

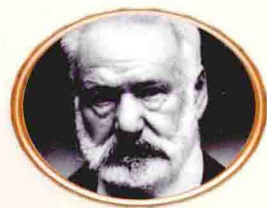
纪念中法建交50周年

法国之魂

追忆巴黎先贤祠

的71个伟大灵魂

郭俊/著



第一部关于巴黎先贤祠的详尽之作

伏尔泰 卢梭 雨果 左拉 大仲马 居里夫妇……

当代世界出版社

法国之魂

追忆巴黎先贤祠的 71 个伟大灵魂

郭俊 著

当代世界出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

法国之魂：追忆巴黎先贤祠的 71 个伟大灵魂 / 郭俊著. — 北京：
当代世界出版社，2014. 7

ISBN 978-7-5090-0975-8

I. ①法… II. ①郭… III. ①名人—列传—法国
IV. ① K835. 65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 090556 号

书 名：法国之魂：追忆巴黎先贤祠的 71 个伟大灵魂

出版发行：当代世界出版社

地 址：北京市复兴路 4 号 (100860)

网 址：<http://www.worldpress.com.cn>

编务电话：(010) 83908456

发行电话：(010) 83908409

(010) 83908377

(010) 83908455

(010) 83908423 (邮购)

(010) 83908410 (传真)

经 销：全国新华书店

刷：北京天正元印务有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：17.75

字 数：255 千字

版 次：2014 年 8 月第 1 版

印 次：2014 年 8 月第 1 次

书 号：978-7-5090-0975-8

定 价：36.00 元

如发现印装质量问题，请与承印厂联系调换。
版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载！



先贤祠正面的人字形山墙。



先贤祠正厅。



先贤祠正厅雕塑群像《国民公会》。



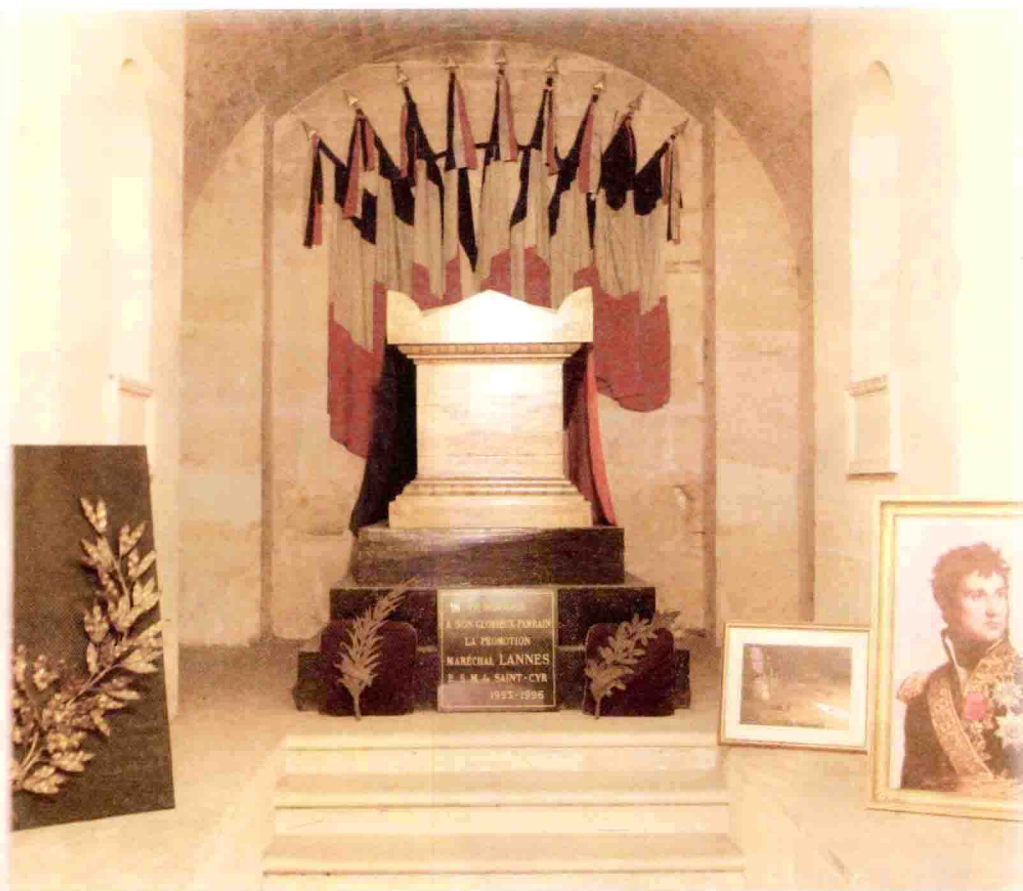
先贤祠地宫墓道。



伏尔泰的塑像及身后棺槨。



大仲马、雨果和左拉三位文学巨匠身后共处一室，大仲马在文学史上的地位虽然不及另两位，但在祠中却“后来居上”，墓位不仅居中而且明显偏高。



拉纳元帅的墓室装点得犹如帅帐。



普拉兰



莫哈赫·德·加勒



波迪埃



特隆歇



包塔利斯



卡巴尼斯



马雷



佩雷高



卢梭



伏尔泰



都拉佐



勒格朗



圣·伊莱赫



拉纳



奥尔德奈



舍尔歇



布莱叶



让·穆兰



勒内·卡森



让·莫内



皮埃尔·居里



格雷古瓦



蒙日



居里夫人



马尔罗



塞泽尔



塞纳蒙



雷尼埃



甘必大



孔多塞



布干维尔



万桑迪·马雷利



桑吉



于桑



拉格朗日



维安



老科兰古



特莱拉



大仲马



多尔塞纳



克拉雷



黑尼埃



戴莫尼埃



让·卢梭



华尔泰



蒂莫雷恩



戴维纳尔



贝特洛



奥维涅



玛索



卡诺



小卡诺



博丹



左拉



雨果



饶勒斯



潘勒韦



郎之万



佩兰



埃布埃

序 言

先贤祠：法兰西思想与精神的圣殿

提起法国，人们往往想到浪漫与优雅，想到多元思想的丰富与包容，想到卢浮宫，想到凯旋门，想到埃菲尔铁塔。的确，这些法国的名片可以使人真实地感受到这个国度迷人的魅力。不过，如果你想真正了解法国，了解法兰西民族，就绝不能忽略一个地方，那就是巴黎的先贤祠。

先贤祠的历史

先贤祠，法文原词为 **Panthéon**，原意为古希腊罗马众神之殿堂。在今天意大利的罗马仍有一座同名建筑，当年便是供奉诸神的神庙，迄今已有两千多年的历史。从外形上看，巴黎先贤祠实际是仿建罗马先贤祠；若从原意来讲，译作“万神殿”最为切合；但综观它的功用，则译作“先贤祠”最为传神。

巴黎先贤祠原是公元 507 年法国国王克罗维斯修建的天主教堂，也是他驾崩后与王后合葬的陵寝。512 年，因保护巴黎不受异族侵害而被誉为巴黎保护神的圣女圣·日内维耶芙 (Sainte-Geneviève) 也长眠于此。1744 年，法王路易十五在一场大病之后，深信自己之所以能摆脱病魔的掌控，全因这位圣女的庇佑，因此决定重建这座濒于坍塌的老教堂。

路易十五全权委托御用建筑师玛日涅 (Marigny) 侯爵负责教堂的重建工程，由玛日涅的副手索弗洛 (Jacques-Germain Soufflot, 1713 年—1780 年) 负责具体设计。1758 年教堂奠基，后来由于财政困难，设计师索弗洛去世后才由其学生朗德莱 (Jean-Baptiste Rondelet) 于 1789 年彻底完成。教堂竣工后，恰逢法国大革命开始。1791 年，新成立的共和国的制宪会议决定，



先贤祠设计者索弗洛的遗骸也被葬入祠中。

依据人民的意愿和法兰西尊崇伟人的历史传统，将此教堂作为安放法兰西时代伟人的遗骸之地，以供世人永远铭记、敬仰和怀念。按时间划分，教堂内只能安放法国大革命以后的伟人遗骸，此前专制时期的名人均不享此殊荣，但伏尔泰和卢梭除外。

在拿破仑统治时期，从1806年开始，这里重新开放为宗教场所，但按拿破仑的命令，有42位帝国时代的重要人物葬于祠内。1885年，在法兰西第三共和国将雨果的遗骸送此安葬后，先贤祠就重新成为法国国家的伟人公墓，而不再带有宗教色彩。

先贤祠的建筑文化

先贤祠位于号称“法兰西文明的摇篮”的巴黎拉丁区，整个建筑坐东朝西，正前方可以俯瞰卢森堡公园和园内的法国上议院，西北方是索邦大学，西南方是巴黎市第五区政府。人文荟萃之地，先贤祠屹立其中，正是相得益彰。

先贤祠是法国新古典主义建筑风格的代表作，主建筑长110米，宽82米。俯瞰平面为希腊十字形，上部交叉处是一个由石块砌成的高83米的大圆顶，下面是方方正正的大殿堂。这个大穹顶的架设在当时是一项高难技术，采用的是里外三层半球体一层套一层的结构。如果你登录美国哥伦比亚大学的网站，可以查看到巴黎先贤祠的三维立体动感建筑模型。

从外观上看，先贤祠的正面是一个带有科林斯式支柱的雄伟门廊，顶部的人字形山墙上有一座浮雕，名为《祖国女神颁奖》（*La Patrie couronnant les hommes célèbres*），为雕刻家当热（*David d'Angers*，1788年—1856年）于1837年制作。其内旨与先贤祠涵义相符：中央的“祖国之神”正在通过她左边的“自由之神”向伟人们馈赠花冠，左右两边分别为文化名人和军事指挥家，“祖国之神”右下方的“历史之神”则在史册上记载着他们的姓名。浮雕下的门楣上铭刻着一行字“伟人们，祖国感谢你们！”