

影像的品格

主旋律影视剧精神解码

闫玉清 著



什么是主旋律影视剧？

主旋律影视剧从何处来？到哪里去？

在视频网络纵横交错的现实时空中，

主旋律影视剧为什么能和我们的生活发生密切联系？

主旋律影视剧是如何改变你的生活并给你注入正能量的？

人民东方出版传媒

 东方出版社

014034411

J905.2
50

影像的品格

主旋律影视剧精神解码

闫玉清 著



北航

C1722721

人民东方出版传媒

 东方出版社

J905.2
50

图书在版编目 (CIP) 数据

影像的品格: 主旋律影视剧精神解码 / 闫玉清 著. —北京: 东方出版社, 2014. 2
ISBN 978-7-5060-7252-6

I. ①影… II. ①闫… III. ①电影评论—中国—现代 ②电视剧评论—中国—现代
IV. ①J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 031451 号

影像的品格: 主旋律影视剧精神解码

(YINGXIANG DE PINGE: ZHUXUANLÜ YINGSHIJU JINGSHENJIEMA)

作 者: 闫玉清

责任编辑: 夏旭东

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 北京京都六环印刷厂

版 次: 2014 年 3 月第 1 版

印 次: 2014 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1—2000 册

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张: 10.125

字 数: 182 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-7252-6

定 价: 38.00 元

发行电话: (010) 65210056 65210060 65210062 65210063

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 65210012

序言：用主旋律影视剧激荡中国梦

王朝柱

我从事影视剧创作 30 多年了，其中很大比重的是重大革命历史题材剧，这是主旋律影视剧的重要组成部分。主旋律概念是上世纪 80 年代后期提出的，但主旋律影视剧的创作与影视工业的历史几乎一样长。因为不难理解，影视剧既然是一种美的艺术，就必然与美的意识形态相关联。在我的创作生涯里，从《辛亥革命》《长征》《延安颂》《八路军》《解放》《解放大西南》到《开国领袖毛泽东》《寻路》，就是想以影视剧的形式打通中国革命的辉煌历史，让观众透过影视剧中艺术形象的塑造，认识到中国革命的主旋律。

主旋律的概念指向是宽泛的，其表现内容很难用一定的框框去固化。我的理解，其精神实质就是求真、扬善、趋美。一部好的主旋律影视剧，也就是我们通常强调的思想性、艺术性、观赏性俱佳的影视剧，必须包含着求真、扬善、趋美的元素，否则就会对不起观众。但如何正确认识主旋律影视剧里的真善美，这是需要认真思考，理性回答的。闫玉清同志的著作，对这方面的工作做了可贵的探索，是近年来阐释主旋律影视剧的一本重要理论



著作。

这部著作的一个突出特点就是比较系统、较为全面地论述了主旋律影视剧的发展历程与主要特征，美学内涵与创作原则，风格特色与艺术体系。可以看出，作者梳理了主旋律影视剧的发展史，从新中国成立前左翼文艺工作者拍摄的爱国电影作品、新中国成立后至“文革”前17年的影视剧作品一直到改革开放以来的影视剧作品，这是花费了很大精力的。通过这样的梳理，得出的一个基本结论就是，我国的主旋律影视剧，从本质上讲，就是对新中国成立以来中国人民在改造自然、变革社会之间产生的真善美关系的影像解读和影像传播。今天，主旋律影视剧根据自身的艺术发展规律，站在全球化传播的高视点以及国家文化软实力建设的高起点上，从创作、生产、传播各个环节，自觉担当起应有的社会责任，将社会主义核心价值观所包含的各方面内容，融入国民价值观塑造之中，渗透到社会主义新人形象建设之中，内化到当代真善美新人格构建之中，已形成了一种可贵的品质。如果主旋律影视剧的效果充分发挥出来，那将是对人民、对社会的一个了不起的贡献。

这本书的另一个突出特点，就是集中探讨了主旋律影视剧对建设社会主义核心价值观与国家文化软实力所发挥的巨大作用。众所周知，一个民族的崛起与复兴，最根本的就是文化的崛起与复兴；一个民族对世界和人类的贡献，最根本的就是价值观和制度对世界和人类的贡献，而价值观和制度正是文化的内核。作者指出，主旋律影视剧是建设社会主义核心价值观的主阵地

之一，是展示、传播、提升国家文化软实力的重要载体和平台，这无疑是正确的。现在从全球范围看，我国影视剧播映的范围还是极有限的，与美国凭借其全球经济军事霸权，而将其影视产品输出到世界各国相比，我们有影响力的影视剧作品不多。特别是主旋律影视剧作品，能走到海外的就更少。随着信息了解通道的增多，我们对世界的认识愈来愈明，更能看清美国影视剧中所宣扬的美国核心价值观的虚幻和欺骗，对一般人来说，那不过是在想象中融入上层社会的安慰剂而已。对我们国家来说，主旋律是现实的而不是虚幻的，是由社会主义制度优势作支撑的，而不是和制度体制分割开来的。所以加快主旋律影视剧的创作播映，最核心的就是将我们的价值观、我们的制度优势传播出去，从而影响世界主流文化的核心价值变革。而只有做到这一点，我们的民族振兴、文化复兴的目标才能最终变为现实。

当前，全国上下都在为实现中华民族伟大复兴的中国梦所激励，争取在各自岗位上奋发有为。对影视剧工作者来说，我们没有理由不用我们的镜头去表现、发现真善美，去鞭挞、批判假丑恶。然而现实是，一些剧作以丑为美，美丑不辨；一些剧作低俗怪异、情节雷人；一些剧作价值虚无、担当全无。他们深深陷入精神的雾霾中，明知是对人类文明的污染，但为了一点收视率、阅读率、点击率——说到底是为了一点——“人民币”而“毁人不倦”，这种情况应该得到改变。在这里，我赞成作者所言：“那些苍白、空洞式的影视剧不是主旋律，那些标语口号、一味说教的影视剧也不是主旋律。精神空虚不是社会主义，无人问津



也不是主旋律。主旋律就是这样一种精神上给人以向上的美感、品格上给人以向前的质感、价值上给人以健康的选择感、意义上给人以终极的追求感的作品。”我们影视剧工作者也要以应有的文化自信和文化自觉，在这个大有可为的时代有所作为，用更多更好的主旋律作品激荡全国人民实现中国梦。

引言：主旋律的“梧桐树” 何以引来“金凤凰”

近年来，主旋律作品大放异彩已是文艺界不争的事实。从电影《张思德》《云水谣》《梅兰芳》《唐山大地震》，到电视剧《闯关东》《戈壁母亲》《士兵突击》《奋斗》等等，这些票房屡创新高、荧屏持续热映、舞台盛演不衰的精品，不仅具有积极鲜明的思想倾向性，而且艺术上响当当、站得住，更重要的是，它们让主旋律走向大众审美，走进了人们的日常生活。特别是借助于庆祝新中国成立60周年、建党90周年的大好契机，大批主旋律作品以“井喷”之势涌现。影片《建国大业》《建党伟业》集中了中国电影界优质的创作力量 and 全明星阵容，票房持续走高，创造了国产电影的全新纪录。电视剧《解放》在全社会包括网络上掀起了蔚为壮观的收视热潮，标志着重大革命历史题材影视作品真正实现了社会效益与市场效益的和谐统一。电视剧《潜伏》、影片《风声》等，将革命价值取向渗透融入在成功的艺术形象中，受到不同年龄层观众的热捧。一些80后、90后青年人纷纷组成粉丝团、博客圈，《潜伏》的支持者自称“潜挺”，《誓言永恒》的拥趸叫“誓言迷”。在“百度贴吧”里，有网友发起



话题，请用四个字概括“红色献礼剧”的观后感受，结果最多的四个字是“理想信仰”。而以往，这类字眼是被他们视为空洞而不受欢迎的。因此，可以毫不夸张地说，主流文化已逐步深入人心，主旋律作品已经占据了文化消费市场的“半壁江山”，进入了最具活力的发展时期。

曾几何时，主旋律是“说教”的代名词，许多作家艺术家避之唯恐不及，甚至对从事主旋律创作的艺术家长嘲热讽。近年来与之形成鲜明对比的，却是大批知名作家、艺术家积极投身主旋律创作活动。作家刘恒就曾坦言，自己以前是一个非主流作家，是写《菊豆》《狗日的粮食》的，现在也变成了主旋律作家。他创作的电影《张思德》《云水谣》让主旋律有了新面孔。导演陈凯歌在执导《无极》失败之后，转向电影《梅兰芳》的创作，实现了艺术电影的主旋律化。著名导演张艺谋，在出任北京奥运会开闭幕式总导演时曾表示，为了奥运会，为了国家和民族利益，自己宁肯放弃几部电影甚至放弃一切，在所不惜。同样是为了国家和民族利益，青年导演陆川、贾樟柯以及香港导演唐晓白等，因参展的国际电影节放映有关“疆独”、“藏独”的片子，都带着自己心爱的作品毅然退出。还有，著名演员孙红雷由于主演《潜伏》《人间正道是沧桑》，深获观众好评，在“飞天奖”颁奖晚会上，他喊出“中国万岁”的获奖感言。演员张国立在“飞天奖”颁奖晚会上，用“感谢时代”作为自己获奖感言的关键词。一些当红明星、选秀新星更是争相“转型”，主动进军主旋律。“加油，好男儿”全国总冠军蒲巴甲出演电视剧《战北平》，曾让媒体和观众大吃一惊，其粉丝群“甲壳虫”们

力挺他出演，并在拍摄和播出中一路跟踪支持。耿乐、文章、周迅、佟大为、潘粤明、李冰冰等，几乎所有一线的影视明星都参与到了主旋律创作中。大量的事实表明，当前，作家、艺术家的政治倾向、创作倾向以及思想情感都发生了深刻的变化，这是一种非常重要也是非常感人的变化，值得我们深思。

主旋律的“梧桐树”何以引来“金凤凰”？

1. 国家发展的大好形势，使越来越多的作家、艺术家认同党和人民选择的发展道路。新中国成立60多年来特别是改革开放30多年来，国家的发展进步举世公认，改革发展的成果惠及国人，尤其是近年来我们抗震救灾、举办奥运、应对国际金融危机都有出色表现，爱国主义正在成为社会思想领域最强劲的主流。这些事实，深深打动了作家、艺术家。他们认识到，中国的社会制度在国际比较中显示出巨大的优势，中国特色社会主义是能够立得住、走得通的，因而，他们对中国特色社会主义道路的认同度不断提高，对社会主义核心价值体系的认同度不断加深，对科学发展观的认同度不断增强。正是这样的大背景、大环境、大形势，促使作家、艺术家对主旋律的向心力大大提升，他们以“我要做”而非“要我做”的自觉行动，主动担当起多出精品力作的文化责任，担当起推动大发展大繁荣的时代责任。

2. 党对文艺工作的领导在改进中加强，有效调动了作家、艺术家从事主旋律创作的积极性。这些年，我们党在领导文艺工作、引导创作倾向的过程中，逐步形成民主、开放、自信的态势和氛围。像电视剧《亮剑》，剧中主人公勇敢而又桀骜不驯，富于战斗精神而又狂野粗放、自由散漫，这样的英雄人物在过去是不太能



被接受的。再如电视剧《人间正道是沧桑》，把国共两党关系隐喻成兄弟间的关系，而在以前，国共关系多被写成绝对的二元对立和水火不容。如今，我们党充分尊重艺术规律，充分尊重作家艺术家的创造性劳动，最大限度地贴近社会大众的审美心理，这两部家喻户晓的作品也顺利赢得“五个一工程”奖，成为一个重要导向。宽松和谐的文艺氛围让作家、艺术家深刻体会到，主旋律也可以这样拍，写什么不是判断作品优劣的首要标准，关键看作品是否艺术地表现了崇高和正义，给人以鼓舞和启迪。主旋律是一种精神，需要以内容、形式、方法、手段的多样性和广泛性来反映、弘扬，这样的主旋律才是符合时代要求的真正的主旋律。

3. 文化体制改革取得实质性进展，体制机制的变革为主旋律作品赢得市场提供了强大动力。有人说，过去几十年，我们实行的是“肉包子打狗”的体制机制，只管投入，不管产出。今天看来，市场份额就是社会效益，市场份额占得越大，表明主旋律的阵地越大；市场没占领，唱响主旋律就是空的、假的。主旋律与市场化并不矛盾，尊重市场规律与尊重艺术规律并不矛盾，创造社会效益与创造经济效益并不矛盾，叫好的作品也应该叫座。如电视剧《金婚》播出后，有网友称，中国人的离婚率下降了，这就是社会效益；而好的作品同样有经济效益，《金婚》首轮播出就赚了超过50%的利润。而对于作家、艺术家来讲，接受市场检验，也就是接受群众检验，没有群众，就没有市场。再者，经济上的回报又能吸引作家、艺术家以更大的热情从事主旋律创作，这就实现了主旋律产品的再生产、再循环，主旋律的这棵“梧桐树”就会越来越茁壮，就会引来越来越多的“金凤凰”栖息生长。

目 录

序言：用主旋律影视剧激荡中国梦 / 001

引言：主旋律的“梧桐树”何以引来“金凤凰” / 001

第一章 主旋律影视剧概说 / 001

一、何为主旋律影视剧 / 001

（一）概念与内涵 / 002

（二）本质与要求 / 004

二、主旋律影视剧的历史形态、现实形态与观念嬗变 / 007

（一）主旋律影视剧的历史形态 / 008

（二）主旋律影视剧的现实形态 / 011

（三）主旋律影视剧的观念嬗变 / 014

三、主旋律影视剧的主要特征 / 019

（一）主旋律影视剧的人民性与民族性 / 020

（二）主旋律影视剧的当代性与历史性 / 023

（三）主旋律影视剧的思想性与审美性 / 026

（四）主旋律影视剧的媒介性与科技性 / 029



(五) 主旋律影视剧的公益性与商业性 / 030

(六) 主旋律影视剧的多样性与创新性 / 031

第二章 主旋律影视剧与社会主义核心价值体系建设 / 034

一、主旋律影视剧与社会主义核心价值体系建设的 关系 / 034

(一) 主旋律影视剧是建设社会主义核心价值体系的重要阵地之一 / 035

(二) 社会主义核心价值观是主旋律影视剧的思想之魂 / 040

(三) 主旋律影视剧体现了社会主义核心价值体系空前的影响力和渗透力 / 044

二、主旋律影视剧将社会主义核心价值体系外化为大众审美 艺术的深层内涵 / 049

(一) 主旋律影视剧的人文内涵 / 049

(二) 感动人、影响人、塑造人、提高人是主旋律影视剧传播社会主义核心价值体系的应有之义 / 053

(三) 主旋律影视剧与当代社会主义新人格的建构 / 060

三、社会主义核心价值体系艺术化地内化、融入主旋律影视剧的策略、途径与原则 / 066

(一) 润物无声——核心价值内化、融入主旋律影视剧的策略 / 066

(二) 月印万川——核心价值内化、融入主旋律影视剧的途径 / 071

- (三) 上善若水——核心价值内化、融入主旋律影视剧的方法 / 074

第三章 主旋律影视剧与国家文化软实力建设 / 078

一、全球化话语体系中主旋律影视剧的地位与作用 / 078

- (一) 文化全球化加速了主旋律影视剧的价值观念传播 / 079
- (二) 多元文化冲突彰显了主旋律影视剧的精神引导功能 / 082
- (三) 精神家园建设增进了主旋律影视剧的国家文化认同 / 085

二、主旋律影视剧与提升国家文化软实力 / 089

- (一) 主旋律影视剧与文化价值观转向 / 090
- (二) 主旋律影视剧与展示、提升、传播国家文化软实力 / 093
- (三) 主旋律影视剧展示、提升与创新国家文化软实力的目标、途径与方法 / 096

三、主旋律影视剧与国家形象塑造 / 100

- (一) 主旋律影视剧塑造国家形象的主要内涵 / 102
- (二) 主旋律影视剧塑造国家形象的主要特点 / 106
- (三) 主旋律影视剧塑造国家形象的主要策略 / 114

第四章 主旋律影视剧的美学阐释 / 120

一、主旋律影视剧的审美特征 / 120



(一) 主旋律影视剧的文化审美意蕴 / 121

(二) 主旋律影视剧的思想审美内涵 / 125

(三) 主旋律影视剧的艺术审美境界 / 130

二、主旋律影视剧的主要审美类型 / 140

(一) 重大革命历史题材类型 / 140

(二) 农村题材类型 / 142

(三) 军事题材类型 / 143

(四) 都市亲情与伦理励志题材类型 / 144

(五) 时政题材类型 / 145

三、主旋律影视剧的审美实现 / 145

(一) 时代审美意识与主旋律影视剧的审美理想 / 147

(二) 时代审美精神与主旋律影视剧的审美互动 / 152

(三) 时代审美规律与主旋律影视剧的审美生成 / 156

第五章 主旋律影视剧的创作 / 165

一、主旋律影视剧的创作原则 / 165

(一) 主旋律影视剧创作的价值导向与历史担当 / 166

(二) “三贴近”原则与主旋律影视剧创作 / 168

(三) “双百”方针、“二为”方向与主旋律影视剧创作 / 172

二、主旋律影视剧创作中需要处理的几种复杂关系 / 179

(一) 艺术真实与生活真实、历史真实、科技真实的关系 / 179

(二) 思想性、艺术性、观赏性相统一的关系 / 187

(三) 人民性、民族性、时代性相一致的关系 / 190

三、主旋律影视剧的创作方法 / 194

- (一) 现实主义与浪漫主义创作方法的新阶段 / 194
- (二) 社会主义新人形象塑造与真善美新人格建构的新思路 / 199
- (三) 多样化叙事与个性化创作的新天地 / 208

四、当前主旋律影视剧创作状况的反思和批判 / 219

- (一) 信仰缺失、思想消退的隐忧 / 220
- (二) 过分娱乐化与消费化的反思 / 222
- (三) “一窝蜂”现象批判 / 225

第六章 主旋律影视剧的民族地域特色与中国特色、中国风格、中国气派主旋律影视剧的生成 / 231

一、主旋律影视剧的民族地域特色概说 / 231

- (一) 主旋律影视剧民族地域特色的主要内涵 / 232
- (二) 主旋律影视剧民族地域特色的主要类型 / 241
- (三) 主旋律影视剧民族地域特色的发展趋势 / 251

二、主旋律影视剧的民族地域特色与中国特色、中国风格、中国气派主旋律影视剧的生成 / 254

- (一) 民族地域特色与中国特色、中国风格、中国气派主旋律影视剧的共生共长 / 255
- (二) 中国特色、中国风格、中国气派主旋律影视剧对民族地域特色的包容和超越 / 258
- (三) 主旋律影视剧中国特色、中国风格、中国气派的形成，是民族影视剧艺术走向成熟的重要标志 / 260



三、建构中国特色主旋律影视剧艺术体系 / 262

(一) 中国特色主旋律影视剧艺术体系的主要内涵 / 263

(二) 在民族审美文化时空中阐释中国特色主旋律影视剧艺术体系 / 268

(三) 中国特色主旋律影视剧艺术体系与中华民族共有精神家园建设 / 271

附录一：历史的回音：道路决定命运

——访电视剧《寻路》编剧王朝柱 / 276

附录二：天时地利人和 共铸中国电影大业

——访中国电影集团公司董事长韩三平 / 289

附录三：一代伟人的青春之歌

——访电视剧《恰同学少年》出品人欧阳常林 / 300