

瓷器

鉴赏与收藏

瓷器

叶佩兰 主编
印刷工业出版社



中国艺术品典藏大系

SERIES OF CHINESE ART COLLECTION



瓷器

瓷器

鉴赏与收藏

叶佩兰 主编
印刷工业出版社



中国艺术品典藏大系

SERIES OF CHINESE ART COLLECTION





图书在版编目(CIP)数据

瓷器鉴赏与收藏 / 叶佩兰主编. —北京: 印刷工业出版社, 2013.4

(中国艺术品典藏大系·第1辑)

ISBN 978-7-5142-0818-4

I. ①瓷… II. ①叶… III. ①瓷器(考古)—鉴赏—中国 ②瓷器(考古)—收藏—中国 IV. ①K876.34 ②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 059991 号

主编: 叶佩兰 (北京故宫博物院研究员)

出版策划: 陈彦

文图编辑: 任军锋

责任编辑: 孙琳

装帧设计: 阮剑锋

责任印制: 张利君

美术编辑: 周邦雄

责任校对: 郭平

出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com www.yinmart.cn

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京汇林印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 24

字 数: 350千字

印 次: 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

定 价: 258.00元

ISBN: 978-7-5142-0818-4



早期瓷器 ...08

▶ 商周至两汉瓷器 · 10

商周瓷器 / 10

两汉瓷器 / 14

▶ 三国两晋南北朝瓷器 · 18

三国瓷器 / 18

两晋瓷器 / 20

南北朝瓷器 / 22

▶ 隋唐五代瓷器 · 26

隋代瓷器 / 28

唐代瓷器 / 32

五代瓷器 / 40

宋辽金西夏瓷器 ...42

▶ 宋代五大名窑瓷器 · 44

定窑瓷器 / 44

汝窑瓷器 / 52

官窑瓷器 / 56

哥窑瓷器 / 58

钧窑瓷器 / 60

▶ 宋代八大窑系瓷器 · 66

定窑系、磁州窑及磁州窑系瓷器 / 66

耀州窑及耀州窑系瓷器 / 70

龙泉窑及龙泉窑系瓷器 / 78

景德镇窑青白瓷器 / 86

越窑系瓷器 / 88

建窑黑瓷系瓷器 / 94

▶ 宋代其他窑系瓷器 · 96

吉州窑瓷器 / 96

宋代五大名窑的对比鉴定 / 102

▶ 辽代瓷器 · 104

胎体 / 104

釉色 / 106

纹饰 / 108

▶ 金代瓷器 · 112

钧窑与耀州窑瓷器 / 112

磁州窑瓷器 / 114

▶ 西夏瓷器 · 116

元代瓷器 ...118

▶ 景德镇窑瓷器 · 120

青白瓷与卵白釉瓷 / 121

青花瓷器 / 122

釉里红瓷器 / 128

▶ 钧窑瓷器 · 132

器型 / 132

胎釉 / 132

▶ 龙泉窑瓷器 · 134





► 磁州窑瓷器 · 136

宋元瓷器发展情况简表 / 138

► 明代瓷器 ...140

► 洪武时期瓷器 · 142

青花瓷器 / 142

釉里红瓷器 / 144

单色釉瓷器 / 146

► 永乐时期瓷器 · 148

青花瓷器 / 148

白釉瓷器 / 154

红釉瓷器 / 156

► 宣德时期瓷器 · 158

青花瓷器 / 158

釉里红瓷器 / 160

白釉瓷器 / 162

红釉瓷器 / 164

蓝釉瓷器 / 166

孔雀绿釉瓷器 / 167

明宣德青花双凤牡丹纹罐与现代仿品 / 168

► 空白时期瓷器 · 170

► 成化时期瓷器 · 174

青花瓷器 / 174

釉里红瓷器 / 178

斗彩瓷器 / 179

白釉瓷器 / 180

黄釉瓷器 / 181

仿哥窑瓷器 / 182

仿官窑瓷器 / 183

► 弘治时期瓷器 · 184

青花瓷器 / 184

黄釉瓷器 / 190

白釉瓷器 / 192

► 正德时期瓷器 · 194

青花瓷器 / 194

斗彩与黄釉青花瓷器 / 196

黄釉瓷器 / 197

► 嘉靖时期瓷器 · 198

青花瓷器 / 198

釉里红瓷器 / 205

五彩瓷器 / 206

斗彩瓷器 / 208

白釉瓷器 / 210

黄釉瓷器 / 212

蓝釉与孔雀绿釉瓷器 / 214



目录 CONTENTS



► 隆庆时期瓷器 · 216

青花瓷器 / 216

五彩瓷器 / 218

► 万历时期瓷器 · 220

青花瓷器 / 220

五彩瓷器 / 224

斗彩与素三彩瓷器 / 228

► 天启时期瓷器 · 230

青花瓷器 / 230

五彩瓷器 / 233

► 崇祯时期瓷器 · 234

青花瓷器 / 234

白釉瓷器 / 237

明代珐华器的鉴赏 / 238

清代瓷器 ...240

► 顺治时期瓷器 · 242

青花瓷器 / 242

五彩瓷器 / 246

单色釉瓷器 / 247

► 康熙时期瓷器 · 248

青花瓷器 / 248

釉里红瓷器 / 250

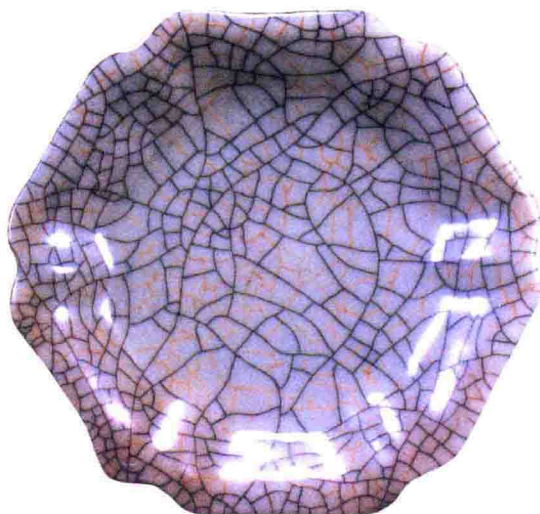
釉下三彩瓷器 / 252

五彩瓷器 / 254

斗彩瓷器 / 258

素三彩瓷器 / 260

珐琅彩瓷器 / 262



红彩瓷器 / 264

红釉瓷器 / 266

蓝釉瓷器 / 270

豆青釉瓷器 / 272

绿釉瓷器 / 273

► 雍正时期瓷器 · 274

青花瓷器 / 274

釉里红与釉下三彩瓷器 / 278

五彩瓷器 / 280

斗彩瓷器 / 282

珐琅彩瓷器 / 286

粉彩瓷器 / 288

墨彩瓷器 / 291

红釉瓷器 / 292

蓝釉瓷器 / 294

仿宋名窑瓷器 / 296

窑变釉瓷器 / 298

炉钧釉瓷器 / 300



► 乾隆时期瓷器 · 302

- 青花瓷器 / 302
- 釉里红瓷器 / 306
- 釉下三彩瓷器 / 307
- 五彩瓷器 / 308
- 斗彩瓷器 / 310
- 珐琅彩瓷器 / 313
- 粉彩瓷器 / 314
- 仿生瓷器 / 318
- 霁红釉瓷器 / 320
- 蓝釉瓷器 / 322
- 青釉瓷器 / 324
- 茶叶末釉瓷器 / 326
- 窑变釉瓷器 / 328
- 炉钧釉瓷器 / 330
- 仿宋名窑瓷器 / 331

后仿康熙、雍正、乾隆时期瓷器特征 / 334

► 嘉庆、道光、咸丰时期瓷器 · 336

- 青花瓷器 / 336
- 釉里红与豆青青花瓷器 / 344
- 五彩瓷器 / 345
- 斗彩瓷器 / 346
- 墨彩和三彩瓷器 / 347
- 粉彩瓷器 / 348
- 红釉瓷器 / 350
- 蓝釉瓷器 / 351
- 青釉与黄釉瓷器 / 352
- 茶叶末釉瓷器 / 353
- 窑变釉瓷器 / 354

炉钧釉瓷器 / 355

仿宋名窑瓷器 / 356

雕瓷器 / 357

► 同治、光绪、宣统时期瓷器 · 358

- 青花瓷器 / 358
- 五彩瓷器 / 366
- 粉彩瓷器 / 368
- 三彩与红彩瓷器 / 370
- 抹红釉、蓝釉与青釉瓷器 / 372
- 黄釉与窑变釉瓷器 / 373
- 明清彩绘瓷常见组合图案纹饰寓意表 / 374
- 明清瓷器堂名、吉语款简表 / 375
- 陶瓷常见器型 (一) / 376
- 陶瓷常见器型 (二) / 378
- 陶瓷工艺常见术语 (一) / 380
- 陶瓷工艺常见术语 (二) / 382



瓷器

瓷器

鉴赏与收藏

叶佩兰 主编
印刷工业出版社



中国艺术品典藏大系

SERIES OF CHINESE ART COLLECTION





图书在版编目(CIP)数据

瓷器鉴赏与收藏 / 叶佩兰主编. —北京: 印刷工业出版社, 2013.4

(中国艺术品典藏大系·第1辑)

ISBN 978-7-5142-0818-4

I. ①瓷… II. ①叶… III. ①瓷器(考古)—鉴赏—中国 ②瓷器(考古)—收藏—中国 IV. ①K876.34 ②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第059991号

主编: 叶佩兰(北京故宫博物院研究员)

出版策划: 陈彦

文图编辑: 任军锋

责任编辑: 孙琳

装帧设计: 阮剑锋

责任印制: 张利君

美术编辑: 周邦雄

责任校对: 郭平

出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com www.yinmart.cn

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京汇林印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 24

字 数: 350千字

印 次: 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

定 价: 258.00元

ISBN: 978-7-5142-0818-4

前言

瓷器是中华民族的伟大创造和发明。在中华民族发展历史的文明进程中，它像一颗光彩夺目的璀璨明珠。原始的瓷器，大约出现于公元前16世纪的商代中期，属于青瓷系。它是中国古代先民在烧制白陶器和印纹硬陶器的过程中，逐步探索出来的。原始瓷在中国分布较广，黄河领域、长江中下游及南方地区都有发现。由此可知，原始瓷的出现，是社会生产发展和技术经验积累的必然产物。

从瓷器发展的分布情况看，自东汉出现真正意义上的瓷器以后，尽管南方的瓷器生产发展早于北方数百年，但从瓷器发展的历史来看，在不同历史时期，南北方都有大放异彩的名窑名瓷。从三国时期到南北朝时期，南方的瓷器发展一直处于领先的地位，并且最早形成了窑系，著名的瓷窑有越窑、婺州窑、湘阴窑和丰城窑等。但北方在掌握了瓷器技术后，于北魏至隋朝统一的这段时期，就发明了白瓷。白瓷的出现，对瓷器的发展有重大深远的影响。唐代，南方的青瓷、北方的白瓷、三彩瓷以及湖南长沙窑的复彩瓷均有较大的发展。宋代是瓷业最为繁荣的时期，名瓷名窑已遍及大半个中国，五大名窑“定、汝、官、哥、均”并称于世，可谓蔚为壮观。元代在江西景德镇设置瓷器的官方机构“浮梁瓷局”，为景德镇成为明、清两代和世界“瓷都”打下了基础。明、清两代，瓷器发展达到了鼎盛时期，瓷器生产的数量和质量都达到了高峰。

从瓷器的造型来看，从东汉到隋代，瓷器多为日用品，陈设品较少。南方瓷器的器型有碗、碟、

罐、壶、洗、盆、钵、盒、盘、耳杯、香炉唾壶、虎子、水盂、泡菜坛等，北方的器型有碗、盘、杯、罐、壶、瓶、盒等。此时期瓷器上的装饰，南北方都以莲瓣、莲花为常见装饰。瓷器的种类繁多，已经深入到日常生活的很多领域，成为人们须臾不离的工具。

瓷器在中国的出现，不仅为中国社会发展做出巨大的贡献，也为中国和世界交流做出巨大贡献。汉代，著名的“丝绸之路”促进了中外文化的交流，中国逐渐被誉为“丝国”。进入中世纪后，伴随着中国瓷器的外销，中国又开始以“瓷国”享誉于世。中国瓷器行销全世界，成为世界性的商品，对人类历史的发展起到了积极作用。“瓷器”与“中国”在英文中同为一词，就充分说明中国瓷器在世界历史进程中的影响。

本书从瓷器的发展历史角度出发，详细介绍了从商朝中期出现的原始瓷到清代的青花、釉里红、斗彩、青花五彩等瓷器的发展过程，读者从中可以了解瓷器制作的原料选择、器型制作、绘制方法、烧制条件等方面的知识。书中的瓷器鉴赏以直接介绍鉴定要点为主，文字简练，兼顾学术性、知识性、趣味性，过于专业及与收藏不相关的内容已经回避。本书从文物鉴定的角度出发，以瓷器文物实物为依据，将其置于时代和社会历史的大背景下，去解读其历史价值、艺术价值、经济价值，以求本书具备科学性、逻辑性和可读性，为读者鉴赏和收藏瓷器提供丰富的专业知识，使读者从中受益，真正领悟瓷器收藏的价值和意义。



早期瓷器 ...08

▶ 商周至两汉瓷器 · 10

商周瓷器 / 10

两汉瓷器 / 14

▶ 三国两晋南北朝瓷器 · 18

三国瓷器 / 18

两晋瓷器 / 20

南北朝瓷器 / 22

▶ 隋唐五代瓷器 · 26

隋代瓷器 / 28

唐代瓷器 / 32

五代瓷器 / 40

宋辽金西夏瓷器 ...42

▶ 宋代五大名窑瓷器 · 44

定窑瓷器 / 44

汝窑瓷器 / 52

官窑瓷器 / 56

哥窑瓷器 / 58

钧窑瓷器 / 60

▶ 宋代八大窑系瓷器 · 66

定窑系、磁州窑及磁州窑系瓷器 / 66

耀州窑及耀州窑系瓷器 / 70

龙泉窑及龙泉窑系瓷器 / 78

景德镇窑青白瓷器 / 86

越窑系瓷器 / 88

建窑黑瓷系瓷器 / 94

▶ 宋代其他窑系瓷器 · 96

吉州窑瓷器 / 96

宋代五大名窑的对比鉴定 / 102

▶ 辽代瓷器 · 104

胎体 / 104

釉色 / 106

纹饰 / 108

▶ 金代瓷器 · 112

钧窑与耀州窑瓷器 / 112

磁州窑瓷器 / 114

▶ 西夏瓷器 · 116

元代瓷器 ...118

▶ 景德镇窑瓷器 · 120

青白瓷与卵白釉瓷 / 121

青花瓷器 / 122

釉里红瓷器 / 128

▶ 钧窑瓷器 · 132

器型 / 132

胎釉 / 132

▶ 龙泉窑瓷器 · 134





► 磁州窑瓷器 · 136

宋元瓷器发展情况简表 / 138

► 明代瓷器 ...140

► 洪武时期瓷器 · 142

青花瓷器 / 142

釉里红瓷器 / 144

单色釉瓷器 / 146

► 永乐时期瓷器 · 148

青花瓷器 / 148

白釉瓷器 / 154

红釉瓷器 / 156

► 宣德时期瓷器 · 158

青花瓷器 / 158

釉里红瓷器 / 160

白釉瓷器 / 162

红釉瓷器 / 164

蓝釉瓷器 / 166

孔雀绿釉瓷器 / 167

明宣德青花双凤牡丹纹罐与现代仿品 / 168

► 空白时期瓷器 · 170

► 成化时期瓷器 · 174

青花瓷器 / 174

釉里红瓷器 / 178

斗彩瓷器 / 179

白釉瓷器 / 180

黄釉瓷器 / 181

仿哥窑瓷器 / 182

仿官窑瓷器 / 183

► 弘治时期瓷器 · 184

青花瓷器 / 184

黄釉瓷器 / 190

白釉瓷器 / 192

► 正德时期瓷器 · 194

青花瓷器 / 194

斗彩与黄釉青花瓷器 / 196

黄釉瓷器 / 197

► 嘉靖时期瓷器 · 198

青花瓷器 / 198

釉里红瓷器 / 205

五彩瓷器 / 206

斗彩瓷器 / 208

白釉瓷器 / 210

黄釉瓷器 / 212

蓝釉与孔雀绿釉瓷器 / 214



目录 CONTENTS



► 隆庆时期瓷器 · 216

青花瓷器 / 216

五彩瓷器 / 218

► 万历时期瓷器 · 220

青花瓷器 / 220

五彩瓷器 / 224

斗彩与素三彩瓷器 / 228

► 天启时期瓷器 · 230

青花瓷器 / 230

五彩瓷器 / 233

► 崇祯时期瓷器 · 234

青花瓷器 / 234

白釉瓷器 / 237

明代珐华器的鉴赏 / 238

清代瓷器 ...240

► 顺治时期瓷器 · 242

青花瓷器 / 242

五彩瓷器 / 246

单色釉瓷器 / 247

► 康熙时期瓷器 · 248

青花瓷器 / 248

釉里红瓷器 / 250

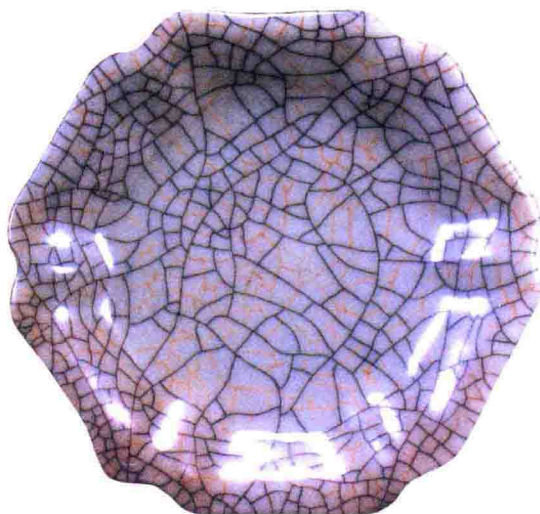
釉下三彩瓷器 / 252

五彩瓷器 / 254

斗彩瓷器 / 258

素三彩瓷器 / 260

珐琅彩瓷器 / 262



红彩瓷器 / 264

红釉瓷器 / 266

蓝釉瓷器 / 270

豆青釉瓷器 / 272

绿釉瓷器 / 273

► 雍正时期瓷器 · 274

青花瓷器 / 274

釉里红与釉下三彩瓷器 / 278

五彩瓷器 / 280

斗彩瓷器 / 282

珐琅彩瓷器 / 286

粉彩瓷器 / 288

墨彩瓷器 / 291

红釉瓷器 / 292

蓝釉瓷器 / 294

仿宋名窑瓷器 / 296

窑变釉瓷器 / 298

炉钧釉瓷器 / 300



► 乾隆时期瓷器 · 302

青花瓷器 / 302

釉里红瓷器 / 306

釉下三彩瓷器 / 307

五彩瓷器 / 308

斗彩瓷器 / 310

珐琅彩瓷器 / 313

粉彩瓷器 / 314

仿生瓷器 / 318

霁红釉瓷器 / 320

蓝釉瓷器 / 322

青釉瓷器 / 324

茶叶末釉瓷器 / 326

窑变釉瓷器 / 328

炉钧釉瓷器 / 330

仿宋名窑瓷器 / 331

后仿康熙、雍正、乾隆时期瓷器特征 / 334

► 嘉庆、道光、咸丰时期瓷器 · 336

青花瓷器 / 336

釉里红与豆青青花瓷器 / 344

五彩瓷器 / 345

斗彩瓷器 / 346

墨彩和三彩瓷器 / 347

粉彩瓷器 / 348

红釉瓷器 / 350

蓝釉瓷器 / 351

青釉与黄釉瓷器 / 352

茶叶末釉瓷器 / 353

窑变釉瓷器 / 354

炉钧釉瓷器 / 355

仿宋名窑瓷器 / 356

雕瓷器 / 357

► 同治、光绪、宣统时期瓷器 · 358

青花瓷器 / 358

五彩瓷器 / 366

粉彩瓷器 / 368

三彩与红彩瓷器 / 370

抹红釉、蓝釉与青釉瓷器 / 372

黄釉与窑变釉瓷器 / 373

明清彩绘瓷常见组合图案纹饰寓意表 / 374

明清瓷器堂名、吉语款简表 / 375

陶瓷常见器型 (一) / 376

陶瓷常见器型 (二) / 378

陶瓷工艺常见术语 (一) / 380

陶瓷工艺常见术语 (二) / 382





南朝·青瓷天鸡壶

早期瓷器

商代釉陶胎质薄、硬度高，胎釉结合紧密，吸水率低，烧成温度已达1200℃。其物理、化学性能与陶器已有质的区别，也与现代瓷器有一定的差异，因而人们将这一时期的釉陶称之为“原始瓷器”。它的出现为瓷器的发明奠定了基础。原始瓷器的生产，从商周到战国、秦、西汉时期都不曾中断，烧制工艺也在不断提高。其造型大致可分为两类，一类是模仿当时流行的青铜器造型，另一类是民间使用的生活器皿。装饰纹样有水波纹、云雷纹、方格纹、叶脉纹、席纹、网纹、圆圈纹、曲折纹等。

中国瓷器的烧制成功，始于东汉晚期。在浙江宁波、上虞、永嘉、慈溪等地均烧成了成熟的青瓷。这些青瓷制品胎质细密、透光性好、吸水率低、釉面光洁。此时江浙地区青瓷的器型主要有碗、盘、盏、盆、洗、钵、壶、钟、四系罐、砚、唾壶等。装饰纹样以弦纹、水波纹、网纹、麻布纹、三角纹、方格纹和贴印铺首等较为常见。

三国两晋南北朝时期，青瓷仍是瓷器生产的主流，其产地以浙江地区为中心，并扩大到江西、福建、湖南、湖北、四川和北方的河南、河北等地。这一时期青瓷的常见器型有碗、盘、洗、碟、盆、钵、灯台、砚、香炉等日用器皿。还有随葬用的明器，如谷仓、鸡笼、火盆、渣斗等。此时青瓷的纹饰也有所变化，三国时主要有弦纹、水波纹、铺首及叶脉纹；西晋时多斜方格纹、联珠纹、忍冬纹和飞禽走兽等组成的花纹带；东晋时纹饰以弦纹为主，偶见水波纹，并开始采用莲瓣纹，褐色点彩比较盛行；南朝时由于佛教的兴盛，刻画莲瓣纹最为常见，褐色点彩则比东晋的点小而密集。



商周至两汉瓷器

早在中国新石器时代晚期，就出现了白陶和印纹硬陶，这两种陶器的出现，说明商代制陶技术已经孕育着产生瓷器的可能性了。原始瓷出现于商代，盛行于商周战国时期，到东汉真正成熟的青瓷出现后，原始瓷便完成了自己的使命，退出了陶瓷舞台。商代原始瓷数量不多，造型主要以仿青铜礼器的尊、簋、壶、匚、孟、豆、罐、鼎等为主。



商周瓷器

随着制陶工具的逐步改善、工艺水平的不断提高以及对制陶原料的深入了解，人们渐渐烧制出一些初步达到瓷器标准，但在一些方面又不够完善的器物，这就是原始青瓷。

商周时期是从陶器过渡到瓷器的渐进阶段，也是原始青瓷的产生发展阶段。当时有一部分陶器用高岭土做胎体的原料，这一方面提高了烧成温度，使胎质坚致、不渗水；另一方面也使胎体的颜色由深变浅，提高了洁白度。器表施一层用草木灰和瓷石配合而成的高温釉，经过1200℃以上高温烧制后，胎釉结合在一起，使器物具备了瓷器的条件。但当时制作工艺水平低下，胎中还是有一定的铁成分，在略低的温度中烧结，颜色较深，透光性较差。因工艺不稳定，铁含量

和烧成气氛不能自如控制，釉色也不好掌握，所以具有一定的原始性。

商周到西汉这一时期的原始青瓷所涂的釉是用石灰石加黏土配制而成的，在氧化气氛中烧成，由于含有铁元素，所以呈青绿、黄绿、灰绿、褐绿等颜色。器表多拍印米字纹、方格纹、麻布纹、圆圈纹、曲折纹、叶脉纹、篾纹、水波纹、云雷纹等纹饰。主要器型有：尊、豆、甗、孟、罐、盖罐、提梁壶、鼎、瓮、簋、罍、杯、钵等，绝大部分器型仿当时的青铜器器型而作。



▲ 商·青釉弦纹尊

●尺 寸：高18厘米

●鉴赏要点：原始瓷器，胎呈灰色，里外施青釉，撇口，深腹下垂，圈足外撇。口下和腹部印细网格纹及弦纹八组。器型具有明显的商代特征。



▲ 东周·青瓷盖罐

●尺 寸：高34.3厘米

●鉴赏要点：三系盖，双竖耳，三足外撇。通体施青釉，釉色斑驳。此器完全仿青铜器而作，非常逼真，反映了当时青铜器在人们日常生活中的重要性。

▼ 东周·青瓷盖罐

●尺 寸：直径11.3厘米

