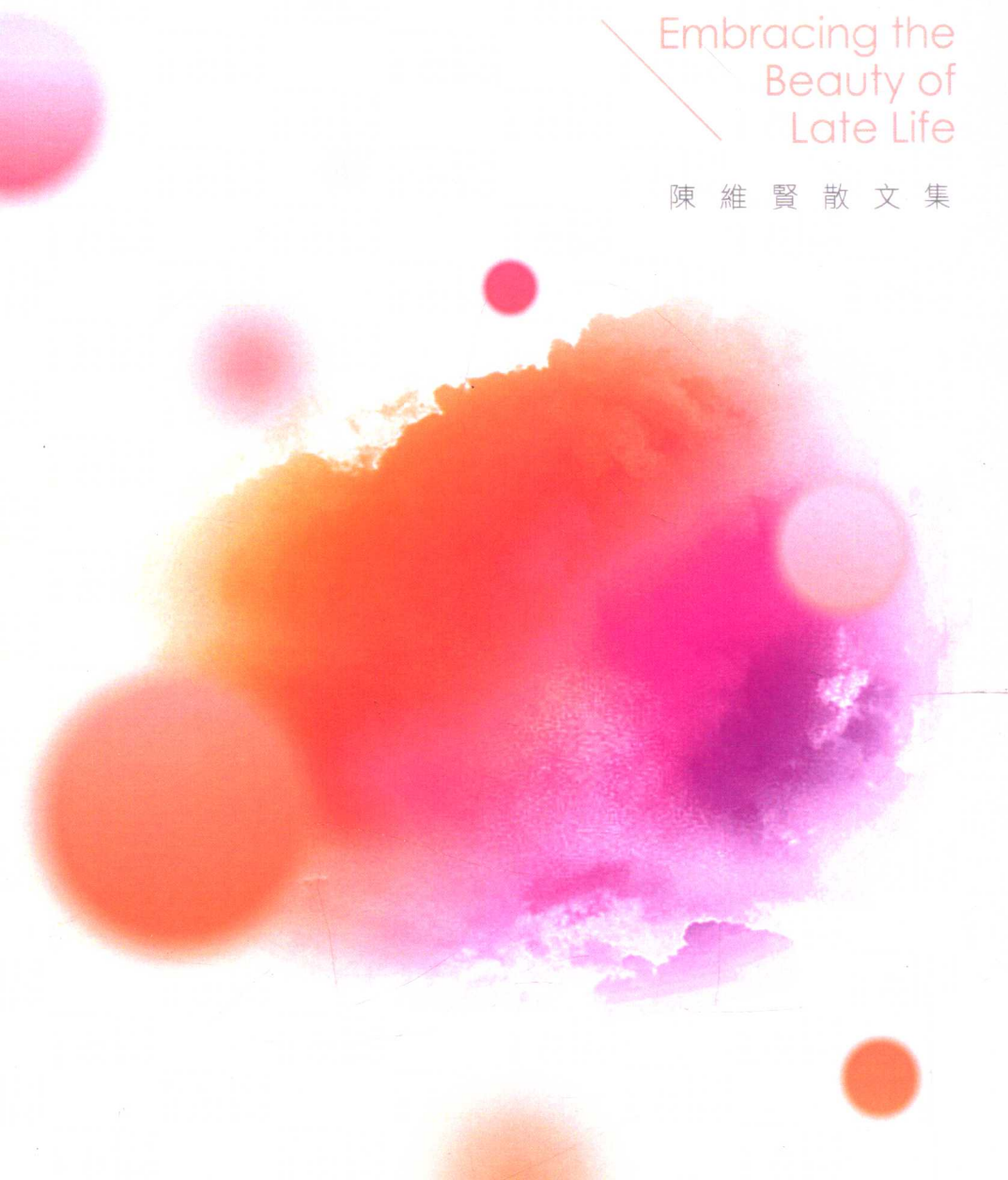


陳維賢——著

這 麼 一 個 花 香 黃 昏

Embracing the
Beauty of
Late Life

陳 維 賢 散 文 集



陳維賢——著

這 麼 一 個 花 香 黃 昏

陳 維 賢 散 文 集

Do文學03 PG1073

這麼一個花香黃昏

——陳維賢散文集

作 者／陳維賢

責任編輯／劉 璞

圖文排版／詹凱倫

封面設計／陳佩蓉

發行人／宋政坤

出 版／獨立作家

地址：114 台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

服務信箱：service@showwe.com.tw

<http://www.bodbooks.com.tw>

印 製／秀威資訊科技股份有限公司

<http://www.showwe.com.tw>

展售門市／國家書店【松江門市】

地址：104 台北市中山區松江路209號1樓

電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購／<http://www.govbooks.com.tw>

法律顧問／毛國樑 律師

總 經 銷／時報文化出版企業股份有限公司

地址：333桃園縣龜山鄉萬壽路2段351號

電話：+886-2-2306-6842

出版日期／2013年11月 BOD一版 定價／280元

|獨立|作家|

Independent Author

寫自己的故事，唱自己的歌

目次

卷一

落花心情

推薦序 回望的深情／琴涵

0 0 3

自序 與歲月乾杯

0 0 7

吹不散窗口的身影

0 1 9

白髮吟

0 2 2

別問我是誰

0 2 4

失落的歌聲

0 2 6

回家

0 2 8

小腳婆婆

0 3 1

溫情相待

0 3 4

遇見幸福

0 3 6

用心關懷失智老人

0 3 8

卷二

思念如水

落日長煙

0 4 3

繁花夢露——母後一年

溫柔的思念

時光機裡的親情

珠寶盒

德範長存

妳說過

相思東海

秋光裡的祝福

小婷

送不去的杯子

愛的淚光

光陰的名字

也是鄉愁

卷三 因為相遇

幸福魔術杯

一定要平安

0 4 6

0 4 9

0 5 1

0 5 3

0 5 5

0 5 7

0 6 0

0 6 2

0 6 4

0 6 7

0 6 9

0 7 2

0 7 5

0 7 9

0 8 2

我們的青春我們的歌

錯誤

後來的你好嗎？

睡仙

今生緣會

情字這條路

懷舊如風

一抹藍色的身影

為老師朗讀

喜相逢

永遠的王大娘

遺忘的年代

古道照顏色

卷四

悠然情思

讓愛繼續循環

我們有約

0
8
5

0
8
8

0
9
0

0
9
2

0
9
5

1
0
5

1
0
7

1
1
0

1
1
4

1
1
9

1
2
2

1
2
5

1
2
8

1
3
3

1
3
5

愛的承諾

與清香纏綿

遇見茶香

午後我們讀詩

健忘一家人

誰最迷糊？

陽光表姊

捷安特裡的夢想

有情世界

美善人生

晚美演出

彩霞滿天

空間的歲月

這麼一個花香黃昏

一個人的燭光晚餐

輕舟已過

夢土

1 3 8

1 4 0

1 4 2

1 4 4

1 4 7

1 4 9

1 5 1

1 5 3

1 5 5

1 5 7

1 5 9

1 6 1

1 6 3

1 6 6

1 6 8

1 7 1

1 7 6

卷五
人間旅痕

我想出去走一走	1
幸福旅程 I N G	8
峇里島風情話	4
拜訪沖繩	1
走，看風景去	9
不一樣的天空	6
萊姆與酪梨	1
都是故鄉人	9
背包客	3
不必說的再見	2
離情依依	0
站在世界的邊緣	8
兩樣山水一樣春	2
阿姨，妳有糖果嗎？	1
出走的女人	6
	9

陳維賢——著

這 麼 一 個 花 香 黃 昏

陳 維 賢 散 文 集

推薦序 回望的深情

琴涵

千年以來，「情」之一字，引來了世人多少感嘆。

有多少人輾轉反側，終宵不寐？有多少人衣帶漸寬終不悔？又有多少人老了年華，卻仍難忘心頭的身影……？

我讀維賢的新書《這麼一個花香黃昏》，讀的，其實是她對人世的深情回眸。

認識她很久了，從青春年少直到兩鬢飛霜。四十多個年頭早已悄然流逝，維賢的多情依舊，只是她筆之於文，讓生命的故事成為永恆，也感動了無數的讀者，跟著或歡欣或流淚。

維賢有一支多麼好的筆啊！

從她十幾歲時，就已經是「文學少女」了，在報章上常有文章發表，文字清麗而美。長大以後，多了人生的歷練，離合悲歡嘗盡，字裡行間有著更多的委婉曲折，我常覺得，讀她的文章就像讀宋詞，有著相思血淚，欲說還休，更是餘韻不絕。

整本書寫的是情，情最深的，寫的最是動人。

描繪親情最細緻

由於和母親相依的歲月最長，在感情上的依戀也深，不論是寫相處的點滴或回想時的懷念，都有化不開的濃郁深情，讓人動容。

晚年的母親執意要住進護理之家，孝順的維賢不敢違逆，卻又怕對母親的照顧不周，故而前往當志工，是那「老吾老以及人之老」的心念，也讓她因此看到了更多屬於黃昏的故事，筆錄下來，也成了這本書的特色之一。

也寫對父親的孺慕，喜歡讀書和筆耕的父親，以身教來帶領她，也讓她走上了教書和寫作的長途。

寫對兒女的牽掛，訴盡了一個母親的心情，絲絲入扣，動人心弦。

書寫相遇的緣分

寫師友，寫學生，寫左鄰右舍，寫親戚，其實寫的，都是今生的種種緣會。

王大娘的個性鮮明，如聞其聲，也如見其人。地理老師的溫暖、匡阿姨的神采，如在眼前。都是很出色的篇章。究其原因，也在於情感的真誠。

寫尋常生活別有滋味

她薔花弄草，也因為喜歡。花草在備受照顧之餘，也以驚人的美麗作為慷慨的回報。寫迷糊，寫健忘，展現了少有的幽默明快，是比較特別的部份，讓人莞爾。

寫讀詩，寫喝茶，寫新居，寫散步，寫旅遊，都是尋常生活，然而，透過她細膩的心，美好的文字，讓我們看到了不同的人生風景。

文字纏綿而美，也如詩

試舉幾例：

〈繁花夢露〉中的：「用眼淚清洗鬱積之後，生命的花瓣要一層一層的舒展，讓所有季節都是香的記憶。……悲傷，只是春天寂寞的句號。」

〈時光機裡的親情〉一文裡的：「小屋內有過短暫亮光，往後的歲月，只聽見碎裂的聲音。」

〈小婷〉中寫：「秋光從葉隙間灑落，林相蒼蒼多情，美得憂鬱。」

〈陽光表姊〉裡的：「歲月花瓣飄飄落下，釀成醇醪，供我醉臥懷想。」

〈出走的女人〉如此寫道：「斜陽正好，看遠處淡煙弄晚，幾點飛燕歸巢；唱起

黃梅調，悽愴的歌聲裡，淚珠盈睫，不知心恨誰。」

〈白髮吟〉裡寫著：「街燈撐開夜色，塵煙往事，如窗上片片光影，忽隱忽現。室內飄送暖意，春天靜靜躺在身邊。」

整本書文字優美，敘事明晰，最感人的，還是在於情的描繪，處處都看到維賢回望生命的深摯情意。其中以寫母親的篇章最多，可見在感情上的深深眷戀，寫兒女的雖不多，然而縱使幾筆帶過，也可讀出其中的情真意切，扣人心弦。

讀這本書，可以讀出維賢心性上的善良，如果說她軟弱，也是因為多情，越是盼望，卻也越為膽怯，害怕失去，更是有所遲疑……

她的用情太深，加以天生的好文采，造就了她成為傑出的作家，卻也因用心太過，她的身體一向很弱，尤其讓我們不忍。

親愛的維賢，斜陽正好，讓我們一起共賞黃昏彩霞的美麗。當春天已經靜靜躺在身邊時，想那一樹的繽紛燦爛，鳥鳴花唱，又該多麼值得珍惜啊。

自序 與歲月乾杯

有很長一段時間，我只想認真工作，賺錢養家，拉拔孩子長大，日子過得倉促而且惶惑。睡前吃了安眠藥，沉沉潛入幽冥，幻夢連床迭起，經常哭著醒來，淚濕枕衾。有時候醒來，恍惚覺得自己剛從遙遠處奔騰回來，猶有馬蹄聲狂亂，像是陷落在哪個漩渦，哪段離散，驚了魂似的。

親人是我另隻腳，不知被誰偷走了，我跟著傾斜。怎麼捨得生死別離？我用扶不正的身子，死命追逐他們的背影，直到累了、病了，風雨聲大作，更見寂寞清冷，不得不淒然接受事實。

停下吁喘奔跌的腳步時，已邁入漸老的階段，天色未暗，我開始沿著時光的河回溯，近身探觸，正視我的人生。在開闔的雙眼之外看見聚散，對世態人情有更深的理解。帶給你歡樂的，往往腹藏了極大的痛苦。長春花有毒，卻能治癌，即使有毒，也有它的慈悲。世事如夢似幻，宛若一面風月寶鑑，若執著不放，最後那點供人回味的餘光，很快也將隨之逝去。

於是我不再急著趕路，徹底擁抱這份黃昏時的閒情，終能和好風景撞個滿懷。

人生有如慢走於一條小徑，沿途有許多令人佇足流連的歡愉場景，及想快快翻越的憂傷片段，走近歲月窗口，我用多感的心觸撫曾經的爛漫，用多情的筆記下每一串心跳，文字裡寫自己，也寫遇見的景物、人事、心情，過程蘊涵著非常奇妙的因緣。

母親晚年住進護理之家，我的身和心也隨之預見往後終老的場所。生命盡頭健康垂直下墜，人命卑微脆弱，尊嚴和身體起碼的隱私，在這裡蕩然無存。

高齡化社會來臨，安養院是大部分銀髮族通往仙鄉的最後旅次，〈落花心情〉記錄幾個感人的真情實事。當然這裡也曾上演老人、家屬、照服員之間令人扼腕的情節，那些都是瞬間的風，消失無蹤，我寧願記得人與人間的和諧。

〈思念如水〉寫我牽牽絆絆的親情、友情，我願為他們而生而死，而歌而淚。落筆之時，內心仍在翻絞疼痛。

〈因為相遇〉裡面，有涵養我生命的師生恩情，曾經的純真無邪全在校園蘊化，老師、學生是我的貴人，少了他們，我會是一棵失去光彩的枯木。

〈悠然情思〉道盡我初老的情懷，這個角度看晚霞尤其絢爛。聞著幽淡的花香，正好享受秋光餘韻。

退休後我四處慢遊，體力所及之處，盡情護貝大小新鮮事，〈人間留痕〉及時封存記憶。凡走過都是美好，溫暖飛上我清冷的眼眸。

我天性軟弱，有著與生俱來的駭癡，不自量力的扛起家族的深責重任，毅力和閱歷使我羸瘦的肩膀轉趨堅實。也有過迷惘低潮的情緒，幾度猶豫徘徊，最終還是擦乾淚水鼓起勇氣，以最飽滿的姿態挺向未來。

這一生努力付出過，身後事也已安排好，夕陽黃昏下不唱「一船明月，兩岸清風」的高調，只願「偷得浮生半日閒」自在的「傍花隨柳過前川」。

人間值得深情凝視，我常佇立北窗，小酌一杯絕美給自己驚喜，歲月不奢望長度寬度，但求有情味、有興味，此心足矣！