

臺灣歷史與文化研究輯刊

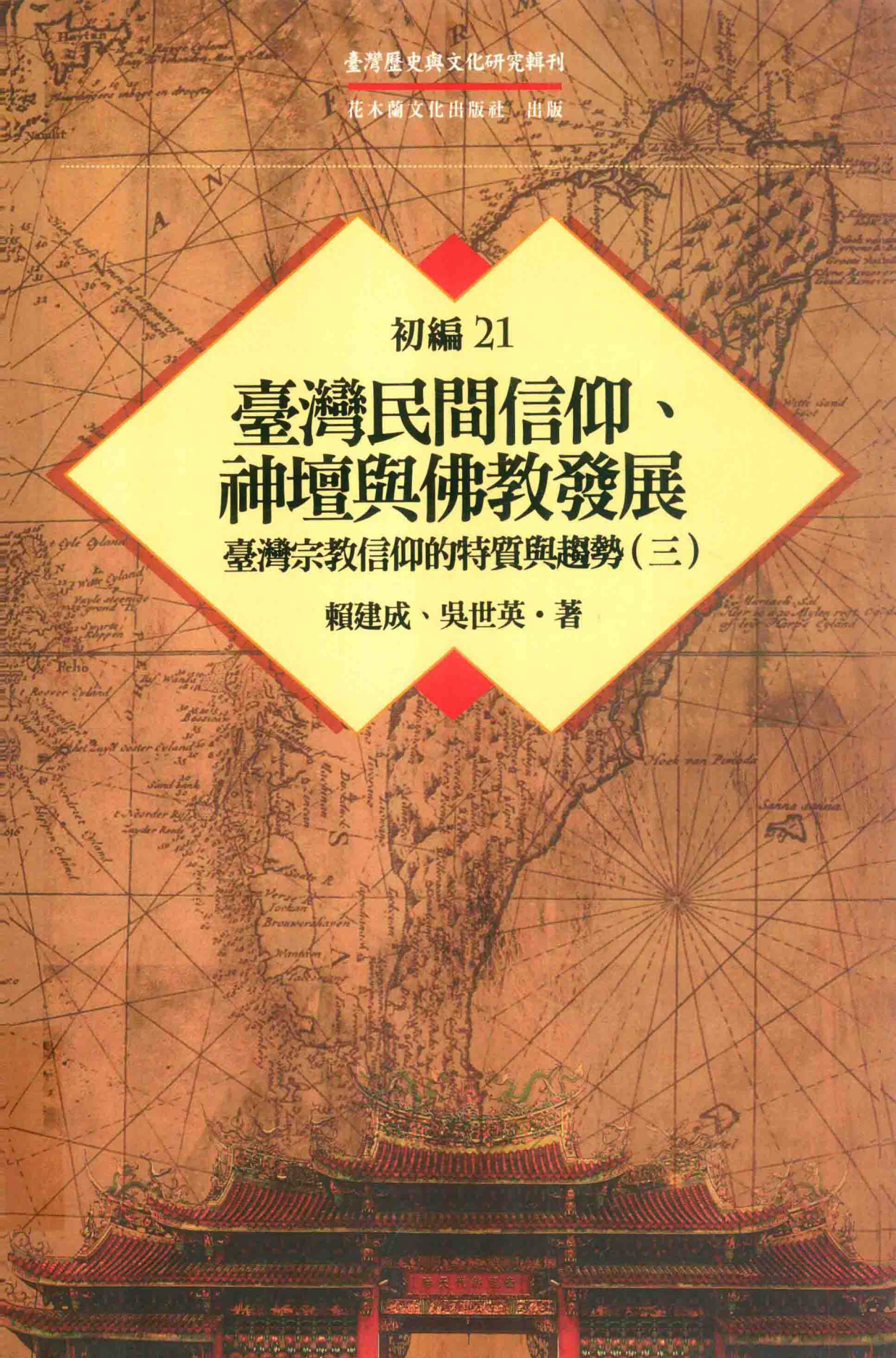
花木蘭文化出版社 出版

初編 21

臺灣民間信仰、 神壇與佛教發展

臺灣宗教信仰的特質與趨勢(三)

賴建成、吳世英・著



臺灣歷史與文化

研究
編輯刊

初 編

第 21 冊

臺灣民間信仰、神壇與佛教發展
——臺灣宗教信仰的特質與趨勢（三）

賴建成、吳世英 著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣民間信仰、神壇與佛教發展——臺灣宗教信仰的特質與趨勢（三）／賴建成、吳世英 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2013〔民 102〕

序 2+ 目 12+166 面；19×26 公分

（臺灣歷史與文化研究輯刊 初編；第 21 冊）

ISBN：978-986-322-274-3（精裝）

1. 民間信仰 2. 臺灣

733.08

102002952

臺灣歷史與文化研究輯刊

初 編 第二一冊

ISBN：978-986-322-274-3

臺灣民間信仰、神壇與佛教發展
——臺灣宗教信仰的特質與趨勢（三）

作 者 賴建成、吳世英

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 3 月

定 價 初編 30 冊（精裝）新臺幣 60,000 元

版權所有・請勿翻印

作者簡介

吳世英博士，香港珠海大學中國歷史所博士。民國 87 年 9 月於中國文化大學觀光系就讀，後入研究所進修，91 年 6 月畢業。旋在大華技術學院、景文科技大學、中國科技大學任教，已升等為助理教授。國畫方面，曾跟陳柏梁學習花鳥，在王壽葢家習字與文人畫作。專長在空服、遊遊、國際禮儀與宗教。編撰的作品，有《藝術與生活美學》、《生活美學與文化創意》與《台灣宗教信仰的特質與發展的趨勢——以佛教與民間信仰為主要論述》。

提 要

天台宗從陳隋之際智者大師開創以來，歷經灌頂而至湛然，五世以付授相傳，在禪教與止觀方面樹立了獨特的風格，也影響到佛教其他宗派的發展。會昌法難之後，天台宗因為有其止觀之學與禪講的習慣，使其命脈能夠在吳越地區延續下去，所以在晚唐到宋初之際有了復甦的現象。

本文以晤恩法師與天台分宗為主題，在「緒論」上首先討論前人的研究及其局限性、研究上的方向與可以探究的問題。第二章「天台宗的起源與師承」，則從時代背景與歷史的潮流談起，以探究天台宗在晚唐宋初所面臨到的問題。第三章「晤恩及其會下學人」：從諸多史料中，考證他們所居住過的寺院，重現歷史的面貌，以添補前人在敘述這段歷史的不足，並彰顯晤恩法師及其會下學人對於天台宗的貢獻。第四章，從天台宗的從上所傳宗風與分燈行化，來看其法緣、宗匠、流派以及教內外問題。第五章是敘述山家、山外的評論。

第六章「天台分宗的影響」，探討「祖師的地位」、「行化的地緣」與「教界的形勢」。第七章則以「祖庭與別子」、「止觀與義學」、「法器與道法」、「正統與旁枝」、「行化與形勢」等主題，來說明天台宗發展上的特質。第八章「結論」部份，簡述天台宗的特質以及其在晚唐宋初的發展概況。再次談論晤恩法師及其會下學人在天台教史的成就。最後敘述天台宗的流派，以及山家、山外分宗並流，以及天台教史的建立對兩宗的影響。

自序

自從就讀景文二專以來，一直跟著賴建成博士學習，初時是練功，修習他雜揉顯道密體會來出心氣行法。在文化大學修習碩士課程之後，得到師之邀請在景文科技大學授課至今。當中又到臺大當助理，離職後去香港珠海大學歷史研究所博士班進修，轉攻中國史，興趣在佛教與藝術。得到明復法師的義子、賴建成師的師弟吳枝開先生的引介，拜國寶級大師王壽誨為師，勤習書法與國畫；後來又到師大推廣教育班跟陳柏梁老師學習水墨畫，希望未來在國畫與禪藝術上有所成就。

在景文科大教書期間，曾受師之邀請，與張憲生博士共同編輯出一本名為《藝術與生活美學》，該書在 2006 年被中國者列為審美社會學的代表作之一。受師之鼓勵，近年來的專題研究，從原本的人性與品質之管理，逐漸著重在宗教史與藝術史的路徑走去，並把看書、習畫的心得寫下來，名為「玄英畫語錄」，登載在「酣貓隨草」部落格之上，也參訪過佛道神壇感觸頗多。除了傳統政治史的文章與練功心得之外，我寫過〈臺灣的主權與臺灣的定位問題〉，至於有關臺灣的宗教與寺廟文化，這幾年來我曾寫過數篇文章：

- 一、臺灣光復以來政府的宗教政策暨佛教發展之省思
- 二、臺灣神秘的街頭舞者官將首
- 三、臺灣廟宇建築及其文化變遷之因素
- 四、身心靈地圖及其統合問題——以自然內功為例
- 五、臺灣民俗節慶與寺廟文化
- 六、生命信息與生命訊息
- 七、洪秀全對宗教的理解與行事

其中，〈身心靈地圖及其統合問題－以自然內功為例〉一文為練功心得分享，2008年5月在萬能科技大學『第五屆生命關懷教育學術研討會』上與賴建成教授共同發表，而〈臺灣神秘的街頭舞者官將首－臺北縣新莊地藏庵俊賢堂官將首團及其藝陣活動〉一文，2009年6月在景文科技大學「第二屆通識－傳統學術與當代人文精神研討會」上與鍾美莉助教共同發表。〈臺灣的主權與定位初探〉一文，2009年6月6日於景文科技大學通識教育中心第二屆「通識教育－傳統學術與當代人文精神」研討會上與李岳牧助理教授共同發表。

〈洪秀全對宗教的理解與行事〉一文後修訂為〈洪秀全與宗教關係初探〉，2010年6月24日在景文科技大學人文藝術學院「2010全人教育論壇暨生命、人文與博雅學術研討會」上與李岳牧助理教授共同發表。

多年來來跟隨賴建成教授修習佛道之學，曾參訪過一些密宗行人與神壇中人，對於佛教與民間信仰之間的差別頗有一些心得。在博士班時，對於國家的處境與發展認識越深，且在大學授課的科目是中華民國憲法與立國精神、歷史與人物分析、歷史通論與文化導覽，由是對於臺灣的主權與歷史地位有更深一層的認識。這一次賴建成教授要編輯《臺灣宗教信仰的特質與趨勢》一書，主要的文章都是論文，這些文章有些是我就讀博士班時的論文報告，其中數篇文章曾在學術研討會上發表過；我就專長部份，把題目定為《臺灣的定位與宗教文化的進路》，搜集了相關的論文與書籍之後，重新編寫過，由於時間有限以及學養的關係，疏陋之處必多，但就此當作我多年來學習政治史、佛教與接觸民間信仰的過程心得。當空服員時，因業務的關係，擴展我的眼界；而研習宗教，做宗教文化上的交流，是心的學問而不僅是動動腦而已；在個人信仰上，用心學習使自己「向上一著」，是重要的課題；而人際關係的祥和以及文明的增上，卻是一種「心的藝術」，吾人還要努力。

吳世英



目

次

第一冊

自序 賴建成——臺灣佛教、信仰問題

序二 賴賢宗博士

上篇 臺灣民間信仰、神壇與佛教之發展 1

第一章 緒論 3

一、研究的動機與方向 3

二、佛教的發展與本質 7

第二章 當前社會現象與佛教教育 17

提要 17

一、緒論 18

(一) 人間佛教 19

(二) 自我途徑 20

(三) 社會問題 24

(四) 宗教力量 26

二、眾生的執迷滯障及其應治 28

(一) 認識自己 29

(二) 臺灣文化 30

(三) 社會衝突 33

(四) 愛心療傷 36

(五) 整飭社會歪風 38

(六) 心靈教育 42

三、對政府宗教政策的省思 47

(一) 政教關係 48

(二) 宗教教育 53

(三) 政治因素 55

四、現代化的佛教教育 56

(一) 教育理想 57

(二) 僧才教育 58

(三) 僧團組織 60

五、他山之石 65

(一) 明智抉擇 65

(二) 超然組合 66

(三) 民主平等 67

(四) 濟化活動 69

六、結論 72

第三章 民間信仰與神壇現象	83
提要	83
一、緒論	85
二、宗教與神壇	87
(一) 巫術色彩	87
(二) 社群活動	88
(三) 功能上的差異	89
三、臺灣寺廟文化	89
(一) 信仰民俗化	90
(二) 寺廟觀光化	91
四、巫覡與神壇	93
(一) 降神附體	93
(二) 靈媒的產生與修為	96
五、儒釋道對巫覡、乩壇的觀感	98
(一) 對鬼神存畏慎心	98
(二) 鬼神亦有錯失處	99
(三) 鬼靈的神通	99
(四) 對乩壇應有的認知	100
六、從神壇到信徒之路的省思	102
(一) 存在的意義	102
(二) 管理者的省思	103
(三) 注重對社群的影響力	104
七、結 論	106
八、附錄：神壇與佛堂之探訪	110
(一) 草山慈提堂	110
(二) 北埔天公廟	112
(三) 中和寶華宮	114
(四) 萬華先天道院	114
(五) 木柵聖德宮	115
(六) 花蓮慈惠堂	116
(七) 宜蘭天君殿	118
(八) 霧峰佛堂	120
(九) 新莊自然內功	121
(十) 中和佛堂與神壇	133
(十一) 東湖太子壇	133

(十二) 觀音協會密宗佛堂	135
(十三) 中壢慈安宮	136

第二冊

第四章 明復法師的行實與教化關懷	143
提 要	143
一、緒 論	145
二、創新的精神	148
(一) 辦理雜誌	149
1、獅子吼月刊	150
2、佛學譯粹	154
3、佛教藝術	157
(二) 佛教學會	161
(三) 佛教教育	162
三、禪話與意境	167
四、明復法師的佛學文叢	173
五、禪畫理論	175
(一) 畫與禪的關係	175
(二) 禪之妙用	177
(三) 以禪釋心	179
六、結 論	180
第五章 臺灣佛教的發展與信仰的特質——兼 論觀音靈感與圖像信仰	197
提 要	197
一、緒 論	198
二、臺灣的宗教活動	200
三、民間信仰與佛教	201
四、臺灣佛教問題	205
(一) 山頭問題	205
(二) 修法問題	205
(三) 佛教與科學	208
五、臺灣佛教的發展	209
(一) 佛教的素質	209
(二) 居士問題	210
(三) 人間佛教	212

(四) 女性出家眾	214
(五) 僧才與僧伽	215
六、臺灣的觀音信仰	218
(一) 觀音靈感故事	218
(二) 觀音感應與信仰的研究	219
(三) 畫像與塑像	220
1、懺雲法師的三聖像	221
2、白衣觀音與觀音畫像	223
3、雕塑與紙黏土觀音像	229
4、觀音圖像與騎龍觀音像	234
(四) 修法與持誦聖號感應	240
(五) 觀音廟與信徒	242
第六章 海峽兩岸宗教文化交流概況與展望	259
提 要	259
一、緒 論	261
二、政府播遷來臺兩岸的宗教分歧	262
三、探親名義下的宗教接觸	268
四：兩岸政權對宗教交流的態度	270
五、對宗教文化交流的展望	271
六、對金門澎湖的建言	272
七、宗教文化熱潮	275
八、結 論	277
第七章 結論——傳統與現代化	285
參考書目	307
附 圖	
圖 2-1 仁王護國法會	79
圖 2-2 宗教界與社會人士對談	79
圖 2-3 星雲法師談宗教亂象	80
圖 2-4 佛化婚禮	80
圖 2-5 佛法與養生	81
圖 2-6 金寶山的磬	81
圖 3-1 民間祭祀活動	137
圖 3-2 南方澳金媽祖	137
圖 3-3 神壇	138
圖 3-4 廟會陣頭活動	139

圖 3-5	鹽水陣頭	139
圖 3-6	神壇及其專辦	140
圖 3-7	訪問慈惠堂堂主	140
圖 3-8	旗山光明王寺	141
圖 3-9	東湖太子爺辦事	142
圖 3-10	靈乩與問事者	142
圖 4-1	印順法師墨寶	182
圖 4-2	明復法師與如虛法師	183
圖 4-3	印順法師題字	183
圖 4-4	《獅子吼月刊》封面	184
圖 4-5	明復法師會下學人	184
圖 4-6	明復法師與密宗	185
圖 4-7	明復法師題水仙花禪詩	185
圖 4-8	明復法師致作者信扎	186
圖 4-9	為明復法師賀壽	187
圖 4-10	獅刊聘書	188
圖 4-11	明復法師所贈的鉢	189
圖 4-12	參加研討會	189
圖 4-13	明復法師鑑定過的錢幣	190
圖 4-14	判官圖——吳枝開仿法師臉形而作	190
圖 4-15	明復法師與會眾	191
圖 4-16	明復法師讚王壽護	192
圖 4-17	《獅子吼》停刊	193
圖 4-18	紀念明復法師	194
圖 4-19	道安與明復法師	195
圖 5-1	懺雲法師的西方三聖畫像	222
圖 5-2	奚淞的《三十三堂札記》中的觀音與善財插圖	223
圖 5-3	王壽護的白衣觀音畫像	224
圖 5-4	王壽護及其觀音畫像	226
圖 5-5	王壽護供的觀音像	227
圖 5-6	奚淞的觀音畫像 1	228
圖 5-7	奚淞的觀音畫像 2	228
圖 5-8	奚淞的觀音畫像 3	229
圖 5-9	鄭麗珠的紙粘土作品	230
圖 5-10	林淑慧的作品	231
圖 5-11	珈儀老師的紙粘土作品	232
圖 5-12	惠清的作品 1	232

圖 5-13	惠清的作品 2	233
圖 5-14	惠清的作品 3	233
圖 5-15	美之城作品	234
圖 5-16	騎龍觀音像 1	235
圖 5-17	騎龍觀音像 2	235
圖 5-18	騎龍觀音像 3	236
圖 5-19	供奉騎龍觀音圖像	238
圖 5-20	作者收藏的圖像	239
圖 5-21	民間佛堂 1	241
圖 5-22	民間佛堂 2	242
圖 5-23	民間佛堂 3	243
圖 5-24	民間佛堂 4	245
圖 5-25	民間佛堂 5	246
圖 5-26	賴冰玉的作品	247
圖 5-27	李秀峰的作品	247
圖 5-28	作者收藏的玄英作品	248
圖 5-29	玄英收藏的陳柏梁作品	248
圖 5-30	玄英的宗教之光	253
圖 6-1	金門未來發展與前途座談會	280
圖 6-2	兩岸佛教交流研討會	280
圖 6-3	兩岸禪學研討會 1	281
圖 6-4	兩岸禪學研討會 2	281
圖 6-5	兩岸密宗研討會記實	282
圖 6-6	兩岸的宗教問題	282
圖 6-7	大陸的政策與法律	283
圖 6-8	民間文學交流	283
圖 6-9	宗教文物交流	284
圖 6-10	臺灣人的優勢	284
圖 7-1	寺院新心結	302
圖 7-2	心道法師刊物——對話與轉變	302
圖 7-3	新興宗教的教學	303
圖 7-4	受刑人皈依	303
圖 7-5	宗教與藝術結合	304
圖 7-6	宗教與學術活動	304
圖 7-7	法鼓山禪修活動	305
圖 7-8	宗教無國界	305

第三冊

自序 吳世英

下篇 臺灣的定位與宗教文化的進路..... 331

第一章 緒論..... 333

第二章 臺灣的主權與定位問題..... 335

提 要..... 335

一、緒論..... 336

二、從一國到分歧..... 338

(一)兩岸的對峙..... 338

(二)兩岸交流與談判..... 339

三、統一與台獨..... 343

(一)合群與獨立自尊..... 343

(二)分離臺灣與臺獨..... 344

四、國家認同與主權..... 347

(一)國家認同..... 347

(二)獨立與主權..... 348

五、台灣的危機..... 350

(一)中國打壓..... 350

(二)內部紛爭..... 351

(三)正名問題..... 352

(四)開放問題..... 354

六、統獨與佛教發展..... 355

七、結 論..... 359

第三章 臺灣光復以來政府的宗教政策暨佛教發展之省思..... 365

提 要..... 365

一、緒 論..... 366

二、佛教的發展與進路..... 367

(二)兩岸宗教的命運..... 377

三、台海兩岸宗教的分歧..... 383

(一)王法下佛教..... 385

(二)中共統治下的佛教..... 387

(三)台灣的宗教生態..... 390

四、宗教政策與佛教教育..... 392

(一) 政教關係	393
(二) 宗教及其教化	397
(三) 政治與宗教問題	398
(四) 宗教新趨勢	400
五、國家政策與宗教自由	405
(一) 國策下的佛教	405
(二) 正統與邪信問題	406
(三) 宗教自主問題	407
六、結 論	411
第四章 臺灣廟宇建築及其文化變遷之因素	419
提 要	419
一、緒 論	420
二、中國廟宇格調——南、北有別	421
三、臺灣初期的廟宇	422
四、經濟與廟宇發展	423
五、政權與廟宇活動	425
(一) 清代廟宇	426
(二) 日治時代的廟宇	427
(三) 臺灣光復後的廟宇	431
(四) 管理與經營	435
六、天災人爲與寺廟	443
七、兩岸的寺廟文化	449
(一) 大陸的佛道	449
(二) 臺灣的佛道	454
八、本土化與現代性	460
九、結 論	468

第四冊

第五章 臺灣民俗節慶與寺廟文化	491
提 要	491
一、緒 論	492
二、宮廟神壇的社群活動	494
三、宗教與廟宇的功能	498
四、佛教文化與民間信仰	504

五、臺灣寺廟文化	512
(一) 信仰民俗化	514
(二) 寺廟觀光化	516
(三) 節俗與禮俗的變革	519
(四) 問題與省思	522
六、台灣與大陸的廟宇	526
七、結 論	531
附錄：節慶活動企劃案	536
第六章 臺灣神秘的宗教街頭舞者——新莊地藏庵俊賢堂官將首團及其藝陣活動	561
提 要	561
一、緒 論	562
二、廟會與八家將	563
(一) 起源	563
(二) 成員	565
(三) 禁忌	566
三、地藏庵及其官將首	567
(一) 地藏庵	567
(二) 官將首團	568
(三) 與八家將之別	569
(四) 官將首的角色	570
(五) 官將首服裝	573
(六) 法器介紹	576
(七) 樂器介紹	576
(八) 禁忌	577
(九) 平安符與鹹光餅	578
四、宗教藝術節慶	579
五、結 論	580
第七章 結 論	593
參考書目	633
附 圖	
圖 4-1 北方式建築 1	475
圖 4-2 北方式建築 2	475
圖 4-3 北方式建築 3	475

圖 4-4	南方式建築 1	475
圖 4-5	南方式建築 2	475
圖 4-6	南方式建築 3	476
圖 4-7	南方式建築 4	476
圖 4-8	緊臨民屋的廟宇 1	476
圖 4-9	緊臨民屋的廟宇 2	476
圖 4-10	青山宮	477
圖 4-11	保安宮	478
圖 4-12	臨濟護國禪寺	479
圖 4-13	花蓮慈惠堂	480
圖 4-14	中台禪寺	480
圖 4-15	新店土地公廟	481
圖 4-16	北港朝天宮	481
圖 4-17	萬華龍山寺	482
圖 4-18	台南孔廟	482
圖 4-19	萬應公廟	483
圖 4-20	姑娘廟	483
圖 4-21	開元寺	484
圖 4-22	開台天后宮	484
圖 4-23	鹿耳門天后宮	485
圖 4-24	延平郡王祠	485
圖 4-25	一貫道廟宇	486
圖 4-26	宗教與行政	486
圖 4-27	佛寺建築與經營	487
圖 4-28	新店公墓附近的宮廟	487
圖 4-29	墳上的土地神供奉	488
圖 4-30	金寶山的土地公	488
圖 4-31	日治時代的本尊信仰	489
圖 4-32	日製的觀音像	489
圖 4-33	流落到臺灣的佛像	490
圖 4-34	落難神明	490
圖 5-1	社教活動	548
圖 5-2	臺灣的進香信仰	548
圖 5-3	本土密宗的活動	549
圖 5-4	宮廟藝術	549

圖 5-5	密法招財	550
圖 5-6	供密宗財主	550
圖 5-7	廟會活動	551
圖 5-8	土地公與土地婆	551
圖 5-9	宜蘭壯圍神壇	552
圖 5-10	靈乩及獨特的乩文	552
圖 5-11	民宅供奉土地公	553
圖 5-12	龍山寺與學術	553
圖 5-13	中台山的親子活動	554
圖 5-14	金寶山的塔位	554
圖 5-15	神佛合祀	555
圖 5-16	社區的普度活動	555
圖 5-17	廟宇與農民曆	556
圖 5-18	佛教與民間信仰	556
圖 5-19	紹綺的小財神	557
圖 5-20	語喬的財神爺	557
圖 5-21	佛堂的莊嚴	558
圖 5-22	神壇的陰森	558
圖 5-23	信生肖還是觀音	559
圖 5-24	寺廟的籤文	559
圖 5-25	新年同祈願	560
圖 6-1	八家將的基本陣型	566
圖 6-2	官將首的特性	569
圖 6-3	虎爺	571
圖 6-4	陰陽司官	572
圖 6-5	配飾物	573
圖 6-6	法器	576
圖 6-7	樂器	577
圖 6-8	廟會陣頭	585
圖 6-9	鹽水陣頭遶境	586
圖 6-10	八家將官將首比賽	586
圖 6-11	新莊地藏庵官將首	587
圖 6-12	新莊大熱鬧	587
圖 6-13	宗教藝術節慶	588
圖 6-14	廟會的神明出巡	588