

中華陳氏源流

陳立欽編著

香港

01

中华陈氏源流

陈立钦编著

新世纪出版社

中华陈氏源流

编著者：陈立钦

出版：新世纪出版社

社址：香港南丫岛宝华园85号A座二层

通讯：香港南丫邮政局21信箱

发行：香港青文书屋

印刷：新世纪印务公司

开本：32开 850×1168毫米

印数：1—5000册 249千字

版次：一九九三年三月初版

书号：ISBN·962-497-065-3

定价：(人民币) 8元，(港币) 11元，(美元) 1元

(版权所有，翻印必究)

中华陈氏源流

编辑委员会

编委会：陈毓铮、陈静、陈卓豪

副会长：陈志远、陈荣捷、陈荫全、陈金灵、陈忠华、陈洪瑶、
陈金科、陈茂兴、陈昔权、陈运杨

主编：陈立钦

副主编：陈豪华

编委：陈盛桂、陈国强、陈定高、陈焕然、陈荣泉、陈永青
陈景开

顾问：陈传康、陈乔之、陈桥驿、陈瑞平、陈列

新世纪出版社

一九九三年三月十五日



像聖帝黃



像帝舜



像滿公胡



漢太丘長陳實公遺像

臺北陳德星堂藏

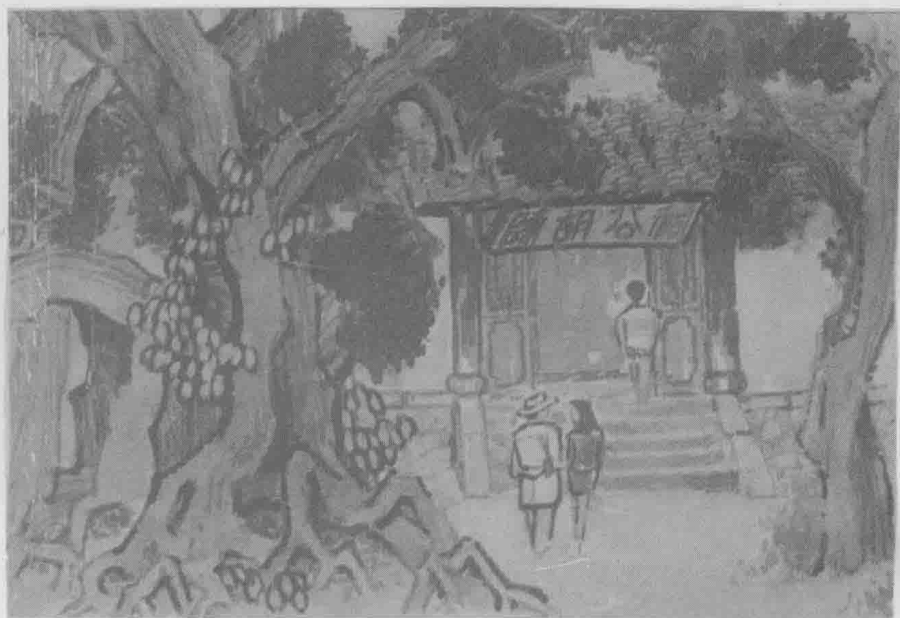


陳武帝霸先像

東氏疾並

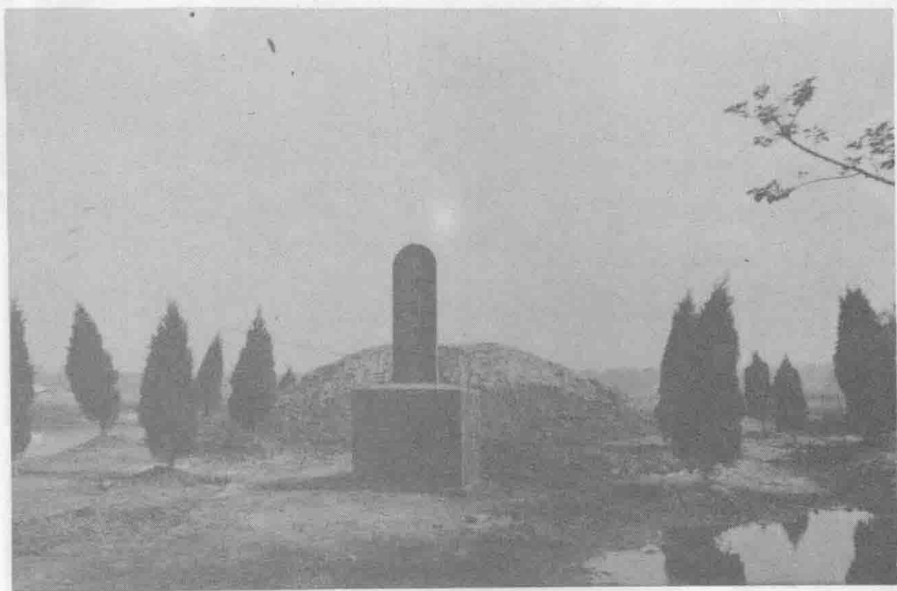


江州義門圖



陳胡公祠：

位於淮陽城，南門外東側烟波浩渺的城湖中一個小島上。建築面積南北長四十三米，東西寬四十三米。有大殿、二殿、廂房，後樓由原來三層修為一層。大殿有三尊塑像，皆黃袍官服。陳胡公祠年有三次大型祭祀活動，時間為農曆正月十五、七月十五、十月十五。屆時，方圓數十里的陳姓族人紛紛來此燒香、設供品祭祀先祖。此三次尤以十月十五為最盛。請名演員連唱三天大戲，吹奏音樂、敲鑼打鼓，八名精壯男子，抬三尊神像至戲臺上，供於案上，舉行大型朝拜祭祀，讓陳胡公看戲，受萬人香火祭拜。陳胡公祠是古往今來華夏陳氏祭祖的聖地。



陳胡公墓：

陳胡公墓在河南淮陽縣城柳湖旁，因受水浸，後人用鐵錮之，成為鐵墓。實在柳湖城壕中，「巧鑄鐵棺藏水底，光留玉葉照人間」。這墓是最近淮陽縣政府新豎的墓碑。

墓在柳湖城壕中，宋唐

詩曰：

傳聞鐵墓柳湖中，滿目烟光失舊踪；千載暗留懸磬石，一泓冷浸若堂封。閑花斷草隨風落，疏葦臨流帶雨沖；艤掉不堪重吊古，楚騷難擬思無窮。

瞻仰者題詩曰：

鬱鬱元臺臥草萊，周遭鐵色鑄莓苔；古波流水消春色，高樹清風入夜臺。



陳都故城：

現在河南淮陽縣城，是古陳國故城。公元前十一世紀陳胡公封於此地，即築此城。外城圍長十五公里，內城垣四點五公里，城牆高二丈四尺，堞二千二百一十一個，望臺四十九座。城有四門：東化門、西平信、南孝義、北永安；門樓三楹、三層，月城頂有平臺，舊城垣保存完好，高出水面四至六米，萬里城湖一望無際。一九八七年二月河南省人民政府公布：陳都故城為省級文物保護單位，省級歷史文化名城。



陳氏書院大門

廣州陳家祠，門額寫：「陳氏書院」。位於廣州市中山七路。由廣東七十二縣陳姓聯合建造。當時與梁姓爭此地，上訴光緒皇帝批准。工程始於光緒十六年（一八九〇）光緒二十年落成。主體建築六千四百平方米，廣五間，深三進，由大小十九座組成的藝術建築群。一代文豪郭沫若參觀後寫詩贊曰：「天工人可代，人工天不如。果然造世界，勝讀十年書。」是國家重點文物保護單位。

三軸三進，有九個廳堂，六個院落，聚賢堂是主殿堂，是舊日聚賢集會之用。后堂作家祠，有神龕三座，每龕放祖牌近千，當時放一牌位，三百八十兩銀。

南山寺殿堂高大，寺內的雕塑藝術價值高。

福建大傳統祖宅

在漳州市區南郊的山麓下，有一座馳名海外的千年古剎——南山寺。據考證，這座文物薈萃的寺院，還是中國陳姓太極派肇基始祖的宅第。

南山寺原名「延福禪寺」，建於唐開元年間，至今已有一千一百多年的歷史。據《漳州府志》記載和歷史傳說，南山寺原是唐朝太子李隆基的教師，太極陳邕為自己興建的住宅，因建築規模過於宏大，有人密告京城，說陳邕在漳州私建宮殿，圖謀篡奪皇位。唐玄宗遂派人前來查辦。

禍從天降，陳邕如熱鍋上的螞蟥：房已蓋好，拆也拆不了，逃也逃不掉，欽差大臣一到，有口難辯，很可能滿門抄斬。

危難之中，陳邕年方十八的獨生女兒陳金花挺身而出，勸父親將住宅改成寺院，自己削髮為尼，以救全家性命。陳邕無奈，揮淚領首。當時從京都至漳州，快馬行程需一個月左右，利用這段時間，陳家請工匠雕塑佛像，并為金花剃髮拜師，法號「玄妙」。欽差大臣見寺釋癡，陳邕全家免除滅門之災。

金花削髮後居住的間房改為「修眞淨室」，後人俗稱「小姐樓」。金花故後亦葬於寺內，墓碑上書「唐詔封金花郡主玄妙之墓」。當地人稱之為「小姐墓」，至今仍保護完好。

幸免於難的陳邕家族從此之後人丁

興旺，後裔分族尤溪、漳浦、南安、晉江等地，再傳衍臺灣、通布臺南、臺北、彰化、南投等地。為感念先祖及金花恩情，陳家後代常常前來進香朝拜。南山寺歷代佛事興旺，香火鼎盛。

南山寺殿堂高大，寺內建築，雕塑具有很高的藝術價值。淨業堂中有一座大石佛，高達六米，是由原來閣中的一塊巨大的天然花崗岩石雕琢而成的。藏經殿內供奉着一尊色澤晶瑩的玉佛，由整塊純潔白玉雕琢而成，高六尺，重四千多斤，是寺僧於光緒三十年（公元一九〇四年）向緬甸華僑化募來的。據查國內現存巨型玉佛三尊，此尊玉佛最大，可謂稀世之寶。

大雄寶殿內，懸挂着一口大銅鐘，其直徑三·八尺，高五·六尺，重一千三百斤。鐘的表面有一只銅釵和兩枚銅錢的痕迹。相傳，在鑄造此鐘時，善男信女熱心解囊資助，其中一名乞丐掏出身上僅剩的兩枚銅板，一老嫗拔下了頭上的一根銅釵。不想，鑄鐘的寺僧看不起這小東西，將其弃之牆角。沒料到鑄鐘時怪事迭出，無論怎么翻鑄，鐘上總有一條裂縫和兩個小洞。一晚，佛祖托夢給寺院住持：「大鐘不全，還欠兩錢，裂縫難合，實少一簪。」住持醒來，召眾僧查問，那寺僧才記起銅錢和銅釵之事。住持忙將它找回，投入爐中，之後果然鑄出一口好鐘。而銅釵和銅錢的痕迹，也清晰地留在鐘面上。



漳州南山寺，藏經殿里供奉着一尊色澤晶瑩的玉佛，由整塊純漢白玉雕琢而成，高六尺，重四千多斤，是寺僧於光緒三十年（公元一九〇四年）向緬甸華僑化募來的。據查國內現存巨型玉佛三尊，此尊玉佛最大，可謂稀世之寶。



福建漳州南山寺，淨業堂有一座大石佛，高八尺，是由原來閣中的一塊大的天然花崗岩石笋雕琢而成的。



福建雲霄威惠王陳元光廟

《中华陈氏源流》序言

武王克殷封，封鬲父之子满于陈，以国定姓以来，已有三千一百多年的历史。现陈姓已繁衍有七千多万人。数千年的风云变化，生生息息，陈姓中分支到各姓的有六十多姓，如果把分支到各姓的人口也加在一起，那么数字将会非常惊人，中华民族大姓之首那就非陈莫属了。因此，我们可以毫不夸张地说，陈姓家族构成了汉民族和中华民族的主体。

更惊人的是陈胡公满的后裔，曾在中国版图上建立过春秋时的陈国，战国七雄之一的齐国，秦末的张楚王陈胜，汉代的新朝，三国时的吴国，南北朝时的陈朝，元末的汉帝陈友谅等七个王朝，历九百三十多年，左右中国文明历史发展的五分之一时间，推动历史发展起了巨大作用。

陈满的后裔在中国近代现代历史上，涌现出一大批著名的人物。如陈其美、陈嘉庚、陈立夫、陈果夫、陈云、陈诚、陈济棠、陈叔通、陈铭枢、陈毅、陈赓、陈潭秋、陈友仁……他们都是我国现代历史舞台上的风云人物。

但几千年来，中国历史学家对中国历史的研究和编写，只是编写帝王将相史，改朝换代史，从来没有写过完整的姓氏史。这无疑是我国史学上的一大空缺。近世纪来，外受欧风美雨东侵，溺于西化，耽于功利，吾宗忘祖者累可见到。内则受极左思潮影响，在那史无前例，荒唐透顶，三千八百个日日夜夜的文化大革命中，以破四旧为名，焚废了不少记载陈氏源流的