

(中学试用版)
艺术类活动课教材系列

合唱教程

上海市中小学艺术类活动课教材编写组编



上海音乐出版社

艺术类活动课教材系列

合唱教程

(中学试用版)

上海市中小学艺术类活动课教材编写组编

上海音乐出版社

责任编辑：汪 玲

封面设计：黄 麦 万 琼

艺术类活动课教材系列

合唱教程

(中学试用版)

上海市中小学艺术类活动课教材编写组编

上海音乐出版社出版

(上海绍兴路 74 号 邮编：200020)

电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn

网址：www.sbcm.com

新华书店上海发行所发行 苏州文艺印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 9.5 谱、文 144 面

1999 年 5 月第 1 版 2002 年 9 月第 4 次印刷

ISBN 7 - 80553 - 770 - 4/G · 87 定价：6.70 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0512 - 66063782

《合唱教程》顾问组:

贺绿汀 桑 桐 吕其明 马革顺 司徒汉
江明惇 郑裕锋 严金萱 陆在易 吴克辛

《合唱教程》编写组:

主 编 陈学娅

副主编 王丽华

编 委 (按姓氏笔画为序)

王筱玲 刘德昌 汪 玲 沈祖望 陈蓓蕾
林振地 郁文武 徐武冠 顾丽丽 程金元

责任编辑 汪 玲

封面设计 黄 麦 万 琼

编 务 沈祖望

前 言

在人类音乐发展史上，合唱以其独具魅力的艺术形式为社会各
界所接受，是普及性最强、参与面最广的高雅艺术品种之一。本市广大
中小学学生从多年的合唱艺术实践中，真正感受到艺术的美、和谐的
美、生活的美、健康人格的美；感悟个人在艺术小舞台乃至社会大舞
台的角色位置；感悟个人对集体、对生活的责任，体现了艺术育人的
特殊功能。

为了全面实施素质教育，贯彻落实《上海市中小学课程计划》，
有目的、有计划地开设艺术类活动课，提高学校艺术教育水平，在有
关部门领导的大力支持下，我们带着广大音乐老师的殷切期望，着手
查阅了中外有关专业文献，收集了合唱指导教师多年实践过、证明属
于较为成功的作品，编写了这本《合唱教程》。

《合唱教程》共两册：小学版和中学版（中专、职业学校、技术
学校通用）。各分五个部分，即：知识介绍、合唱作品（每首均附排练
提示）、自选歌曲、集会歌曲、练声曲等。知识介绍含：合唱发展简
史；合唱的形式和声部；声部的调配和组织；歌曲排练；指挥与伴奏
等。小学版精选了38首中外作品，按歌曲难易程度有序排列，有意
识地让小学生从低年级开始接触合唱，并根据活动课的特点，教师可
灵活指导学生在合唱活动中，加入律动舞蹈、画画写写及语言表述等。
排练提示师生都可参考；中学版充分考虑指导老师选曲方便及中学生
生理、心理特点，将36首中外合唱曲分为同声合唱（二声部、三声部）、

混声合唱(三声部、四声部)两大部分。其中二声部、三声部歌曲占歌曲总数的 85%。

《合唱教程》既考虑到总体结构的科学性、合理性,作品尽量能涵盖不同风格、体裁、地域、民族的面,又考虑到中外作品的恰当比例,特别将具有强烈时代气息的新作纳入其中。《合唱教程》既注意到艺术类活动课与音乐必修课所选的曲目基本不重复,同时还注意到不同年龄段学生在知识水平、艺术欣赏层次及歌唱能力的平衡。

本《合唱教程》在教学中,指导教师应根据教学实际灵活使用。可根据学校、学生的实际,注意发挥学生主体作用,鼓励学生一起参与对作品的艺术表现的再创造,或选择其中部分作品,指导学生自己组织、自行试唱,在教师的点拨和帮助下,定期举办各类演唱活动,既可跨年级、跨班级搞大型合唱活动,也可在声部平衡的前提下,八人一组,十人一队跟着哼哼、学着唱唱,在艺术实践过程中,求得兴趣的增强、合唱知识面的拓宽、能力的迁移。

《合唱教程》在编写过程中,得到了市教委及有关处室领导的亲切关心;得到了贺绿汀、桑桐、吕其明、马革顺、司徒汉、江明惇、郑裕锋、严金萱、陆在易、薄森海等资深音乐家的支持,郑裕锋先生还提供资料,协助编写,钱苑老师特撰《合唱艺术发展简述》一文,为本教程合唱发展的理论部分提供了编写指导。徐武冠、胡晓耕同志负责统稿。《合唱教程》还得到了李鸿昌、陆志杰、申以肃、杨存德、凌骥、任肇斌、浦钟兴、张展英、朱燕婷、郑婵娟、万秀芳等老师以及尚文学校有关领导和许多学校音乐老师、学生的协助;在此一并表示感谢,并恳请广大师生在使用过程中不断提出建议,以便今后进一步修改、完善。

目 录

前 言

合唱知识介绍

合唱的发展简史.....	(1)
合唱的形式和声部.....	(1)
合唱声部的调配和组织.....	(3)
合唱的发声训练.....	(4)
合唱的歌曲排练.....	(4)
合唱的指挥与伴奏.....	(5)

合唱作品

同声合唱(二部、三部)

跨世纪的新一代.....	刘馨声曲 李幼容词(6)
让我们荡起双桨.....	刘 炽曲 乔 羽词 林 华改编(8)
大红枣儿甜又香.....	严金萱曲 杨永直、孟 波词(10)
红领巾之歌.....	陈 良曲 叶 影词 林 华改编(11)
美丽的村庄.....	意大利民歌 尚家骧译配(13)
正对花.....	东北民歌 黄 白编合唱(16)
桑塔·露琪亚.....	意大利民歌 邓映易译配(19)
太阳——熟透的苹果.....	徐锡宜曲 李幼容词(20)

风铃叮叮	俞 强曲 金鸿为词(22)
游击军	冼星海曲 先 珂词(24)
斑鸠调	江西赣南民歌 李在惺编合唱(26)
杨柳叶子青	苏北民歌 李金声编词曲(28)
装扮蓝色的地球	侯小声曲 陈镒康词(31)
妈妈的目光	朱良镇曲 石顺义词(34)
鸽群在飞翔	李世平、郑 军曲 王歆宇词(36)
玫瑰,红红的玫瑰	侯小声曲 陈镒康词(39)
鳟 鱼	舒伯特曲 舒巴尔特词 金 帆译配 任肇斌编合唱(41)
大海啊,故乡	王立平词曲 佚 名编合唱(44)
茉莉花	江苏民歌 黄 荃改编(47)
同一首歌	孟卫东曲 陈 哲、迎 节词 李炳富改编合唱(49)
校园多美好	施光南曲 凯 传词 徐武冠编合唱(52)
友谊地久天长	苏格兰民歌 郑 冰编合唱(55)
朝 霞	陆在易曲 陈 克词(58)
东方之珠	罗大佑词曲 林 华编配(62)
光明的太阳	陆在易曲 郑谷兰词(66)

混声合唱(三部、四部)

送 别	〔美〕 J · P · 奥德威作曲 李叔同填词 徐武冠编合唱(69)
海滨之歌	成田为三曲 林古溪词 平吉毅州编曲(71)
本 事	黄 自曲 卢 前词 马革顺编合唱(72)
在银色的月光下	新疆塔塔尔民歌 黄友棣编合唱(74)
欢乐颂	贝多芬曲 席 勒词 邓映易译配 徐武冠、郑小维编合唱(77)
飞来的花瓣	瞿希贤曲 望 安词(78)
走进新时代	印 青曲 蒋开儒词 郑克宁编合唱(80)

念故乡.....德伏夏克曲 洛伦茨编合唱 郑萍因、李抱忱填词(83)
 这一片土地就是母亲.....郑克宁曲 郑 南词(86)
 鼓 声.....几内亚民歌 龚荣光编合唱(89)
 远方的客人请你留下来.....彝族民歌 范 禹词 麦 丁编曲(92)

自选歌曲

春天的故事(一).....王佑贵曲 叶旭全、蒋开儒词 林 华改编(97)
 春天的故事(二).....王佑贵曲 叶旭全、蒋开儒词 司徒汉编合唱(100)
 雪花.....俄罗斯民歌 薛 范译配(103)
 伏尔加船夫曲.....俄罗斯民歌 申以肃编合唱(106)
 猎人合唱.....韦 伯曲 金 德词 孟昭德译配 徐武冠编合唱(110)
 游击队歌.....贺绿汀词曲(113)
 夜晚的星.....舒 曼曲 法列尔斯列宾词 劳象方译词 徐武冠配歌(116)
 让世界都赞美你.....朱良镇曲 吴善翎词(118)
 沃尔塔瓦河(一).....〔捷〕斯美塔那曲 林 华填词编配(122)
 沃尔塔瓦河(二).....〔捷〕斯美塔那曲 林 华填词编配(124)
 半个月亮爬上来(一).....维吾尔族民歌 蔡余文、杨嘉仁编曲 马革顺改编(126)
 半个月亮爬上来(二)
维吾尔族民歌 佚 名译词 王洛宾记谱、配歌 蔡余文编曲 杨嘉仁和声(127)

*****集会歌曲*****
 *
 * 红旗颂.....吕其明曲 薛锡祥填词(130)*
 * 歌声与微笑.....谷建芬曲 王 健词 金 声编合唱(132)*
 * 东方之珠.....罗大佑词曲 林 华编配(62)*
 * 友谊地久天长.....苏格兰民歌 郑 冰编合唱(55)*
 * 欢乐颂.....贝多芬曲 席 勒词 邓映易译配 徐武冠、郑小维编合唱(77)*
 * 团结就是力量.....卢 肃曲 牧 虹词 一 帆编合唱(136)*
 * 祖国歌(又名《校园夕歌》).....民间乐曲 佚 名填词(138)*

练声曲

下行旋律序列(1) ~ (5)	(139)
上行——下行旋律序列(6) ~ (10)	(139)
两声部序列(11) ~ (15)	(140)
三声部、四声部序列(16) ~ (21)	(141)

合唱知识介绍

合唱的发展简史

合唱，是指一群歌唱者分成高低两个以上声部演唱同一首乐曲的歌唱表演形式。

在我国各民族人民世代代的劳动生产活动和民间日常生活中(如婚嫁、交际、节日、祭祀、民间歌舞等场合)，普遍存在多声部合唱的民歌演唱。迄今为止，我国已发现包括汉族的二十三个民族保存和流传着具有相对稳定形态的多声部民歌。相传尧舜时代的《乐舞》常间插集体歌唱。史书记载汉代就组织过几十个人甚至一百多人的合唱队。宋元时期歌舞戏、南戏之中也安排有合唱。至清代京戏中也还留存有合唱，但规模远不及先前那么庞大。

在欧洲，古希腊的悲剧，合唱歌队就是表演的重要组成部分。公元四世纪，基督教圣歌虽为单声部曲调，但已有两支歌队相互唱和或领唱与歌队一领众和的演唱形式。九世纪以后，多声部合唱有了长足的进展。经十五世纪文艺复兴时期，多声部合唱艺术已臻成熟。以后，合唱作品由宗教的、世俗的单首乐曲，延伸到歌剧、交响曲，并出现多种包括合唱的大型声乐套曲，合唱演唱人数也有扩大到几百人、上千人的。

二十世纪我国合唱音乐，一方面随着欧洲宗教在我国各地的扩散而传播，一方面经由留洋学生引入和新式学堂的建立而推行。五四运动推动了新文化、新音乐的发展，群众性的合唱活动紧密结合国内革命战争、抗日救亡及解放战争得以广泛地开展。

中华人民共和国成立之后，有了更多的专业、业余的歌曲作者及合唱指挥。许多专业合唱团体和业余的合唱团队如雨后春笋般出现在全国各地。进入改革开放的新时期，我国合唱活动进一步深入发展。随着国内外合唱团体及合唱指挥频繁交流。人们对于合唱歌曲、合唱指挥、合唱伴奏及合唱演唱技巧，有了更高层次的艺术探求。我国的合唱艺术正孕育着一个崭新的更加辉煌的发展高潮。

合唱的形式和声部

依照人声的分类，合唱的形式有：

1. 童声合唱。由尚未变声的少年儿童组织的合唱。包括小学男女同学组织的合唱及初中低年级尚未变声或变声初期的男女同学组织的合唱。
2. 女声合唱。由变声后的女同学组织的合唱。
3. 男声合唱。由变声后的男同学组织的合唱。
4. 混声合唱。由女声(或童声)与男声混合组织的合唱。

前三种合唱均为同类人声组成，故亦称为同声合唱。同声合唱都有高音和低音两个基本

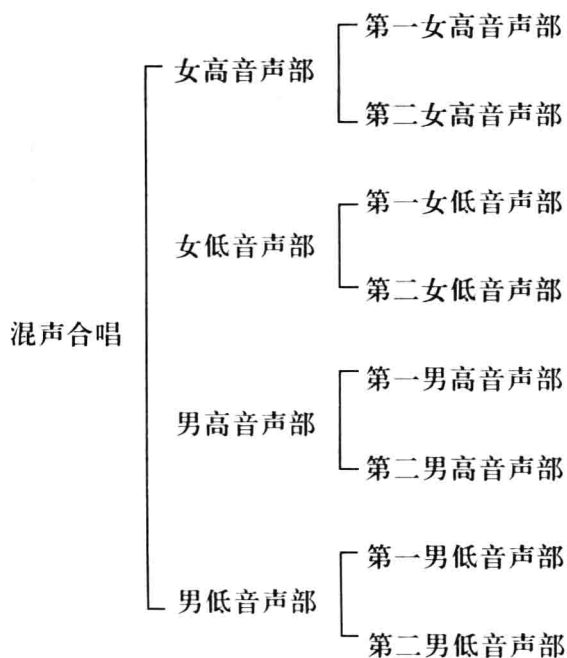
声部。根据具体合唱歌曲的演唱需要，每个基本声部还可分为第一、第二两个分声部。（见表）



同声三部合唱常见的组成有：

- (1)
 - 高——第一高音声部
 - 中——第二高音声部
 - 低——低音声部
- (2)
 - 高——高音声部
 - 中——部分高音声部和部分低音声部联合组成
 - 低——低音声部

由女高音声部、女低音声部、男高音声部和男低音声部四个基本声部组成的合唱为混声合唱。每个基本声部均可分为第一、第二两个分声部。（见表）



混声二部合唱通常的组成有：（见表）

- ┌ 高——女高音声部、男高音声部
- └ 低——女低音声部、男低音声部

混声二部合唱特殊的组成有：(见表)

- ┌ 高——女高音声部、女低音声部
- └ 低——男高音声部、男低音声部

混声三部合唱常见的组成有：(见表)

- (1)
 - ┌ 高——女高音声部
 - ├ 中——女低音声部
 - └ 低——男高音声部、男低音声部
- (2)
 - ┌ 高——女高音声部、男高音声部
 - ├ 中——女低音声部
 - └ 低——男低音声部

合唱是最具群众性的学校艺术活动。中学的合唱活动，可通过班级、少先队或共青团组织开展，也可以跨班级、跨年级在校内集会时组织开展。

合唱声部的调配和组织

调配声部首先是依据同学的歌唱音域和歌唱状态。中学同学的歌唱音域大都相差不大。在比较自然的歌唱发声状态中(不挤压、不喊叫)，童声、女声高音能唱到 b^2 或 f^2 以上的，男声高音能唱到 b^1 或 e^1 以上的，都可以分配到高音声部。唱上述这几个音比较困难的，或者有较为充实的歌唱低音的，则可以安排唱低音声部。

音色的明暗、厚薄也是调配声部的一个依据。通常把声音比较明亮、清澈、柔和、轻盈的分到高音声部，把声音比较浓郁、深沉、浑厚、结实的分到低音声部。对于正处于一生中嗓音变化比较明显比较激烈时期的中学同学来讲，同学的发声器官还未充分成熟，无论女声或男声，高、低音声部的歌唱嗓音，往往不如成人那么具有较为明显的区别。

声部的人数，从理论上讲，每个声部不少于三人就可以了(每个声部一人或二人，通常归于“重唱”范畴)。学校小型的合唱活动，同声合唱十来个同学，混声合唱十几、二十来个同学就可以组织了。中型合唱活动一般以三五十人为宜。合唱的各声部人数不必完全等同，但也不能相差太悬殊。关键是要切实把握合唱的各声部的歌声取得应有的平衡，不要造成有的声部很响亮，有的声部太微弱而失去应有的合唱效果。

合唱的每个声部都有它不可替代的地位和作用。对于少数歌唱能力(包括发声能力和识谱听音能力)比较强的同学,调配声部时一定不能过分集中于高音声部,因为合唱的魅力正在于各声部有机的组合。虽然高音声部常常唱主要旋律,但主要旋律有时还会出现在其他声部中。况且高音声部离不开其他声部的衬托、呼应。再则,中、低音声部往往曲调不如高音声部那么上口,音准、节奏的难点不少,有部分歌唱能力比较强的同学参加,就能带动整个声部的演唱,加强合唱的整体效果。

合唱的发声训练

合唱的发声训练是为了调节发声器官各部分机体,使之尽快进入歌唱发声的积极状态,以迎接有较高强度的歌曲排练及演唱活动。

通过发声训练,可以逐步掌握科学的发声方法,比较充分地发挥发声器官的功能,从而提高歌唱发声的调控能力(包括音准、节奏、音量、音色、呼吸、共鸣、语音等等),取得较为理想的合唱演唱效果。

合唱发声训练通常从适中的声区 $\flat e^1 - d^2$ 和适中的力度 mp 、 mf 开始,并以大多数同学的能力水平为基础,掌握适当的训练进度,切勿生搬硬套成人合唱的训练方法与训练要求。合唱发声训练必须强调每个同学在训练中积极主动地把握声部共性与声部间的合作、协调。

变声期的女同学,发声器官变化不太显著,可以参加发声训练和演唱活动。但要注意歌唱时间不宜过长,歌唱强度不宜过大。

变声初期的男同学,歌唱音域从 $c^1 - f^2$ 逐步降低、变狭,童声的高音部分他们已无法正常歌唱了,但还可以参加童声合唱的低音声部,在他们可能的歌唱音域内参加训练与演唱。

变声中期的男同学,嗓音沙哑,时而还会出现发声失控的情况。这时应暂时避免参加发声训练及歌唱活动。

变声后期的男同学,发声器官已渐趋稳定。音域移到 $\flat B - d^1$ ($\flat e^1$) 这时,适当的发声训练对其嗓音恢复有积极作用,但要注意控制训练强度,音域两端的音有待于重新开发。

发声训练涉及到多方面的技能技巧,每次在有限的训练时间中,或采用练声曲,或采用演唱歌曲的片断,让训练适当结合排练歌唱技巧的要点和难点进行,练以致用、练用结合,就能取得较好的训练效果。

合唱的歌曲排练

合唱的歌曲排练,是在指挥者的领导下,按照事前制订的演唱方案,把音乐作品实施成为具体的歌曲演唱。歌曲的歌词、各声部曲调及伴奏已经定位,必须准确地演唱和演奏。但是对歌曲演唱速度和演唱力度的把握,却有着一定程度的调节余地。歌曲排练,一边通过排练提高合唱队的演唱能力,一边通过排练完善演唱方案,探寻并确立歌曲演唱速度、演唱力度的层次变化,对歌词咏唱的语气语调进行润色加工,力求取得最佳的歌曲演唱效果。

歌曲演唱是一个动态的过程,要做到每一遍演唱都能基本稳定地实施演唱方案,必须通过几次、十几次的反复排练才能巩固。要动员每一个成员积极热情地投入歌曲排练。排练的每次重复一定要有明确的目的和切实可行的相应办法。

合唱歌曲每个声部有一定的演唱音域,合唱队的每个声部也有歌唱状态比较好的歌唱音域。前者是确定的,后者是变动的。不同的合唱队伍歌唱音域可能不一样,同一个合唱队伍由于条件变化(如气候、心理、成员等),已有的歌唱状态也可能上下波动。因此,歌曲排练前应对歌曲各声部的演唱音域和合唱队各声部的歌唱音域进行分析。如两者差距过大,则应另选合适的歌曲。如两者略有差距,可以通过训练提高合唱队的歌唱能力来消除;也可采用移调的办法使两者取得协调。但必须注意,移调以移动半音或移动一个全音为限,过分的移动会丧失歌曲原有的情感格调。

对于不标明歌曲演唱声部的合唱歌曲,排练方案应确定演唱声部的配置。女声和男声有不同的歌唱音区不同的歌唱音色,一两个人的领唱与许多人的齐唱有不同的情趣,调配得当能丰富歌曲的艺术效果。通常混声合唱队演唱二声部合唱曲,宜采用女高音声部、男高音声部唱歌曲高声部,女低音声部、男低音声部唱歌曲低声部(也有特殊的二声部合唱曲如“在太行山上”不作上述声部安排)。而同声合唱队则不宜直接演唱混声合唱歌曲。

合唱的指挥与伴奏

合唱指挥是歌曲演唱的总工艺师,负责制订歌曲演唱的实施方案,包括歌曲演唱的艺术设计和歌曲排练的执行计划,以及统领所有歌唱声部与伴奏,指导演唱方案的实施与完善,指挥歌曲的排练及演出。合唱指挥必须善于团结每一位合作者,争取全体合作者的理解、支持,发挥其主动性,共同为艺术创造的成功而努力。

合唱指挥最重要的工作手段,是通过挥拍技巧来沟通与合唱队员及伴奏的联系,率领这个集体完成演唱的艺术创造。节拍图式是挥拍的基础,一般情况下,指挥动作的大小、强弱与音乐的起伏、强弱成正比;音乐比较刚毅挥拍动作就近于“直”形,音乐比较柔和挥拍动作就呈示“弧”形。指挥是合唱队的主导,他要引导、带领合唱队和伴奏,不能仅仅跟随歌声作挥拍动作。合唱队是表演的主体,指挥是通过合唱队的歌声让听众获得艺术的感觉,无论挥拍或其他形体动作都不应影响或转移听众对音乐的鉴赏。

合唱的伴奏是歌曲艺术整体中有机的一部分,合唱的指挥必须像重视合唱的声部一样重视伴奏。有的歌曲附有伴奏乐谱,有的歌曲没有伴奏乐谱,可以请人编配。有条件的老师也可以即兴编配伴奏。当然,所编配的伴奏既要与歌曲演唱的总体风格相适应,又要与歌曲的和声结构保持统一,合唱通常用钢琴伴奏,也可以使用手风琴、电子琴以及其他各类乐队进行伴奏。还可以培养、鼓励演奏水平达到一定等级的同学担任合唱的伴奏。

合唱作品

同声合唱(二部、三部)

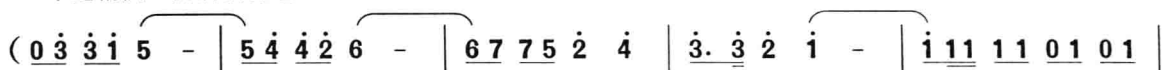
跨世纪的新一代

1=B $\frac{4}{4}$

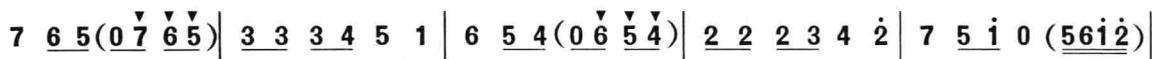
中速稍快 充满活力地

刘磬声曲

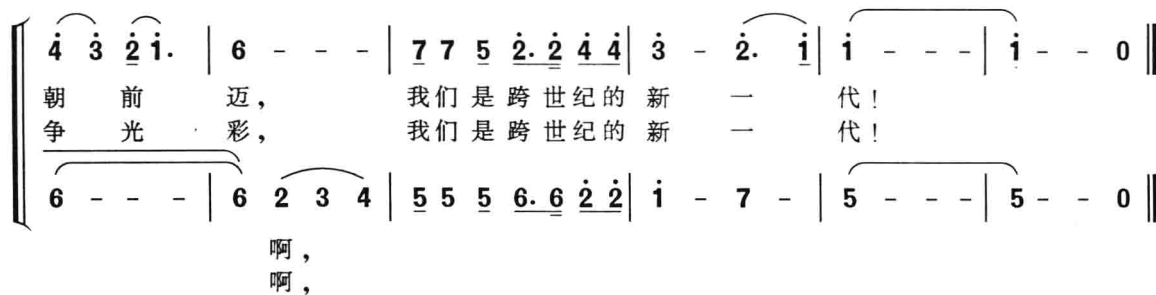
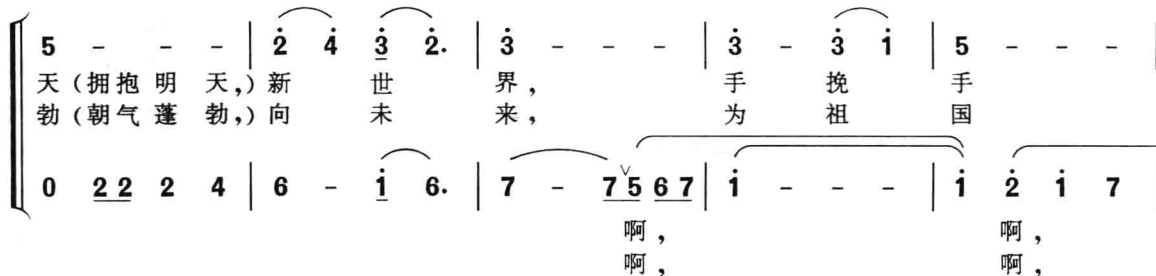
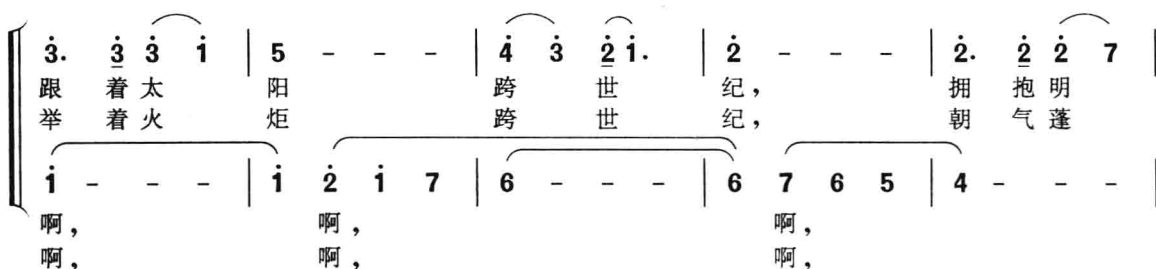
李幼容词



1. 跨世纪的金鼓敲起来, 跨世纪的银号
2. 跨世纪的旗帜飘起来, 跨世纪的歌儿



吹起来, 跨世纪的星星升起来, 跨世纪的火炬举起来。
唱起来, 跨世纪的理想树起来, 跨世纪的重任接过来。



《跨世纪的新一代》

同学们：这是一首获全国少儿创作歌曲一等奖的歌曲。它选用了进行曲的体裁，表现了跨世纪新一代的少年儿童朝气蓬勃、充满活力的精神面貌。

演唱建议：

1. 歌曲前半部分是齐唱，运用收拢性的节奏型， $\underline{\text{XX}} \underline{\text{XX}} \text{X} \text{X} \mid \text{X} \underline{\text{XX}} (\underline{\text{OX}} \underline{\text{XX}}) \mid$ 要唱得铿锵有力，每句句尾要收得干净，防止拖沓。其中 $1 \rightarrow \dot{1}$ 、 $4 \rightarrow \dot{2}$ 八度和六度的大跳音程要唱准。

2. 歌曲后半部分是合唱，舒展、宽广，与齐唱形成对比。演唱时，要处理好两声部动与静的旋律，形成音乐此起彼伏的效果。

3. 合唱中的衬词“啊”要用连贯的唱法，上下声部要注意呼吸的气口，特别是

$\overset{\vee}{7} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \dot{1} - - - \mid \dot{1}$ 处，要用急吸缓呼，换气要及时，时值要正确。
啊，

有什么东西比合唱队更能表明社会的团结吗？许多人联合起来做一个人单独所不能做的事，无论他们在其他方面多么有才能，而在合唱队里，每个人的工作都同样重要，一个人的错误就能够毁掉一切。我不能断言英国社会的无比团结及每个英国人的纪律性都是合唱队创造的，但是英国人的团结和纪律与他们六百年的合唱历史之间可能有某种联系。

——〔匈〕柯达伊
