

中國客家風情畫冊



中国 客家 民居 风情

熊青珍
陶艺集

嶺南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

熊青珍陶艺集: 中国客家民居风情 / 熊青珍编著.
广州: 岭南美术出版社, 2004. 5
(中国客家风情画丛)
ISBN 7-5362-2892-9

I. 熊... II. 熊... III. 陶艺—工艺美术—作品集
—中国—现代 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第036950号

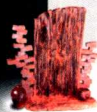
中国客家民居风情——熊青珍陶艺集

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司
版 次: 2004年5月第一版
2004年5月第一次印刷
开 本: 787×1092 mm 1/12 印张: 7.33
印 数: 1-1000册
ISBN 7-5362-2892-9

定价: 60.00元

目 录

迁徙	6	土楼·老人	48
土楼之圆	8	穿蓑戴笠	50
土楼之方	10	客家女之套饰	52
土楼岁月	12	风谷车·磨	54
土楼百尺	14	客家槌	56
沧桑半围	16	补丁也是福	58
围龙屋	18	客家娘酒	60
围屋里的歌	20	客家月子酒	62
江边灯火	22	客家酿豆腐	64
树之灵光	24	客家蕨菜	66
围屋神韵	26	柿子红了盛器满	68
梦里客家村	28	客家粄	70
土楼群之美	30	土楼印象之一（天上飞碟）	72
老门	32	土楼印象之二（仓廩实）	74
瑞气盈门	34	土楼印象之三（神来之笔）	76
客家添灯（丁）	36	土楼印象之四（步步高）	78
客家之媳	38	土楼印象之五（自然之美）	80
客家老农	40	土楼印象之六（群楼夕照）	82
客家阿婆之乐	42	土楼印象之七（雨后）	84
客家山娃	44	感叹	86
客家山妹	46		



中国客家风情画丛

廖静文



中国广东·嘉应学院学术文库《中国客家风情画丛》

中国客家民居风情

熊 青 珍 陶 艺 集

岭南美术出版社

《中国客家风情画丛》

顾问：罗传厚 张 亮

主编：曹知博 邱国锋

画丛题签：廖静文

特约编辑：黄树德

责任编辑：刘向上

装帧设计：黄向卫



熊青珍

1969年12月 出生于江西省丰城市
1993年7月 毕业于江西景德镇陶瓷学院美术设计专业
1995年9月至今 执教于广东省梅州嘉应学院美术系
现任 广东省梅州嘉应学院美术系讲师、陶艺教研室主任
中国陶瓷协会会员
中国工艺美术学会雕塑专业会员
广东省美术家协会会员
目前 正致力于现代陶艺与客家民居色彩艺术的研究和探索

部分获奖、发表作品及论文

2002年 陶艺《阿婆的梦》 发表于《雕塑》2002年第2期
陶艺《客家土楼》 入选第七届全国陶瓷艺术设计创新评比
陶艺《缘》 入选中国当代陶瓷艺术大展
水彩《陶艺和水果》 入选“大地彩虹”2002年广东省美术书法作品展
2003年 陶艺《游子衣》 入选中国美术家协会第十七届全国新人新作展
陶艺《感叹》 入选第二届全国陶瓷艺术展览(中国美家协会艺术委员会)
陶艺《土楼群之美》 入选“美好生活”2003年广东省美术书法作品展
《客家情》
论文《陶艺作品的灵魂——艺术容量》发表于《装饰》2003年第5期
论文《客家民居建筑造型中的色彩与人的有情协调》发表于《家具与室内设计》2003年第9期

前言

客家，作为汉族中的优秀民系，已走过了千年的风雨历程，在沧桑岁月之中客家的先民们以艰苦卓绝的精神创下了辉煌的伟业……斗转星移，千年历史弹指一挥间。如今随着中国的改革大潮，客家已进入了一个崭新的时代。

但是，客家人不会忘记先民们的创业史，更不会忘记客家灿烂的文化遗产。多少年来诸多的客家文化与风情，就仿佛是一段段凝固的历史，她向后人展示着昔日的辉煌，她激励着当代，她昭示着未来，她是客家人的骄傲，她是海外游子永久思念的情怀。历史需要延续，优秀的文化遗产需要发扬光大，地处“客都”名城梅州市的嘉应学院，在客家学研究方面有着得天独厚的条件。而美术系的曹知博教授所主编的《中国客家风情画丛》就运用了系列绘画艺术手法来记载和描绘了客家的文明史，这是嘉应学院在客家学研究领域中开辟出的新途径，使世人通过绘画艺术更加深刻、更加形象地了解客家的过去、现在和未来，从而激发我们奋进的豪情，功在千秋。

客家学是人类文明史中的重要组成部分，她值得讴歌、值得继承、值得发扬光大，这一切是我们义不容辞的职责。我衷心地祝贺曹知博教授主编的这套记载着客家文明史的系列画丛出版和发行。

嘉应学院院长：张光
2002年3月18日

在泥土中感受客家的美丽

客家文化是一部灿烂的文化史，也是极富有地方特色的艺术史，不少作家和文学研究者都钟情于此，然而，运用绘画等多种艺术的语言全面地再现这一历史文化的系列丛书尚无先例。这本陶艺集是以《中国客家风情画丛》为主线，在主编曹知博教授、邱国锋教授指导下，运用陶艺这一特殊的、现代的语言来诠释客家传统文化，揭示这种文化的底蕴风采。这不仅是对客家文化的进一步探索与研究，更是对客家文化的一种新的艺术方式的研究。

对于客家的美丽，笔者以古朴的泥土做了浅显的探索，以真实与艺术夸张相结合的手法再现客家的精神与文明。“土楼之圆”、“土楼之方”、“客家围龙屋”、“沧桑半围”、“土楼群之美”等反映了这客家民居建筑古老而斑驳的院墙和那盖了几千年不破的瓦的文化，运用泥条盘筑成型及堆、雕、刻等装饰手法，辅以多种釉色，它没有咄咄逼人的色彩，以泥土自然本色传达客家建筑的神秘感与生命力；“客家叛熟了”、“客家酿豆腐”、“客家月子酒”、“客家添灯(丁)”、“客家阿婆之乐”等作品是真实情浓的客家生活的写照。可以说每一个情节，都是一个真实故事的缩影，每一个片断，都是一个形象的写真；而“土楼·老人”、“客家山妹”、“补丁也是福”等则注重对意境的捕捉，意在感染人们去聆听那古老的苍穹；“土楼印象”系列作品不是客观自然形象的再现，而是以不同色泥的绞胎、“土与火”的艺术洗礼，渗透着传留下来的客家风采不可消退的幻觉痕迹和客家精髓，显示出水墨的趣味，给人轻松愉快的感受。客家的美丽，如诗如画，而陶艺给人的艺术感受是难以言说的，愿这本《中国客家民居风情陶艺集》，能使您从中品读出更多的客家情怀和它的包容万象、生生不息的精神，她的柔情、她的美丽在陶艺的愉悦与欣喜中得到升华。也祝愿客家文化与陶艺在更宽、更广的领域走向世界，并融合于艺术之巅。

在专集的编辑和出版过程中，得到了嘉应学院领导及著名画家黄树德先生的大力支持，同时也得到了我的爱人罗志强先生多方面的关心和帮助，在这里一并向他们表示衷心的感谢！

熊青珍

2004年春节于梅州

迁徙

客家的历史，

迁徙的历史。

在迁徙的历史长河中，

客家人披荆斩棘，

从中原起，

繁衍于中国大地，

遍布至世界东西……



中国客家民居风情

熊青珍陶艺集



土楼之圆

土楼，客家土楼，
道不完的辉煌业……
唱不尽的辛酸史……



中国客家民居风情

熊青珍陶艺集



土楼之方

土楼，客家土楼，
形圆，喻家和，喻族昌……
形方，表底固，表众强……



中国客家民居风情
熊青珍陶艺集

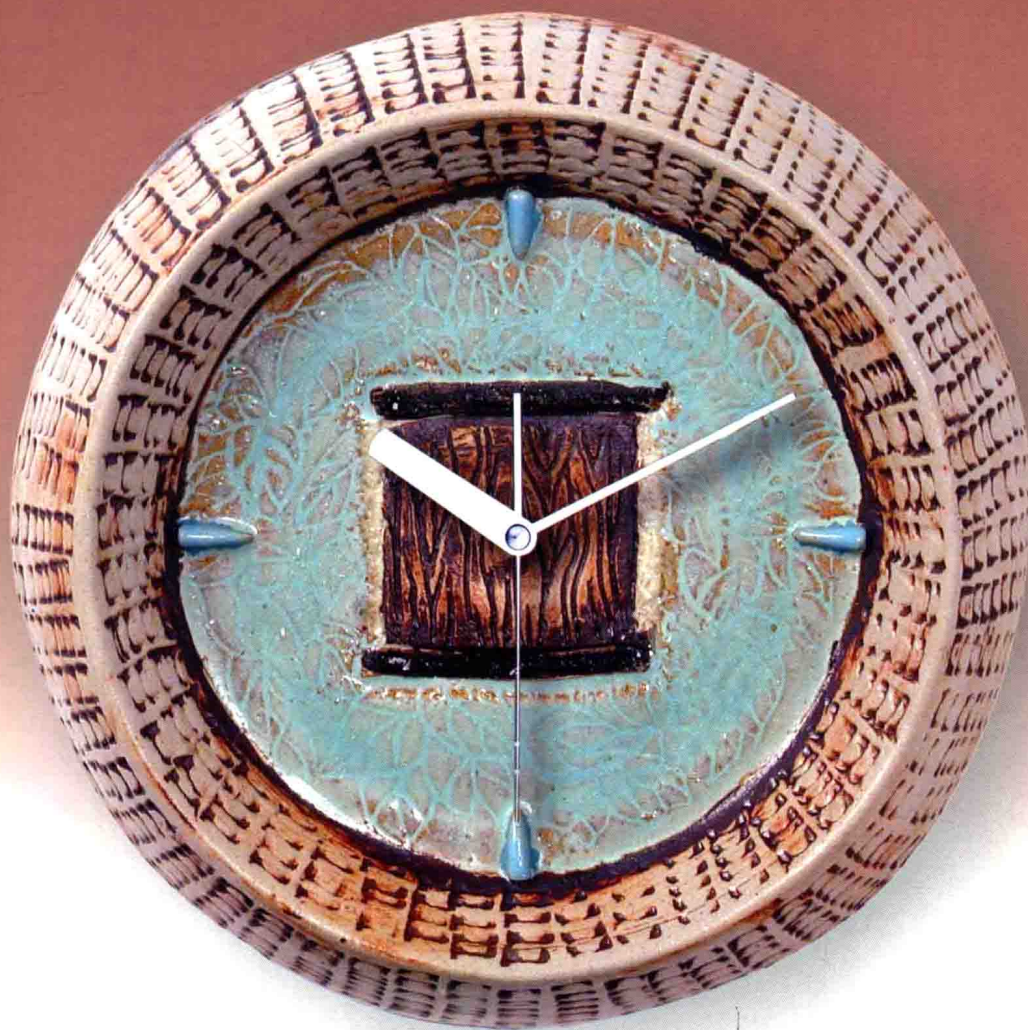


土楼岁月

土楼，客家土楼，
横观是龙，
俯视如钟，
流逝沧桑岁月……
留驻不屈精神……



中国客家民居风情
熊青珍陶艺集



土楼百尺

“土楼高百尺，
手可摘星辰。
不敢高声语，
恐惊天上人。”



中国客家民居风情

熊青珍陶艺集