

中国京剧优秀人物丛书

元生 刘清岚 著

梨园天香

王蓉蓉

原声在线



中国城市出版社
CHINA CITY PRESS

中国京剧优秀人物丛书

梨园天香

王蓉蓉

元生 刘清岚 著

中国城市出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

梨园天香——王蓉蓉/元生, 刘清岚著. —北京: 中国城市出版社, 2011.5 (2012.6重印)
(中国京剧优秀人物丛书)
ISBN 978-7-5074-2447-8

I. ①梨… II. ①元…②刘… III. ①传记文学—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第070083号

责任编辑	李青 (15810132500 500007LQ@sina.com)
选题策划	李青
文学统筹	沙风焕
摄影	杨少铎 易敏利 陈一鸣
图片整理	王蓉蓉 杜鹏
国画作者	杜鹏
装帧设计	V·智创意
责任技术编辑	张建军
出版发行	中国城市出版社
地址	北京市西城区广安门南街甲30号 (邮编 100053)
网址	www.citypress.cn
发行部电话	(010) 63424857 63289949
发行部传真	(010) 63421417 63400635
总编室电话	(010) 68171928
总编室信箱	citypress@sina.com
印刷	北京阳光彩色印刷有限公司
字数	100千字 印张13.25
开本	710×1000 (毫米) 1/16
版次	2011年5月第1版
印次	2012年6月第2次印刷
定价	32.00元



ZONGXU

京剧作为中华民族最为优秀的传统艺术形式之一，源远流长、博大精深，其演艺优美大气，其流派纷呈多姿，其名家荟萃云集，其剧目丰富繁多，深受广大人民群众喜爱，在国内外均享有极高的声誉。

在当今延续传统艺术经脉、弘扬民族文化、构建当代人文精神的大背景、大格局下，京剧得到了来自政府、民间的大力扶持，再度获得长足发展。在全国各地，京剧大多拥有完善的专业剧团和演出场所，创作繁荣，演事兴盛；京剧进入中小学课堂，孩子们对古老优美的京剧发生了兴趣，产生了认知；各路媒体的大力传播与推介，使国粹走进千家万户，传遍四面八方……社会的大力支持，加上京剧艺术工作者的执著追求、不懈努力，当代京剧水准不断提升，演艺名家不断涌现，京剧观众不断增长，京剧事业不断发展，已成为当代社会文化建设、文明进程中的一种不可或缺的重要成分、一支历久弥新的精神力量。

由中国城市出版社与北京原声在线文化传播有限公司共同策划、编写出版的《中国京剧优秀人物丛书》，就是在如此大背景下、大格局中，又一次弘扬京剧艺术的盛举。丛书紧紧围绕中国戏曲“以角为主”、“以演为主”的首要美学特征，以人为本，以艺为本，选择当代京剧各个行当的一批演艺名家，向读者呈现出他们各自的艺术生涯、成长经历、艺术造诣及其成果。其中，既有老一辈表演艺术家，也有正当盛年的台柱精英，又有极具潜质的优秀中青年演员。丛书以这种尊重传统的理念、力求创新的做法，将传记文学与京剧艺术有机结合起来，将生动的故事与



华丽的演艺有机结合起来，将舞台表演与文化鉴赏有机结合起来，将演员个人的艺术成就与当代京剧的整体面貌和取得成果有机结合起来，从而形成亮点、写出特点、提出观点，为人们感性与理性并重地了解京剧、感悟京剧、热爱京剧，提供了一份精美的读本，同时又为当代京剧艺术成果作了一定的总结，为未来京剧发展作了一定的思考，可谓其力深沉、其意深远。

愿这套融文艺性、史料性与可读性为一体的丛书，成为广大京剧爱好者喜爱、收藏的文本。更愿越来越多的人们齐心协力，为当代和未来京剧艺术的繁荣发展作出积极的贡献。

是为序。

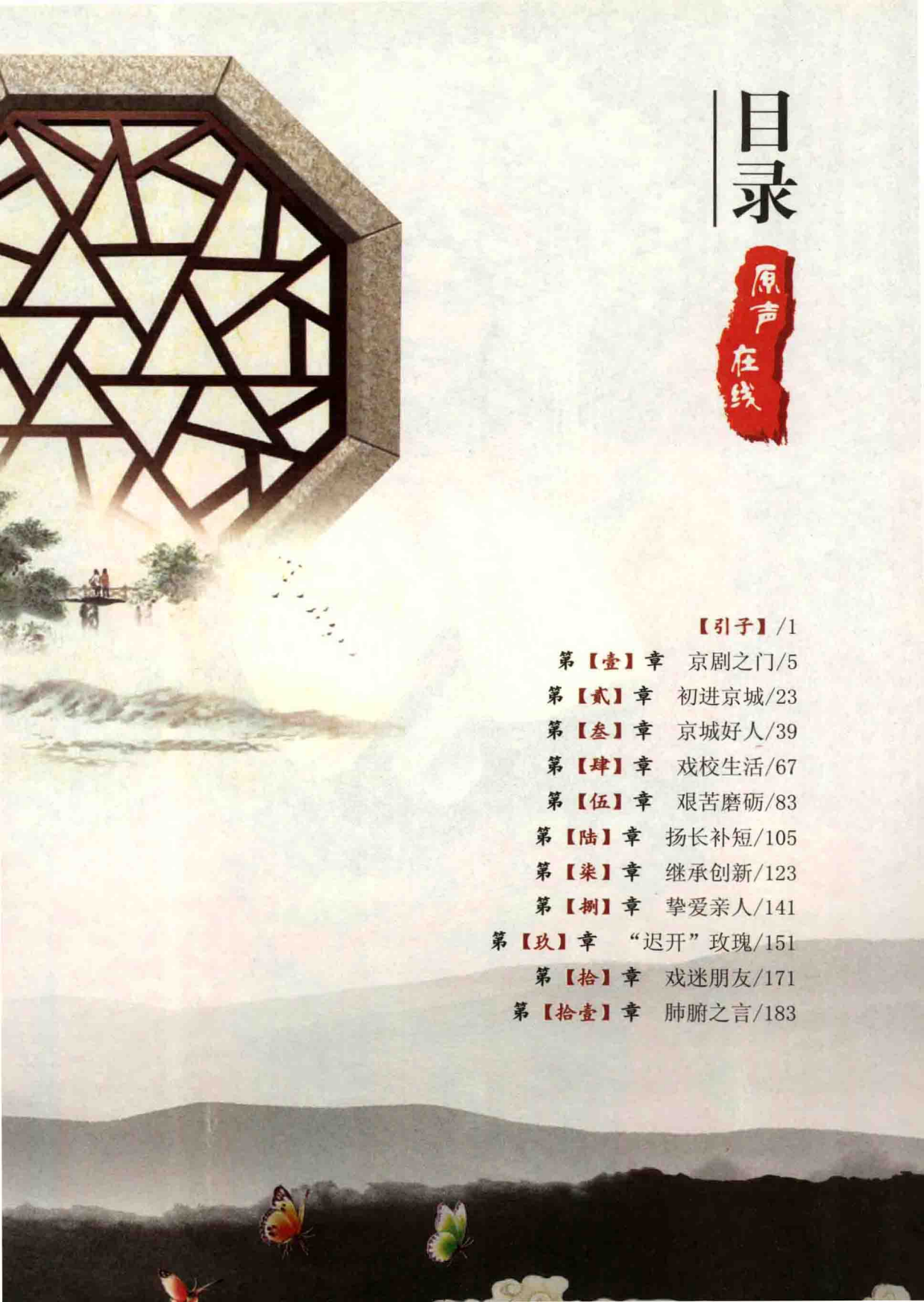
中国戏剧家协会主席

尚小云

2010年12月31日







目录

原声
在线

【引子】/1

- 第【壹】章 京剧之门/5
- 第【贰】章 初进京城/23
- 第【叁】章 京城好人/39
- 第【肆】章 戏校生活/67
- 第【伍】章 艰苦磨砺/83
- 第【陆】章 扬长补短/105
- 第【柒】章 继承创新/123
- 第【捌】章 挚爱亲人/141
- 第【玖】章 “迟开”玫瑰/151
- 第【拾】章 戏迷朋友/171
- 第【拾壹】章 肺腑之言/183

引子

著名京剧表演艺术家，北京京剧院一团团长，国家一级演员，工青衣，宗张（君秋）派。全国人大代表、中国民主同盟会中央委员、民盟中央艺术团副团长、第九、十届北京市政协委员、中宣部“四个一批”人才、中国戏剧家协会理事，文化部授予“优秀专家”称号，中国文联评选为“德艺双馨”艺术家称号，享受国务院政府津贴，1982年毕业于中国戏曲学院首届大学本科班，并获文学学士学位，1999年毕业于首届中国京剧优秀青年演员研究生班。师从王玉蓉、蔡英莲、艾美君、马宗慧、张玉英、万凤林等老师。1979年拜张君秋先生为师，是当今公认的优秀张派领军人物。



王蓉蓉代表剧目有《状元媒》、《玉堂春》、《望江亭》、《西厢记》、《秦香莲》、《大探二》、《四郎探母》、《诗文会》、《金、断、雷》及《沙家浜》、《晨钟惊梦》、《党的女儿》、《蔡文姬》、《武则天》等。

曾荣获全国青年京剧演员电视大选赛获“十优演员称号；第一、二届中国艺术节获优秀表演奖；《梅兰芳金奖》大赛获提名奖；第十一届中国戏剧“梅花奖”；第三届中国京剧节优秀表演奖；第十四届上海《白玉兰》主角奖；荣获2009年“中国年度戏剧最佳表现女演员荣誉，即《华鼎奖》”；2010年荣获首批中国京剧非物质文化遗产优秀传承人称号等21余项大奖。





第【壹】章

京剧之门

王蓉蓉的童年是在浓郁的京剧氛围中度过的。虽然并非出身梨园世家，又没有接受过系统的京剧启蒙，但是，在那个特殊的年代，铺天盖地的“八个样板戏”为这个东北的小姑娘打开了一扇美妙的京剧艺术之门。收音机是她最好的老师，《杜鹃山》中的“柯湘”是她崇拜的偶像，姥姥家的土炕是她最初的“舞台”。这个整天守在收音机旁的小女孩，梦想着自己也能走上绚丽多彩的京剧舞台。每当惟妙惟肖地唱起样板戏的时候，冥冥之中，她仿佛觉得自己注定要和京剧艺术结缘，徜徉在这片浩瀚的艺术海洋里……

一次偶然的的机会，她在上海结识了一位京剧名家，从此走上了京剧艺术之路……



童年时

王蓉蓉出生在辽宁省鞍山市的一个知识分子家庭。父亲是一名数学教师，母亲是一名电子工程师。家里虽然没有艺术氛围，但是浓厚的学术气氛给她

营造出和谐的成长环境，父母的言传身教更是塑造出她正直，严谨，而又朴实的性格气质。学生时代的王蓉蓉，天资聪颖，勤奋好学。在学校。她是刻苦学习，成绩名列前茅的学生干部，在家里，她是勤劳能干，里里外外一把手的大女儿。不但如此，小蓉蓉更是表现出了艺术方面的天赋，她能歌善舞，是学校的文艺骨干。而在那个特殊的年代，流行全国的“八个

样板戏”又让她与京剧艺术结下了不解之缘。

当年，样板戏是全国文艺舞台的主旋律。当时还是个小学生的王蓉蓉，每天放学回家做完功课之后，便和妹妹一起，守着家里唯一的半导体收音机，收听广播电台全天滚动播出的几出经典剧目。一出戏



听完了，换个台又接着听。天资聪颖的她，往往听上几遍就将整个剧目的唱腔烂熟于心。特别是剧中的旦角唱腔，更是深深地吸引了这个爱美的小姑娘。虽然没有接受过任何系统的指导，只是凭着一副与生俱来的好嗓子和良好的耳音，渐渐地，王蓉蓉把这些经典的旦角唱段模仿得惟妙惟肖。不管是《红灯记》中的李铁梅，《沙家浜》里的阿



童年时王蓉蓉

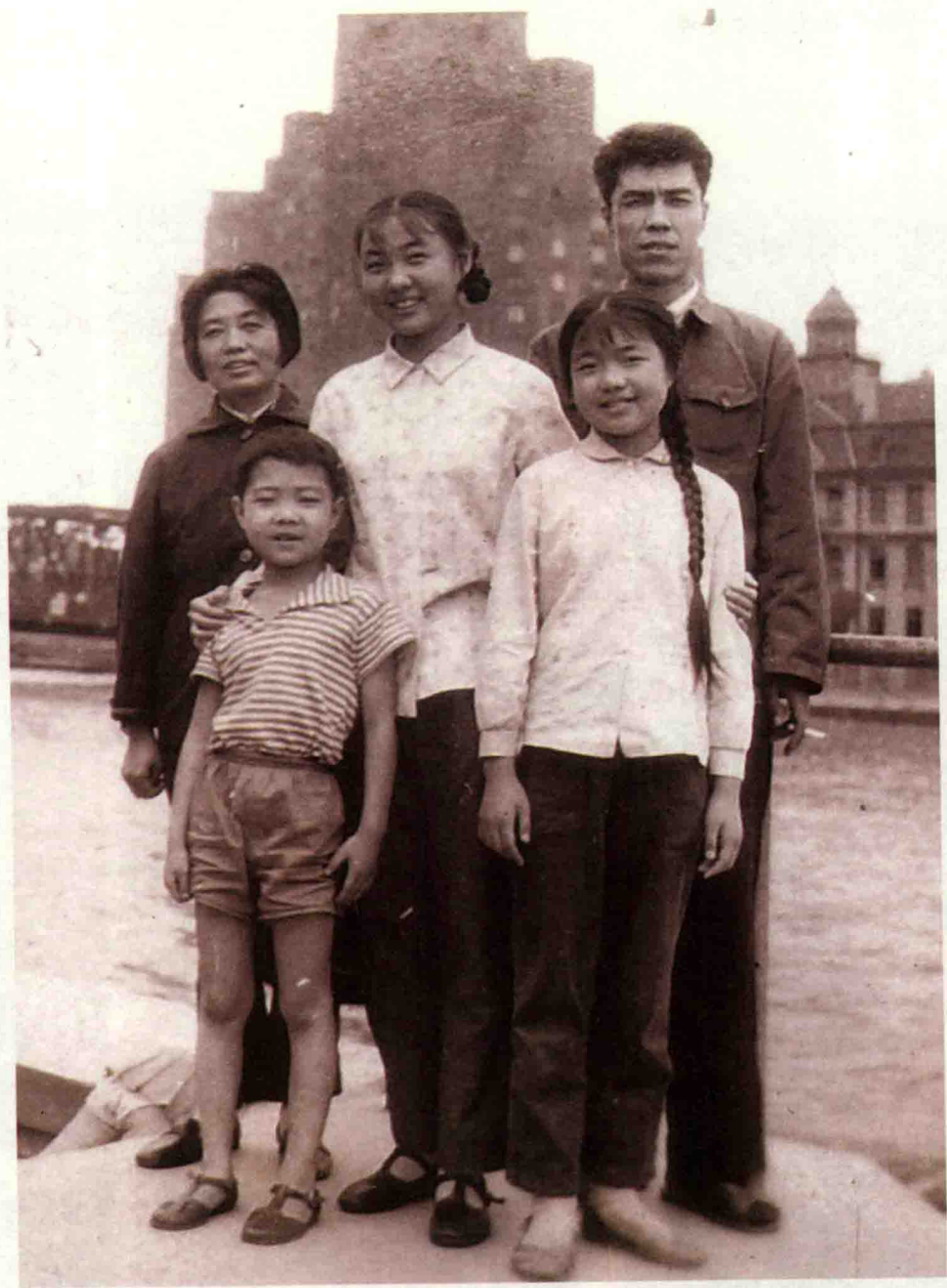
庆嫂，只要是旦角的唱段，她演唱起来都是得心应手，游刃有余。特别是《杜鹃山》中的女主角柯湘的唱段，更是让她听得如醉如痴，被她唱得以假乱真。每当为家人、邻居、老师、同学们演唱起这些京剧唱段，大家赞许的掌声让她过足了瘾，更是助长了她学戏唱戏的热情。

慢慢地，她不再满足于简单的模仿，而是琢磨起了不同人物在唱

法上的差异。《红灯记》中的李铁梅是个天真活泼的小姑娘，唱腔偏重于花旦行当，而《杜鹃山》中的柯湘是沉着冷静，指挥若定的女共产党员，唱腔具有青衣行当的特点。尽管当时的王蓉蓉还不知道什么叫青衣，什么叫花旦，可是凭借着良好的悟性与持之以恒的刻苦钻研，她竟然也能领悟到两者在唱法上的差异，演唱起来颇有几分“小柯



王蓉蓉与妹妹王莹莹合影



在上海，全家合影