

耕石寮◎编著

耕石寮印藝

石

石

石

石

石

石

下

卷



海峡出版发行集团  
福建美术出版社



### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

耕石寮印艺 : 全 3 卷 / 耕石寮著. -- 福州 : 福建美术出版社, 2013. 5

ISBN 978-7-5393-2881-2

I. ①耕… II. ①耕… III. ①汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 104808 号

## 耕石寮印艺

### 下 卷

责任编辑: 陈 艳

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路76号

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部)

0591-87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州凯达印务有限公司

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 21

版 次: 2013年5月第1版

印 次: 2013年5月第1版印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-2881-2

定 价: 120.00元 (全3卷)

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

陳金先篆刻

潘主蘭篆





陈金光大学期间与恩师周哲文先生合影



領略古法生新奇

盧光同志 王蘭



淡而彊永  
濟而不虐



清馮金伯謩

金光篆刻

得此妙諦

樂為之題

永春

長寄

文懷沙



## 方寸之间 布衣情怀

——金光兄印象

□ 倪可风

『我游走在圈子的边缘，凭着技艺生活』，当金光兄淡定地谈论自己的篆刻生涯时，你不难听出他的弦外之音——在我众多的篆刻家朋友中，他是惟一不以篆刻家自许的。当一个艺术家低到尘埃里，其实他已经成功了。所以，当他要我为他的作品集写篇短文时，我欣然应许。

认识金光兄，源于十年前的东海岸印社。当时十来位志同道合的年轻人，出于对书法篆刻的热爱走到了一起。彼时，金光兄在篆刻界已颇有些名气了。在我们十几位社友中，他以『快刀』著称，一方印石，手起刀落，顷刻立就，而且不激不厉，深得明清风雅。

十年的时间会改变什么？我捧着这本厚厚的印谱，试图从中去寻找哪怕是一丁点的基因突变的痕迹；遗憾的是，我没找到。当我郁闷地抬头，瞥见窗外的树，在

昨夜洒落一地黄叶后，又吐出新绿时，豁然开朗了——也许，有些艺术本身就是一次又一次的时空轮回，是一生又一生的投胎转世。看似平淡无奇，反而最为真实也最接地气。如此，所谓的创新反倒是个伪命题了。释然之下，再回头细细品读，便发现了金光兄在神不知鬼不觉间，已然悄悄地长出了『新绿』：他的篆法更随心所欲，刀法也更从容了。『万物过眼，即为我』，是黄士陵刻的一方印，将此语用在金光兄身上，再贴切不过了；因为在他的作品中，一冲一切都能见到经典的影子。

金光兄毕业于福州大学，学的是采矿专业，毕业后却一门心思扑到了篆刻的怀中。谈到与篆刻的结缘，他说可能源于父亲的遗传，他老人家是出了名的巧手，无论是土工、木工还是农具家什，样样在行。如今的金光兄，即便名声在外，待人仍很朴实，有股很浓厚的农

家情结。从他的别号『耕石山农』，便可见端倪。从初中起，他就玩起了石头，随性地雕刻刻，慢慢就迷上了篆刻。大学期间，遇上了他的恩师周哲文老先生，从此在周老的引领下，他开始涉猎金石艺术的方方面面，并藉此扎下了书画品鉴的深厚根基。金光兄善交游，常以晚辈身份向省内外书画篆刻名家请益，并与潘主兰、赵玉林等诸多名家结下了忘年交。这成了他人生中的一大宝藏。他说，周老、潘老、赵老等老一辈艺术家的教诲，让他受益匪浅；他们的谦和、自信、智慧，时时砥砺他在继承传统的路上不断向前。

前贤周亮工论印时曾说过『以秦汉为归，非以秦汉为金科玉律也，师其变动不拘耳。』十年来，金光兄一直将之奉为圭臬，以古人为师，以古印为宗，并师心造化，自得其趣。无论是圆朱文，还是满白文，亦或是率性爽利的阴文，皆笔笔有出处，刀刀有讲究。他的作品中，有很强烈的经典风格，处处可见邓石如、吴让之、赵之谦、黄牧甫，乃至齐白石等人的影子。以圆朱文『溪云庭月』为例，可见其篆法圆润轻盈、腾挪多姿，线条劲健饱满、方圆并蓄，用刀不急不燥、从容淡定。与其它同时代的

篆刻家相比，他的朱文有一股很质朴的灵性，而白文则有质朴的冲劲。我想，这种质朴不仅源于他谨守古训的真诚，更源于他农家情结的朴实。跟金光兄聊天时，我时常会在心底冒出诸葛亮的那句名言『臣本布衣，躬耕于南阳』。是的，即便他现在已经以艺闻名了，在他内心深处，他仍愿以朴实示人。有次，一位素不相识的老伯找到他，要求他刻印，但只肯出很少的钱。换成别人，早把这老伯轰出去了，但金光兄没有这么做。当他了解到老伯此行，是为了要感谢一位好心人提供的帮助后，他当即奏刀，分文不收。

质朴，是这个时代的稀缺资源；对艺术家而言，更是如此。成功，是有基因的。金光兄的成功，我更愿将之归结于这种低调质朴、待时而动的『布衣情怀』——不高高在上自以为是，不偏离传统恣意创新。『做前贤的追随者，哪怕亦步亦趋，也乐在其中』，这是金光兄发自内心的表白。因为他深知，每一位大师，最终的成功靠的都是积淀、再积淀——繁华过处方显英雄本色。我相信，一位拥有布衣情怀的篆刻家，终究会笑得很灿烂。



上善若水厚德載物

郑 春松之印

人皆趋彼我独守此





寅林

結之彌堅



陳金允篆刻





