

隴右遺珍

甘肅漢晉木雕藝術

山西博物院 甘肅省博物館 武威市博物館 高台縣博物館 編著



山西出版傳媒集團
山西人民出版社

隴右遺珍

甘肅漢晉木雕藝術

山西博物院 甘肅省博物館 武威市博物館 高台县博物館 編著



山西人民出版社

山西出版傳媒集團

图书在版编目 (CIP) 数据

陇右遗珍：甘肃汉晋木雕艺术 / 山西博物院等编著. —
太原：山西人民出版社，2013.8
ISBN 978-7-203-08307-8

I. ①陇… II. ①山… III. ①木雕—介绍—甘肃省—汉代—
晋代 IV. ①J314.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第198315号

陇右遗珍：甘肃汉晋木雕艺术

编 著 山西博物院 甘肃省博物馆 武威市博物馆 高台县博物馆
责任编辑 刘小玲
装帧设计 后司视觉
出 版 者 山西出版传媒集团·山西人民出版社
地 址 太原市建设南路21号
邮 编 030012
发行营销 0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - m a i l sxskecb@163.com 发行部
sxskecb@126.com 总编室
网 址 www.sxskecb.com
经 销 者 山西出版传媒集团·山西人民出版社
承 印 者 北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 8.75
印 数 1-2000册
版 次 2013年8月 第1版
印 次 2013年8月 第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-203-08307-8
定 价 120.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换





致 辞

木雕艺术在我国有着十分悠久的历史，早在2000年前的战国时期就有“削木像人”的木俑出现。汉代木雕是木雕史上重要的一个阶段，它扩大了以往雕塑的题材内容，前所未有地大量反映了农牧生活，人情味胜过了宗教气息。两汉时期墓葬中出土的木雕文物主要有俑、动物及车船模型等立体雕刻和木椁板上的浮雕两类。西汉时多流行于长江以南的江苏、湖北、湖南、广东等省；东汉时则流行于西北地区，主要发现于甘肃武威，题材多为舞乐侍仆及鞍马和家畜、家禽等动物造型，还有前伸独角的镇墓兽，同时还出现了较大的组合木雕。汉代的木雕以其生动的姿态、巧妙的构思和丰富的色彩构成了它特有的艺术风格。这种风格，反映了两汉时期人们的审美情趣和理想风尚，开辟了我国历代木雕写意流派的先河。

甘肃是中华民族重要的发祥地之一，传说中的三皇之首伏羲氏就诞生在甘肃境内的古城纪。这里也是黄帝族早期活动的主要地域之一，其东部又是中国农耕文化的发祥地。甘肃历代都有木雕精品代表作，干燥的地理环境也使甘肃地区保存下大量的传世木雕。武威汉代墓室出土的木雕艺术品，都以造像高度简练概括、形象生动、构思奇妙、色彩丰富、雄风大度的汉代风格蜚声中外。敦煌莫高窟出土的北魏、隋朝、唐代的木雕艺术品，则展现了色彩纯朴艳丽、雕刻手法高超、不同凡响的艺术风格，进一步证实了中国古代木雕精品在甘肃的观点。

在甘肃出土的众多木器中，武威磨嘴子48号墓的彩绘木轺车是一件世所罕见的木雕珍品，是现存汉代木轺车马保存较为完好的一件。轺车，是古代一马驾驶的轻便车，我国古代经籍如《墨子》、《史记》、《汉书》中都有记载，它是古代的一种交通工具，专供上层贵族或帝王乘坐。彩绘木轺车中马的头、颈、身、四肢和耳、尾都是分别制作，再用榫卯接合或粘连的方式组合而成。马头上双耳高竖，目若悬铃，挺胸扬尾，神态被刻画得十分突出，显示出良马的雄健气势。车舆在设计上则是遵照阴阳五行的观念，真实地再现了轺车构造复杂的形制和精巧的木工技艺，车的整体造型轻便简洁，与马的雄健形成了鲜明的对比。这件彩绘木轺车也是研究汉代舆服制度的珍贵资料。

汉代木雕以题材丰富、风格明快酣畅对后世雕塑艺术产生了极大影响。各种不同形态的家畜、家禽等形象也占了汉代木雕较大的比重，如牛、羊、狗、鸡、鹅、猴等。这些造型精巧、形神兼备的动物俑多以单纯的形体表现丰富的内涵，并以强烈的感染力给观者留下至深的印象。它简洁的造型、多变的体积组合和雄强浑朴的气度、大巧若拙的艺术手法达到了时代艺术的顶峰。

2013年8月，我们精选了129件（组）馆藏木器文物精品，赴山西博物院举办“陇右遗珍——甘肃汉晋木雕艺术展”，旨在使公众从一个侧面认识甘肃丰厚的文化底蕴。与此同时，山西博物院精心出版了此次展览的图录，这不仅可以让人们更广泛、更深入地鉴赏文物精品，而且也能学者们的研究提供方便，这正是出版此图录的意义所在。

致 辞

收获的季节，我们为观众带来了《陇右遗珍——甘肃汉晋木雕艺术展》。

众所周知，木质文物因岁月的变迁而不易保存，但考古学家依然相信人类早期的生活不会没有木器，甚至木雕艺术。汾河下游距今10万年前的丁村遗址，出土了一批颇具特色的斧状器，厚重的器身，规整、锋利的刃缘，无疑是砍伐树木很有效的工具。晋东南太行山区的沁水下川，曾经发现了我国最早的木材加工工具锛和凿，表明1万多年前，古人已规模化开发树木资源用于建筑房屋和制作生活器具。襄汾陶寺遗址几、案、俎、豆、盆、盘、鼓等成组彩绘木器的发现，让我们领略了尧舜禹时期木雕艺术的技艺与风采。丝绸之路的考古成果使汉晋时期的木器得以完美亮相。世人惊叹山西唐宋木构建筑的雄伟与华丽，岂不知其精美的藻井窗棂、镂云雕兽、阁龕佛像等，让远来的客人如临木雕艺术的殿堂。中国的木雕艺术，源远流长，精品荟萃，堪称世界艺术的奇葩。

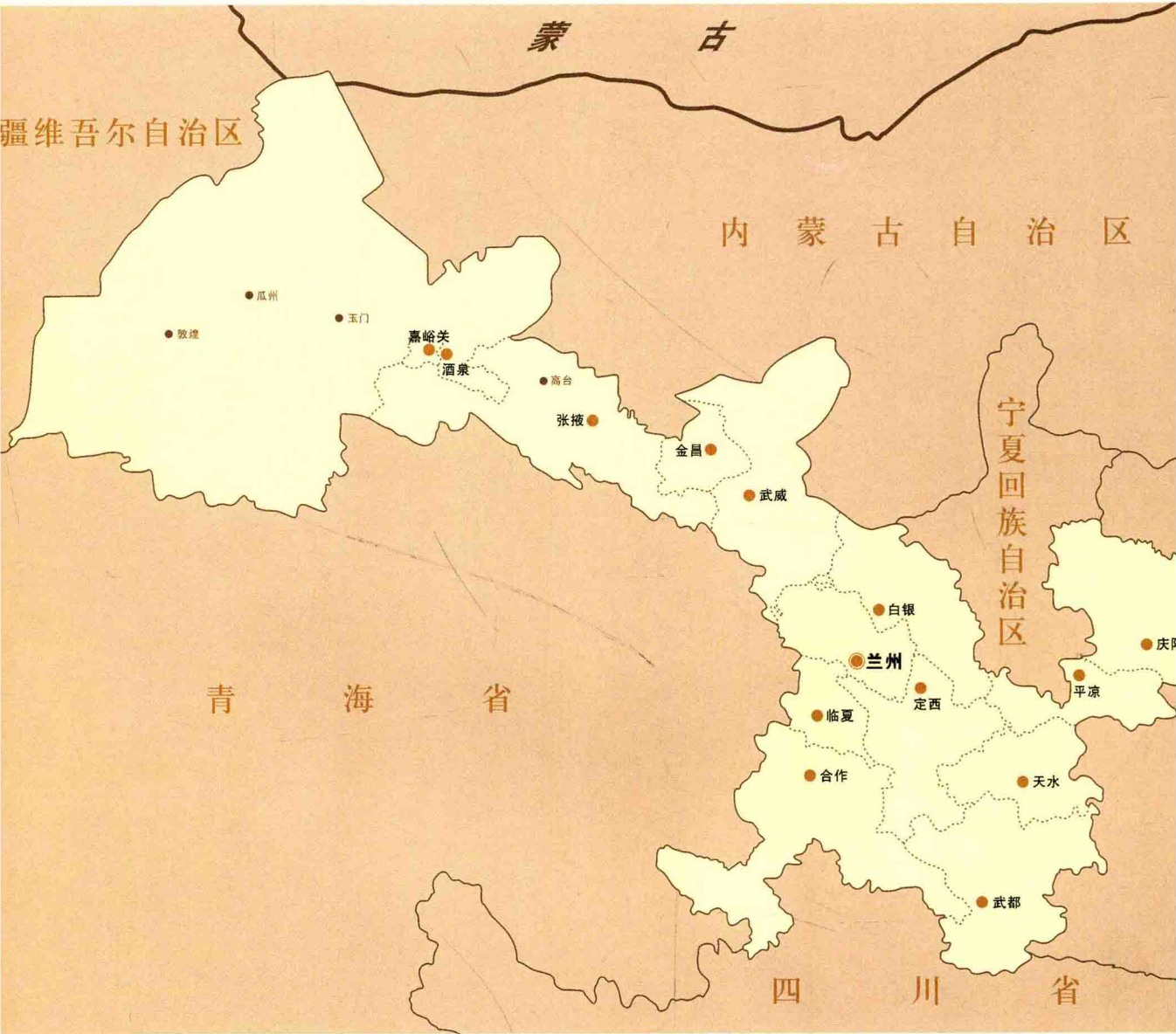
甘肃，山岭连绵、戈壁浩瀚，既有冰川雪域、绿洲平原，更有无数承载着古代文明、民族融合、中西交流的文化遗产。今日干旱少雨、飞沙走石、人迹慎至的不毛之地，其特殊的土质和干燥的气候，竟使大量珍贵的有机质文物长眠千年而神奇般地保存了下来，继而成为考古铲下的惊世发现，成为甘肃博物馆的特色藏品。

甘肃省博物馆是中国西部著名的博物馆，她拥有史前彩陶、秦早期遗存、西域之风、佛教艺术等文物品牌，其中近千件木质文物，是该馆最具特色的收藏之一。武威市博物馆和高台县博物馆也有很多类似的精美木雕艺术藏品。为此，三个博物馆以人物、动物、生活、木板画四类内容和题材，精心遴选了130件组木质文物，联手策划了一个独具地域特色的专题展览。其种类齐全的展品、朴实简练的造型、大巧若拙的技法、纯净明快的色彩，较为完整地展现了汉晋木雕的史事缩影与艺术风韵，是了解、研究中国早期木雕艺术的珍贵资料。

《陇右遗珍——甘肃汉晋木雕艺术展》是山西博物院和甘肃博物馆的首度合作，感谢俄军馆馆长的慷慨推荐和甘肃省博物馆、武威市博物馆、高台县博物馆的友情支持，感谢四方课题组成员的辛勤劳动，预祝展览取得成功。

山西博物院 院长 石金鸣

2013年8月



甘肃省政区示意图

目 录

- I ◎致 辞 俄 军
- III ◎致 辞 石金鸣
- VI ◎甘肃省政区示意图
- 001 ◎雄浑纯朴 大巧若拙——甘肃汉晋时期的木雕艺术 程丽君
- 005 ◎前 言
- 007 ◎形神兼备·人物俑
- 037 ◎生机勃勃·动物俑
- 085 ◎意趣盎然·生活用器
- 107 ◎简朴稚拙·木板画
- 119 ◎结 语

雄浑纯朴 大巧若拙——甘肃汉晋时期的木雕艺术

甘肃省博物馆 程丽君

以木材为质地雕刻而成的实用器物和艺术品早在新石器时代的河姆渡遗址中就有大量发现。河姆渡文化出土各类木器近400件，以生产工具耜、矛、铲等为主，还有相当数量的碗、盆、罐等生活用具。其中一件圆雕木鱼由一整块木头雕刻而成，生动地刻画了鱼的形象，表明河姆渡人已掌握了圆雕工艺的制作原理，是目前我国最早的木雕艺术品。

春秋战国时期，木雕作为随葬品开始出现在墓葬中；汉代，木雕工艺发展很快，但保存数量较多、质量较好的，还是甘肃河西地区的汉晋木雕艺术品。这些艺术品基本出自考古发掘，生动地再现了那个时代的生活风貌，更因其独特的构思、生动的造型、稚朴的风格和浪漫自由的表现手法，代表了我国古代雕塑艺术的水平，具有很高的艺术价值和历史价值，以后各朝都有不同程度地继承和发扬。甘肃汉晋木雕至今仍在中国雕塑史上占有非常重要的地位。

一 出土概况

20世纪50年代末，甘肃省博物馆先后在武威市城南15公里祁连山麓的磨嘴子墓群进行了三次发掘，共清理汉墓37座，出

土大量木雕，有表现日常生活的木盒、木梳、木耳杯，有造型各异的男、女木俑，还有大量鸡、羊、牛、马等动物俑。1972年又清理发掘汉墓35座，出土大批陶、木、漆器及丝、麻、草编等物，特别是彩绘铜饰木轺车、木式盘、木六博俑等都是极珍贵的文物。2003~2005年，中、日两国合作发掘武威磨嘴子墓群，又出土了大批精美的木器。随后，嘉峪关、酒泉等地也陆续出土了数量不等的汉代木雕。1994~2001年，高台县博物馆分别从骆驼城汉晋墓群和苦水汉墓群被盗墓葬中，清理出土了两批汉晋时期的木雕艺术品，有的器物还有明确的纪年。其中汉代木俑、木斗帐、木画框、木坞堡，前凉“胡人牵马”俑等，都是我国汉晋木雕中的精品。

二 艺术特征

河西汉晋木雕的艺术特征可以概括为以下几点：

1. 造型简洁朴拙。

这一时期的木雕作品雕刻十分简单，尤其是小件器物，往往只是雕刻出器物的轮廓，再做一些彩绘装饰，有的甚至是借助木头本身的形状，只是稍作加工而已。但是因为艺术家们着力捕捉的是人与动物

的神态，追求的是神似，刻画的是作品的重要部位，使得看似简单的木雕作品充满了生机，朴实无华的作品却蕴含了艺术家们精巧的构思与高超的艺术表现力。

2. 圆雕工艺的运用。

圆雕作品又称立体雕，是指非压缩的，可以多方位、多角度欣赏的三维立体雕塑。圆雕工艺可用于石质、木质、金属等多种材质上。中国古代大量的玉器、秦始皇兵马俑等都是精美的圆雕工艺品，而甘肃地区的木雕则是汉晋时期木质圆雕工艺品的杰出代表。圆雕工艺使得木雕作品通过细部的刻画表现出作品的整体感，虽是静物，却给人以动感。如河西汉晋木雕中较有代表性的木独角兽，为了突出其“触抵邪佞”的作用，往往被雕刻成长尾直挺、后腿斜撑、头颈下收、独角前刺的形象，并用夸张的手法将独角雕刻得粗壮刚健、遒劲有力，使独角兽全身充满了威猛无敌的力量，成功地塑造了它的忠勇性格和无畏气概。

3. 装饰手法主要采用彩绘。

作品在雕刻完成后一般在原木上就进行彩绘，也有的绘一层白色作底色，其上主要用黑、红、白、赭等色。虽然色彩较单一，但热烈的红色却使作品生动传神。如高台骆驼城墓群出土的一件木马，全身用白色作底，蹄、尾、鬃着黑色，马的关节、眼睛和身上的马鞍、障泥等用黑彩描绘，而辔头、缰绳等则用红彩随意地画出，一匹威武雄健、迅捷机敏的河西良驹跃然而出。又比如同一墓群中所出的一组三件木俑，分别用黑、红彩描绘出五官、

发型及衣纹，由于色彩的运用，人物平淡的面部有了生动的表情，分别刻画出了娴静秀气的年轻女子、粗壮敦实的西北汉子和富态的中年妇女三个不同的人物形象。这种雕、画结合的艺术手法在以后甘肃的敦煌莫高窟、天水麦积山等石窟的彩塑上也多有运用。

4. 内容大多取材于生活，充满了浓郁的生活气息。

汉晋河西木雕作品题材广泛、内容丰富，有马、牛、狗、猪、羊、鸡、猫、小鸟等动物和人物俑、牛车、马车、卧具、建筑及一些生活用品。神态各异的人物俑中有浓眉大眼、垂手而立的侍俑，还有全神贯注于博弈的六博俑，翩翩起舞的木舞俑，小动物们更是多姿多态，有栖息静卧的小鸡，有四处觅食的小鸭，有慵懒悠闲的小猫，还有欢快戏水的群鹅，这一件件随意率真的作品充分体现了汉晋艺术家们对大自然的热爱，对美好生活的热爱，对生命的讴歌与赞颂，对自由自在的理想追求……即使在今天，我们仍能感受到2000年前的这些简朴的艺术品中所迸发出的生命力。

三 兴盛原因

首先是物质保障。汉代是甘肃古代历史文化发展史上一个辉煌的时代。史书记载，从汉文帝“募民徙塞下”，到汉武帝继续移民屯田并设河西四郡，甘肃的农业经济已相当发达。“丝绸之路”开通后，农商经济日益繁荣。魏晋五凉时期，中原战乱频仍，惟河西独安，并开始了大规模

的开发建设，属河西四郡的张掖郡、武威郡的经济都得到了很大的发展。

其次是较好的生态环境。汉代时甘肃地区的生态环境状况要比现今好得多。河西走廊的山上都生长有茂密的森林或草甸，祁连山“……南北百里，有松柏五木……”，甚至早已成为童山秃岭的走廊北山，西汉时也是“生奇材木，箭竿就羽，如得之，于边甚饶……”发掘出土的汉简的材质也是以木质为主。这都为汉晋盛行木雕提供了物质基础。

第三，考古发掘显示，汉晋时期在甘肃也盛行厚葬之风。受传统“事死如事生”和“孝道”等传统观念的影响及社会安定和经济发展等因素，甘肃地区在葬俗方面不仅严格地遵循周礼（汉简记载），还随葬大量的陪葬品。既有明器，也有不少墓主人生前的用品。木雕中有些是实用品，但是更多的是明器。此时漆、木工艺正处于蓬勃发展时期，木制明器的普遍使用，成为汉晋河西地区丧葬文化的显著特点。

前 言

甘肃，地处黄河上游，形如一柄如意，斜卧在我国中部的黄土高原、青藏高原和内蒙古高原交会处。古属雍州，因古设甘州（今张掖）、肃州（今酒泉）而得名，简称“甘”或“陇”。又因地处陇山之西，古人以西为右，故亦称“陇右”。

2000多年前，长城南北，几番征战，几多白骨；霍去病持剑远征，张骞西行凿空……一幕幕历史的悲喜剧，在这片雄浑荒蛮的土地上，在铮铮作响的金戈铁马厮杀声中上演。作为汉王朝边陲重镇的河西地区一度出现了“仓库有蓄，民庶殷富”和“胡商贩客日款于塞下”的和平景象。

2000年后的今天，得益于特殊的地理、气候条件，河西地区出土了大量珍贵的木雕，造型简练、构思奇妙、题材丰富，包括人物俑、动物俑、木板画及生活用品等，其中尤以家畜、家禽居多，无不刻画得生动传神、充满了浓郁的生活气息。汉代的雕刻师赋予木头以艺术生命，木雕的造型如骨肉、纹理似经脉、彩绘像柔美的肤色。寥寥数刀，还带着切削的痕迹，就注入了饱满的生命。少了几分拘谨，多了些许率真；少了几分冥气，多了些许人情。人生的去向都在木雕中凝注，汉代雄强博大的艺术精神藉以永存。

形神兼备·人物俑

两汉时期，厚葬成风，人们对死者『厚资多藏，器用如生人』，明器制作盛行一时，其中有相当一部分是各种人物俑。

甘肃出土的木人俑包括侍仆俑、武士俑、舞蹈俑、博戏俑等各种类型，体型都不大，由整木一次雕刻而成，再以木质本色或黑、白色为底，施以红、白、黑等色用以勾勒人物五官和衣饰，人物形象形神兼备。其刻功简洁粗放，只表现大致轮廓，对形体不做细致刻画，形成了这一时期独特的艺术风格。同时，也为汉晋时期的服饰、舞蹈、体育、审美、丧葬制度等研究提供了珍贵资料。





彩绘木坐俑

汉（公元前206～公元220年）

左：底径7厘米，高13.5厘米；

右：底径4.5厘米，高10.2厘米。

甘肃省武威市新华乡磨嘴子汉墓群出土。

甘肃省博物馆藏。

削制而成，坐姿。全身以白彩作底色，上施黑彩，面目清晰。

木人俑是古代随葬用的明器，常见于楚汉墓中，大多髹漆彩绘，包括侍仆俑、武士俑、伎乐俑、劳作俑等各种类型。木俑的制作包括成型、绘彩、着衣三个步骤。多数为整木雕刻而成，但手、足多为套榫而成。精致的木人俑都彩绘服饰、头饰和面部，有的还着衣饰。

战国中后期，以木人俑代替真人殉葬的习俗日益盛行，使木俑的制作得到了发展。西汉前期的木俑以湖南长沙马王堆、湖北江陵凤凰山、云梦大坟头及广东广州马鹏冈出土者为代表。西汉后期以江苏连云港云台高顶、高邮天山、盱眙东阳、邗江胡场及湖南长沙杨家湾刘骄墓出土者为代表。甘肃河西走廊出土的人俑，风格雄浑质朴，年代归属约为西汉至魏晋。东汉后期，随着瓷器的兴起，许多木俑由瓷俑代替。

试读结束 需要全本请在线购买：www.ertongbook.com