

20世纪西方文论

段吉方 主编

高等教育出版社

20 世纪西方文论

20 Shiji Xifang Wenlun

段吉方 主编



I 0
192

高等教育出版社·北京

内容提要

本教材立足于20世纪西方文论的理论背景、演进历程、基本问题与发展趋势,从整体上把握20世纪西方文论的理论脉络,对该时期西方文论主要派别与现状作全面梳理,通过归纳分析和理论描述,展现这一时期西方文论的文化精髓与思想状貌。在编写体例上采取“章、节、目”的传统写作体例,每一章围绕一个核心主题展开,并照顾到各章节间的逻辑关系。在具体写作中,采取史论结合、点面结合、专题写作的方式,分理论专题写作,在每一理论专题中突出代表性人物与代表性观点,注重观点的具体分析。本教材注意内容均衡、用力平均。在各章后附有“关键词解析”“思考题”“拓展阅读”,便于学生学习使用。

本教材可作为汉语言文学专业必修课程、通识课程、选修课程教材,同时也可作为外国语言文学、艺术学、新闻学等专业本科生教材使用。

图书在版编目(CIP)数据

20世纪西方文论 / 段吉方主编. — 北京: 高等教育出版社, 2014.7

ISBN 978-7-04-039988-2

I. ①2… II. ①段… III. ①文学理论—西方国家—

20世纪—高等学校—教材 IV. ①I0

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第112582号

策划编辑 云慧霞
责任编辑 梅咏
责任校对 陈杨

责任编辑 梅咏
责任印制 朱学忠

封面设计 张申申

版式设计 范晓红

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印刷 高教社(天津)印务有限公司
开本 787mm×960mm 1/16
印张 24
字数 430千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版次 2014年7月第1版
印次 2014年7月第1次印刷
定价 38.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 39988-00

参加编写人员(按姓氏笔画顺序排列)

王大桥	兰州大学
王进进	郑州大学
刘慧姝	华南师范大学
李瑞春	内蒙古师范大学
杨 杰	中国传媒大学
何林军	湖南师范大学
邹广胜	浙江大学
张公善	安徽师范大学
张良丛	哈尔滨师范大学
段吉方	华南师范大学
徐 敏	华中师范大学
唐迎欣	广西师范大学
曹成竹	山东大学
傅其林	四川大学
穆宝清	山东大学

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010) 58581897 58582371 58581879

反盗版举报传真 (010) 82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号 高等教育出版社法务部

邮政编码 100120

目 录

导论 20 世纪西方文论的发展历程及其基本特征/1

第一节 20 世纪西方文论的发展历程/1

一、20 世纪西方文论的社会背景/1

二、20 世纪西方文论的发展历程/5

第二节 20 世纪西方文论的基本特征/16

一、20 世纪西方文论的理论特征/17

二、20 世纪西方文论的学习与研究方法/21

第一章 俄国形式主义/23

第一节 俄国形式主义的理论来源与发展历程/23

一、俄国形式主义的理论来源/23

二、俄国形式主义的发展历程/26

第二节 什克洛夫斯基/30

一、内部规律与形式/31

二、“陌生化”与“自动化”/32

三、文学语言与日常语言/35

第三节 雅各布逊/36

一、文学性/36

二、语言的诗性功能/39

第二章 英美新批评/43

第一节 新批评学派的理论背景和发展历程/43

一、新批评学派的理论背景/43

二、新批评学派的发展历程/45

第二节 瑞恰兹/48

一、语义分析的理论来源/48

二、语境理论/50

三、语义分析与文学内在批评/52

II 目录

第三节 艾略特/55

- 一、有机整体观/56
- 二、非个性化诗学/58
- 三、客观对应物/60

第三章 精神分析/64

第一节 精神分析理论的建立与发展/64

- 一、精神分析理论的发展历程/64
- 二、精神分析理论的基本特点/68
- 三、精神分析批评的三种模式/69

第二节 弗洛伊德/71

- 一、无意识与心理结构/71
- 二、力比多理论/73
- 三、梦的解析/74
- 四、俄狄浦斯情结与创作动力/76

第三节 荣格/77

- 一、集体无意识/78
- 二、原型理论/79
- 三、论文学与心理学的关系/82

第四节 拉康/84

- 一、无意识、语言与结构/84
- 二、镜像理论/87
- 三、主体的三重结构/88

第四章 结构主义/92

第一节 结构主义的理论来源与发展/92

- 一、结构主义的理论来源/92
- 二、结构主义的“四个火枪手”/96

第二节 列维-斯特劳斯/100

- 一、“亲属关系”与语言的结构分析/100
- 二、俄狄浦斯神话的结构分析/101

第三节 罗兰·巴特/104

- 一、零度写作与文学的科学化/105
- 二、叙事作品的结构分析/107

三、可读的文本与可写的文本/110

第四节 格雷马斯与托多洛夫/110

一、格雷马斯的叙事分析理论/111

二、托多洛夫的叙述语法研究/114

第五章 现象学/120

第一节 现象学理论的发展历程与基本特征/120

一、现象学理论的发展历程/120

二、现象学理论的基本特征/126

第二节 胡塞尔/129

一、作为典型哲学方法的现象学/129

二、本质直观/130

三、现象学还原/132

第三节 杜夫海纳/134

一、审美对象/134

二、审美知觉/136

三、主体间性/137

第六章 存在主义/140

第一节 存在主义的哲学基础与理论发展/140

一、存在主义的哲学基础与理论来源/140

二、存在主义的理论发展/142

第二节 海德格尔/143

一、存在之思/144

二、艺术之思/145

三、艺术作品的本质/148

第三节 萨特/152

一、文学的本质/152

二、文学介入说/154

三、文学接受论/155

第七章 解释学与接受美学/158

第一节 解释学的起源与发展/158

一、解释学的起源/158

二、解释学的理论发展/161

第二节 伽达默尔/168

一、解释的循环/168

二、先行结构与前见/170

三、视域融合/171

四、语言与人的历史性/172

第三节 接受美学/173

一、接受美学兴起的理论背景/174

二、罗伯特·姚斯的接受美学理论/176

三、伊瑟尔的文本接受理论/179

第八章 西方马克思主义/184

第一节 西方马克思主义的社会背景与发展历程/184

一、西方马克思主义的社会背景与理论特征/184

二、西方马克思主义的发展历程/187

第二节 卢卡奇/190

一、美学与伦理的纠葛/190

二、“总体性”文学观/191

三、现实主义与表现主义之争/192

四、审美特性/194

第三节 本雅明/196

一、艺术生产/196

二、机械复制艺术/197

三、艺术政治学/199

第四节 阿多诺/200

一、否定的辩证法/201

二、艺术的双重性/202

三、文化工业批判/204

第五节 阿尔都塞/206

一、科学、意识形态与艺术/206

二、意识形态与意识形态国家机器/208

三、症候阅读/210

第六节 伊格尔顿/211

一、文学文本与意识形态/212

- 二、意识形态与文本科学/213
- 三、文学文本与社会现实/215
- 四、文学批评与政治/216

第九章 女性主义批评/223

第一节 女性主义批评的确立与发展/223

- 一、女性主义批评的基本历程/224
- 二、女性主义批评的理论基础/227
- 三、女性主义批评的理论特征/230

第二节 西蒙娜·德·波伏娃/233

- 一、“第二性”理论/234
- 二、女人形成论/236
- 三、女性神话批评/237

第三节 凯特·米利特/238

- 一、社会性别研究与性政治/238
- 二、性的政治与女性形象/240

第四节 走向性别批评/241

- 一、双性同体诗学的理论建构/242
- 二、性别批评的确立与发展/244
- 三、女性阅读与女性写作体系的创构/245
- 四、女性文学史的理论建构/252

第十章 后现代主义/261

第一节 后现代主义的理论来源与发展/261

- 一、后现代主义的理论来源/262
- 二、后现代主义概念的发展/264

第二节 伊哈布·哈桑/265

- 一、后现代主义概念初探/266
- 二、后现代转折/267
- 三、后现代主义的艺术特征/269

第三节 丹尼尔·贝尔/271

- 一、后工业社会及其文化分析/271
- 二、后现代文化与资本主义文化矛盾/274
- 三、“反文化”与后现代审美体验/275

- 第四节 利奥塔德/277
 - 一、后现代主义与叙事的危机/278
 - 二、宏大叙事与知识的合法化/280
 - 三、后现代知识状况/282
- 第五节 杰姆逊/283
 - 一、资本主义社会发展阶段的文化分析/284
 - 二、后现代主义的文化逻辑/286
 - 三、跨国资本主义时代中的第三世界文学/288
- 第六节 齐格蒙特·鲍曼/290
 - 一、流动的现代性/291
 - 二、后现代主义与消费主义/293
 - 三、后现代性及其缺憾/296

- 第十一章 后殖民主义/301
 - 第一节 后殖民主义的理论背景和思想来源/301
 - 一、后殖民主义的理论背景/301
 - 二、后殖民主义的思想来源/305
 - 第二节 赛义德/307
 - 一、东方学与东方困境/308
 - 二、文化与帝国主义/310
 - 三、理论的旅行/311
 - 第三节 斯皮瓦克与霍米·巴巴/312
 - 一、斯皮瓦克的后殖民理论/312
 - 二、霍米·巴巴的后殖民理论/315

- 第十二章 新历史主义/321
 - 第一节 新历史主义的理论背景与特征/321
 - 一、新历史主义的理论背景/321
 - 二、新历史主义的理论特征/324
 - 第二节 海登·怀特/326
 - 一、元史学观念的诗性预构/326
 - 二、历史书写中的文本观念/328
 - 三、叙事的历史化与历史的叙事化/331
 - 第三节 格林布拉特/333

- 一、文化诗学的基本内涵/333
- 二、文化诗学的文本间性/335
- 三、意识形态与社会能量/336

第十三章 文化研究/340

第一节 文化研究概说/340

- 一、什么是文化研究/340
- 二、文化研究的兴起/344
- 三、文化研究的理论特质/347

第二节 英国文化研究/349

- 一、理查德·霍加特/349
- 二、雷蒙·威廉斯/351
- 三、汤普森/354
- 四、斯图亚特·霍尔/357

第三节 文化研究的多元实践/359

- 一、大众文化研究/359
- 二、亚文化研究/361
- 三、视觉文化研究/362
- 四、文化中的身体和身份/364

后记/369

导论 20 世纪西方文论的发展 历程及其基本特征

20 世纪是一个文学理论繁荣的世纪,美国著名的文学理论批评家、耶鲁大学比较文学教授雷纳·韦勒克曾说:“十八和十九世纪都曾被称作‘批评的时代’,而二十世纪却真正应该给予这个称号。”^①20 世纪的文学理论达到了一个前所未有的发展高峰,不但文学理论流派层出不穷,新见迭出,而且文学研究的方法论意识更加自觉,文学批评理论在人文学术中的作用也更加明显,体现出了文学理论知识生产与传播的进步以及文学研究格局的深化。了解和把握 20 世纪文学理论的历史与现状,首先需要掌握它的理论背景、发展历程及其理论特征,进而需要把握 20 世纪西方文论的理论脉络、主要派别、文化精髓与思想风貌。

第一节 20 世纪西方文论的发展历程

20 世纪是人类社会历史发展进步的重要历史时期,也是一个曾经给人们带来了无限的欣喜、激动、彷徨、哀伤、痛苦、迷惘的时期。20 世纪西方文论诞生在西方 20 世纪社会发展的复杂的历史语境之中,与西方现代性社会发展和文化语境有着密切的联系。以语言学转向和俄国形式主义文论的崛起为标志,20 世纪西方文论开启了思想发展与理论转型的历程,在形式主义、英美新批评、结构主义、精神分析、现象学、存在主义、解释学与接受美学、西方马克思主义、女性主义、后现代主义、后殖民主义、文化研究等理论发展中,拓展了文学批评的视野,更新了文学批评的方法,丰富了文学研究思想,所涉及的领域除了文学之外,还包括美学、社会学、哲学、人类学、政治学以及一些特殊的艺术种类,如绘画、雕塑、电影等,理论研究蔚为壮观,产生了广泛而深刻的人文影响。

一、20 世纪西方文论的社会背景

按照英国文化理论家雷蒙·威廉斯著名的“情感结构”理论,一定社会的文

^① [美]雷纳·韦勒克:《20 世纪西方文学批评》,程介未译,花城出版社 1989 年版,第 1 页。

化历史演进过程与一定社会历史阶段人们的精神、情感和心里呈现出某种趋同性的张力,并往往表现为理论上、美学上的审美表达机制。20 世纪西方社会文化历史的演进过程非常复杂,从而 20 世纪西方文论的社会背景也呈现出高度的复杂性。20 世纪西方文论诞生于 20 世纪西方社会历史文化发展的独特背景之中,它的整体面貌、理论形态、思想精神与社会历史语境之间也存在某种“情感同构”的特征。具体而言,20 世纪西方社会工业与后工业的发展环境构成了 20 世纪西方文论发展的社会背景。首先,20 世纪西方文论的发展演变是以 20 世纪西方社会现代化演进过程为核心背景的。20 世纪是人类社会有史以来现代化发展最为迅速的时代,凭借现代科技、信息革命的成果,人类社会展现出了前所未有的现代化成就。自然科学领域中被称作“20 世纪三大自然科学理论代表”的“爱因斯坦相对论”“哥本哈根学派量子力学”和“混沌学”彻底刷新了科学的历史。从 1946 年,世界上第一台计算机 ENIAC 在美国宾夕法尼亚大学诞生,到互联网技术的飞速发展;从 1926 年苏格兰人约翰·贝蒙德以“尼普科夫圆盘”制造的影像机,到高端云电视的普及;从 1953 年 DNA 的双螺旋结构的发现,到 1996 年世界上第一只克隆羊“多莉”的诞生……20 世纪以来,人类在科学技术上的每一次重大改变,都极大地促进了生产力的发展,极大地改变了世界的面貌。在科学技术的推动下,电子信息技术和电子通信技术飞速发展,社会生产率不断提高,国际投资不断增加,跨国公司大量涌现,金融全球化发展迅速,信息产业的比重大幅度上升,人类的全球性交往活动日益便捷,现代西方社会由此开始了由工业社会向后工业社会的转型过程。正是在这种后工业社会转型中,20 世纪西方文论从多个侧面展现了与传统文论不同的理论形态与精神特征,批评理论的发展呈现出丰富多彩的局面,各种哲学思潮、理论流派、文学观念、价值取向层出不穷,不但对传统哲学美学与文论观念构成了冲击和挑战,而且,诸多流派的理论逻辑、价值观念相互交融,理论承继关系复杂,这些重要的变化离不开西方工业与后工业社会发展的促动。19 世纪德国诗人、思想家海涅曾经说过,每一个时代都有它的重大课题,解决了它就把人类社会向前推进一步,理论上的发展与变革也正是社会现代化演进历程的文化征兆。

其次,随着经济全球化和文化多样性的发展,在以蒸汽机和电力为标志的人类的第一次科技革命、第二次科技革命和以原子能、计算机、空间技术为标志的第三次科技革命的基础上,人们的生活观、价值观、消费观也发生了重要的变化,从而引起了 20 世纪西方社会领域中科学与人文的对立与冲突。20 世纪西方文论,特别是欧美文论,大多产生在已进入后工业化社会或信息社会的发达资本主义国家,在后工业社会中,媒介信息的发展加速了本土化和全球化的进程,同时

也带来了人的观念的巨大变化。加拿大学者马歇尔·麦克卢汉曾有一句名言：“媒介即是信息。”^①在麦克卢汉看来，现代社会的媒介发展不仅是传播方式的变化，更主要的是人的延伸，媒介为人们创造了新的角色，使人深深卷入工作和人际交往的新的组合中去。这种变化也颠覆了传统的机械的科学技术所创造的人的价值观念，从而带来了独特的“文化境观”^②。在后工业社会中，随着社会经济结构的调整，人类日常交往方式的变换也改变着人类的生产方式和生活方式，包括科学技术变革在内的信息媒介的变革在广泛影响人们的生活空间的过程中也对生活主体产生了重大的影响，并进而影响了科学与人文的交融。在 20 世纪西方文论的发展中，受科学主义的影响，曾经有很长时间科学主义文论占据了文论发展的主要内容。无论是形式主义、英美新批评还是结构主义，都存在着文学科学的理想，科学主义文论的发展极大地启发了 20 世纪西方文学理论的一些重要的观念，开启了 20 世纪西方文论的新篇章。但是，在社会语境的迅速变革中，科学主义文论最终仍然难以抵制社会多元发展以及文化多样性所带来的各种冲击，特别是日常生活领域的变革所带来的审美自律层面上的冲击。20 世纪西方文论的发展演变从整体上呈现出科学与人文的不同层面的相互影响，这不仅是科学向人文的转换，更主要的是依托后工业社会、媒介变革以及信息社会、日常生活审美化的变化，在文学理论的整体精神层面上展现出的理论的深化与精神的变革。在文化研究崛起之后，这种科学与人文交融发展的态势已经非常明显，科学、媒介与日常生活的变革既构成了 20 世纪西方文论发展的一种长期的社会语境，同时在漫长的革命式的发展中，也已经成为了它的思想主题。

再次，如果抛开这种现象层面的观察，我们会发现 20 世纪西方文论还拥有—种审美现代性的主题。现代性以及审美现代性本身是 20 世纪西方文论研究中的核心问题，但在 20 世纪西方文论的发展中，审美现代性不仅是作为问题存在的，更是作为语境存在的。作为语境存在，也使 20 世纪西方文论的发展历程增添了科学、媒介与日常生活变革层面上的理论和思想深度。美国学者马歇尔·伯曼曾指出：“所谓现代性，就是发现我们自己身处一种环境之中，这种环境允许我们去历险，去获得权力、快乐和成长，去改变我们自己和世界，但与此同时它又威胁要摧毁我们拥有的一切，摧毁我们所知的一切，摧毁我们表现出来的一切。”^③“它将我们所有的人都倒进了一个不断崩溃与更新、斗争与冲突、模棱两

① [加拿大]马歇尔·麦克卢汉：《理解媒介》，何道宽译，商务印书馆 2003 年版，第 33 页。

② [加拿大]马歇尔·麦克卢汉：《理解媒介》，何道宽译，商务印书馆 2003 年版，第 50 页。

③ [美]马歇尔·伯曼：《一切坚固的东西都烟消云散了》，徐大建等译，商务印书馆 2003 年版，第 15 页。

可与痛苦的大漩涡。所谓现代性,也就是成为一个世界的一部分,在这个世界中,用马克思的话来说,‘一切坚固的东西都烟消云散了’。^①在 20 世纪,现代化的影响毫无疑问已经扩展到全世界,科学技术与媒介的发展带来了文化艺术的繁荣,但同时也导致了工具理性的膨胀以及生活的平庸化、文学精神的平面化和艺术精神的破碎化。泰勒曾指出,在现代性社会中,所谓“一切坚固的东西都烟消云散了”,那是因为“人们不再有更高的目标感,不再感觉到有某种值得以死相趋的东西”^②。在充分享受 20 世纪的科技进步、经济增长、财富增值以及社会变革的成果的同时,人们也深刻地感受到了现代性社会发展的种种精神分裂与价值困惑。奥地利著名社会学家康拉德·洛伦茨在他所著的《文明人类的八大罪孽》中曾提出了威胁人类生存的种种危机,包括生命系统的机能障碍、人口爆炸、生存空间的破坏、追逐金钱过程中的恐惧性忙碌、“快乐刺激”中情感的暖死亡、否定传统后的文化危机、现代大众传媒的“灌输危机”等,他认为这些罪孽是人类文明发展的结果,这些罪孽既相互独立,又互相联系,“它们不仅使人类的现代文明出现衰竭征兆,而且使整个人类‘物种’面临着毁灭的危险”^③。与此同时,美国学者 L. J. 宾克莱在《理想的冲突》中认为,20 世纪几乎人类努力的一切领域都发生了巨大的变化,但他同时认为,“这些变革一方面增添了我们生活的乐趣,另一方面却使我们的生活更加紧张和不安”^④。俄国思想家别尔嘉耶夫曾这样表达过他对 20 世纪的体验:“孤独是我生命的基本旋律,我时感自己十分孤独。但依从自己的积极性和战斗性,我又周期性地进到现实的众多领域中去。然而现实总那么令人沮丧,幻灭感总时时折磨着我。”^⑤在 20 世纪人类历史发展的过程中,类似别尔嘉耶夫这样的感受不在少数,所以,面对 20 世纪西方资本主义社会的文化危机和思想危机,马尔库塞曾饶有兴致地问道:“在经历奥斯威辛劫难之后,写诗还有可能吗?”^⑥20 世纪西方文论的众多理论流派都有这种现代性的思想特征,理论层面的发展变化一方面体现了人们的智识能力的发展以及思辨精神的进步,但同时也刻写出了思想求索的印迹。当我们欣喜于“批评的世纪”中理论的飞跃时,我们更不要忘记其实这也说明了至今为止人类仍未找到一条能够合理地解决生存与发展的理想途径。因此,在 20 世纪西方文论的发展中,只要审美现代性的核心问题还存在,那么,“人,诗意地栖居”仍然是人类一厢情

① [美]马歇尔·伯曼:《一切坚固的东西都烟消云散了》,徐大建等译,商务印书馆 2003 年版,第 15 页。

② [加拿大]查尔斯·泰勒:《现代性之隐忧》,程炼译,中央编译出版社 2001 年版,第 11 页。

③ [奥]康拉德·洛伦茨:《文明人类的八大罪孽》,徐筱春译,安徽文艺出版社 2000 年版,第 224 页。

④ [美]L. J. 宾克莱:《理想的冲突》,马元德等译,商务印书馆 1994 年版,第 5 页。

⑤ [俄]尼古拉·别尔嘉耶夫:《人的奴役与自由》,徐黎明译,贵州人民出版社 1994 年版,第 1 页。

⑥ [美]赫伯特·马尔库塞:《审美之维》,李小兵译,广西师范大学出版社 2001 年版,第 116 页。

愿的理想。在这样一种现实的情境下,那句著名的刻在阿波罗神庙柱子上的古希腊箴言“我是谁?我从哪里来?我到哪里去?”似乎更有了重新思考的必要。在后现代文化的进逼越来越明显的今天,或许在有的时候我们不得不放下终极的关怀以寻找现实的种种可能,但只要我们没有放弃思考,理论的研究就会仍然作为一种思想底色与文化原质起到重要的作用。因此,虽然现代性的社会发展给我们提出了很多严峻的问题,但 20 世纪西方文论仍然具有严肃对待当代文学问题的接受语境的能力。在这方面,对 20 世纪西方文论文化语境的考察也必须作为一种思想探索的要素纳入到我们的研究中来。

二、20 世纪西方文论的发展历程

20 世纪西方文论的发展历程呈现出了复杂纷繁的态势,无论是从历史的角度归纳梳理,还是从理论与问题的层面做横向探究,都难免挂一漏万,下面,我们仅从研究主题方面对 20 世纪西方文论的发展历程做概要性的梳理。

(一) 语言学转向

在 20 世纪西方文论中,“语言学转向”既是一种理论发展的内部促发因素,同时更是个严肃的理论问题。严格意义上的“语言学转向”不仅发生在文论研究领域,而且发生在哲学、语言学领域,最终对包括 20 世纪西方文论在内的整个人文学科产生了非常重要的影响。20 世纪西方文论中的“语言学转向”与索绪尔的《普通语言学教程》所开创的现代语言学理论有直接的关系。索绪尔是瑞士语言学家,现代语言学奠基人,1916 年在日内瓦出版了著名的《普通语言学教程》。在这部著作中,索绪尔认为语言是一个在其内部一切都互相联系的系统,“语言本身就是一个整体、一个分类的原则”^①。他提出了“能指”与“所指”、“共时”与“历时”、“语言”与“言语”等一系列重要的语言学概念,不但开启了现代语言研究的历程,而且影响了 20 世纪西方文论的理论转折。由于索绪尔的语言学研究强调共时性语言学、语言系统和结构以及能指符号本身的研究,它影响了什克洛夫斯基、艾亨鲍姆、雅各布逊等理论家关于文学研究对象、方法与文学本体研究的新的思考。在 20 世纪文学批评领域,俄国形式主义、英美新批评、结构主义、后结构主义等理论流派明显受到索绪尔及其“语言学转向”的影响,心理分析批评、存在主义、新历史主义等理论流派虽然没有明显受到索绪尔的影响,但它们的理论观念共同行进在“语言学转向”所开启的文学“内部研究”的过程中,索绪尔的《普通语言学教程》与韦勒克、沃伦的《文学理论》所确

^① [瑞士]费尔迪南·德·索绪尔:《普通语言学教程》,高名凯译,商务印书馆 1999 年版,第 30 页。