，简化程序，缩减开支。按照今年110年社庆活动的规模，这么多展会如果都在杭州举行，光是场租就需要一大笔费用，再加上人员食宿、交通接待费用、图书出版费用等等，开支将会相当高。本次社庆将多项活动分散到全国各地甚至海外举行，大大减轻了杭州的人力和经费开支，实际效果比集中在杭举行还要好。对于在杭州主会场举行的系列活动，也采取了一系列精简压缩，并取消了背景板、礼仪人员等，还打破惯例，将以往的桌餐全部改为自助餐；社庆大会当天因议程紧凑、转场较多，午餐全部用盒饭代替；不再发放社庆纪念品，而以社庆系列出版物代替。但经费开支的缩减，并没有降低社庆活动人性化服务的接待标准。社庆期间，西泠印社组建了精干高效的会务工作组，对社员和海内外嘉宾提供细致周到的服务。对于年高体弱的资深社员，采取一对一服务，派专人专车上门接送；活动过程中因议程紧张、多次转场，中午还不能休息，对于无法坚持的年老体弱者，派专车送回宾馆休息，并安排了午休钟点房；社庆期间，安排医务人员全程跟随，提供服务。对于外地社员和嘉宾，还由专门工作人员代买返程车票，并送票上门；考虑到社庆期间发放的出版物数量多，十分沉重，返程携带不便，专门请邮局上门在宾馆设点，提供邮寄服务；会议期间的自助餐，根据年长者和部分少数民族人士的饮食习惯，专门与宾馆沟通，予以特别照顾；考虑到个别海外专家学者首次来杭，会后还由专人陪同参观孤

山社址，为他们的杭州之行留下美好印象。社员和嘉宾对于社庆会务接待一致给予了高度评价，细致高效的服务，也充分体现了工作团队良好的精神面貌。

西泠印社110年社庆“百年西泠·金石华章”大型系列活动，涵括主题创作、专业选拔、艺术展览、研讨交流，展现了近年来西泠印社社团发展和文化事业建设领域所取得的成果，并对今后五年西泠印社各项事业建设的思路和举措做出了规划。经过精心策划、周密组织，社庆各项活动之间环环紧扣、紧凑流畅，活动内容丰富、特色鲜明、形式多样、影响广泛，既很好地营造了西泠印社社庆热烈、隆重、喜庆、祥和的氛围，又充分体现中央八项要求精神，做到节俭办会，不铺张、不浪费、不走形式主义。在市委市政府的关心指导下，西泠印社110年社庆大典无论是参与人数、活动规模、艺术特色、专业影响，还是会务组织、后勤保障等方面，都达到了隆重热烈、和谐圆满的效果。本次社庆系列活动主题立意高，规模影响大，专业水准强，公众参与广，为社会公众奉上了一场文化盛宴，也成为110年华诞之际西泠印社向外界全方位展示自身形象的重要窗口，为进一步提升西泠印社文化影响力、推动文化艺术事业繁荣和发展发挥了积极作用。

【本文责任编辑 张钰霖】

学术领先，人才立社，汇融光大，创新发展，开创西泠印社各项事业建设新格局

——在西泠印社第十三次社员大会上的工作报告

(2013年10月22日 西泠印社第十三次社员大会审议通过)

陈振濂 / Chen Zhenlian



各位社员：

我受西泠印社第八届理事会的委托，向第十三次社员代表大会作工作报告，请予审议。

一、西泠印社近五年发展建设成果

本届理事会所处的五年，是西泠印社新百年发展谋篇开局、渐入佳境的五年。在这五年里，西泠印社面临着前所未有的广阔舞台，获得了前所未有的时代机遇。五年来，“中国篆刻艺术”成功入选联合国《人类非物质文化遗产代表作名录》，确立了西泠印社在国际篆刻传承保护领域的核心地位；包括西泠印社孤山社址及金石文化的西湖文化景观成功列入《世界遗产名录》；推选国际汉学泰斗饶宗颐先

生出任西泠印社第七任社长，彰显了对传统文化血脉的尊崇；吸收诺贝尔奖终身评委、瑞典汉学家马悦然先生为西泠印社社员，提升了西泠印社的国际文化影响；“百年西泠”系列大型选拔活动已成为海内外书画篆刻领域重要品牌，广受赞誉；新成立“西泠印社社友会”和“西泠印社书画篆刻院”，扩大社团人才基础；“百年西泠·中国印”海外特展每年均有新突破，构建对外文化交流新格局。

五年来，西泠印社在各级党委政府的关心重视下、在各界贤达的热心支持下、在全体社员同道的齐心协力下，围绕建设“名家之社”、“天下之社”、“博雅之社”和打造“国际印学研究中心”的发展目标，积极探索，锐意创新，实现了社团活力、凝聚力和影响力的重大提升。

（一）艺术活动繁荣活跃

五年来，西泠印社连续以“百年西泠”为主题，举办了“百年西泠·金石缘”西泠印社诗书画印大展（2009年）、“百年西泠·风雅颂”西泠印社国际篆刻选拔赛暨第七届

篆刻艺术评展（2010年）、“百年西泠·盛世风华”当代名人名家书画印作品邀请展（2011年）、“百年西泠·翰墨春秋”西泠印社诗书画印大展（2012年）、“百年西泠·金石华章”西泠印社国际篆刻大型选拔活动（2013年）等国际性的大型艺术展赛，在海内外设立十二个分赛区，以分赛区选拔、集中评审的方式，借用各地书协、美协和艺术团的力量，最大限度地调动海内外艺术界同道共同参与，其“海选”的运作理念和赛区制的运作方法，均开国内书法篆刻界之先河，每年均吸引海内外数千名选手、近万份投稿，被业界专家称为“篆刻界的奥林匹克”；经过分赛区评审层层选拔，遴选出创作实力强、综合素质高的选手参加杭州总决赛，通过现场艺术创作和文化素质综合测试，再选拔出排名居先的数名佼佼者，经社长会议审议通过后，当场吸收入社。“百年西泠”大型展赛的艺术选拔和评审机制经过几年来的不断规范和完善，有效促进了艺术选拔程序与标准的公开化、科学

化、规范化，为完善艺术人才选拔的长效机制积累了经验，现已成为篆刻领域专业选拔和评审的制度范本。

经过五年多来的精心打造，“百年西泠”大型系列活动不但在赛程设置上不断调整完善，在内容上也不断推陈出新，从原有的篆刻、书法为主，扩展到诗、书、画、印等多项艺术门类，与西泠印社“保存金石、研究印学，兼及书画”的宗旨相呼应，彰显了西泠印社提倡艺术家博通兼能、注重传统文化综合素养的理念，倡导和提升了当代篆刻界对篆刻与书法、绘画等传统艺术门类内在渊源关系的认知，推动了当代篆刻书画艺术创作繁荣发展，已成为国际篆刻书画领域独具特色、最有影响的专业活动品牌。

（二）学术研究稳步提升

西泠印社素以学术立社。回顾110年来的发展历程，正是艺术创作和学术研究的丰硕成果，造就了西泠印社在国际印学界的崇高声望和引领地位。五年来，西泠印社将学术建设作为社团工作重点，每年举办一次国际性的大型学术研讨会和一到两次专题学术研讨会，并出版《论文集》。尤其是“孤山证印”国际印学峰会（2008年第二届、2011年第三届），为西泠印社有史以来、也是国际印学界有史以来最高规格的学术活动，汇集海内外印学研究领域顶尖级专家学者百余人，围绕相关论题展开交流研讨，全面展示了西泠印社乃至国际印学研究领域的现有成果积累，对促进国际印学界学术资源的整合、共享与交流，推动当代国际印学研究的深入开展和学科体系化进程发挥了

重要作用。除此之外，西泠印社举办的“重振金石学”国际学术研讨会（2009年）、“青泥遗珍”战国秦汉封泥文字国际学术研讨会（2010年）、明清篆刻史国际学术研讨会（2012年）等，均为相关学科领域具有开创性和最高水准的学术研讨交流活动，以宽阔的学术视野、宏富的学术容量、前沿的研究论题、一流的研究水准，极大地推动了国际印学研究的发展，确立了西泠印社的“国际印学研究中心”地位。2011年，西泠印社还首次与杭州市社会科学界联合会合作，开展了市社科规划“西泠印社艺术研究”专项课题立项，为印学及其他相关学科研究提供经费资助。该项工作作为西泠印社篆刻传承和保护规划的重要组成部分，是西泠印社学术建设领域的一次重要创新，对于整合社内外研究力量、提升当代印学研究水准、促进西泠印社学术事业建设、提升社团影响力都有重要的意义。

（三）组织建设日趋完善

近五年来，西泠印社对社员发展工作从制度上进行了调整和完善，扩大入社渠道，完善入社程序。2010年，在原有的特邀入社、评展获奖入社和常规发展入社三个渠道吸收社员的基础上，又增加了通过社友会入社。尤其是配合“百年西泠”大型系列展赛，连续多年以投稿作品评选、现场创作测试、文化素质综合测试相结合的方式吸收新社员，让有真才实学的年轻艺术人才得以脱颖而出，在海内外篆刻艺术界产生了极大反响。2009年至2012年，西泠印社共吸收社员194人，其中特邀入社名家4人，通过考试选拔入社43人、论文评奖入

社7人，常规发展入社125人，通过社友会入社2人，吸收名誉社员13人。目前，西泠印社已形成了老、中、青三代层次分明的人才梯队，为西泠印社的发展提供了合理的人才储备。2009年起对社员发展程序加以完善，使之更臻严密和规范，首次采取差额选举的方式，经无记名投票选举产生新社员。差额选举不仅扩大了新社员产生的选择范围，而且切实提升了社务工作的民主程度，是对社员选拔程序的进一步创新与完善，符合政治民主的发展趋势，体现了社务民主的新要求，得到社内外广泛肯定。

（四）人才培养渐入佳境

百年社庆以来，西泠印社将人才吸纳和后续培养相结合，注重艺术人才综合素养的进一步提升。从2004年起，先后组建了篆刻创作、印学理论与社史、书法、国画、鉴定与收藏、古诗文、肖形印七大艺术研究室，定期开展形式多样的社员作品提名展、观摩展、成果展等专业艺术活动，促使社员自身学养和艺术水准的不断提升。2010年，作为“篆刻艺术”西泠印社世界级非遗保护规划的重要内容，西泠印社又组建了“西泠印社社友会”，在保证社友专业素养和艺术水准的前提下，网罗八方人才，至今已拥有社友116名，每年组织开展2—3次形式多样、层次丰富的主题创作、艺术观摩展和学术交流、专业讲座等，引导社友不断提高自身传统文化综合素养，实现对艺术人才吸纳、培养、提高的有机统一。尤其2012年在山东潍坊举办的社友雅集，是社友会成立后首次独立举办的全国性艺术活动。西泠印社还于2010