

SUIBIAN FANFAN

中学语文课外读物

随便 翻翻

上海教育出版社

1984/2

中学语文课外读物

SUIBIAN

FANFAN

随便
翻翻

2

1984

上海教育出版社

中学语文课外读物

随 便 翻 翻

1984 年第 2 辑总(十二)

本 社 编

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3 字数 59,000

1984 年 4 月第 1 版 1984 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—110,500 本

统一书号: 7150·3136-2 定价: 0.23 元

随便翻翻



1984年第2辑

丹心谱.....张炳隅 (1)

郁达夫屈死南洋 激愤化作“雷电颂”

语
文
知
识
趣
谈

词“味”.....卢 闻 (5)

鸳鸯饭趣话.....王绪信 (6)

析“比”.....仇益山 (8)

“尺二秀才”的遭遇.....彭嘉强 (9)

从“发号施令”误为“发号司令”谈起.....何 韧 (10)

此“妇”非妇 此“汤”非汤.....汪正煜 (12)

活脱传神的动词.....王成铮 (14)

有啥吃啥和吃啥有啥.....朱宝元 (15)

“小轻文”夜游百鸟林(知识童话).....王一萍 (17)

|| 古典诗词欣赏 ||

“丝细辘手女手疼 札札千声不盈尺”.....于 余 (22)

意尽就搁笔.....劳 瑜 (24)

《琵琶行》及其钩句.....钱伟康 (26)

古诗中的“兮”字.....陈文高 (27)

|| 外国文学介绍 ||

《卖笑人》赏析(附:《卖笑人》).....杨 光 (28)

成语与地理.....南 岭 (33)

书法艺坛上的百岁新星——访书法家苏局仙...秦 节 (37)

《读书偶得》 葛朗台的口吃与耳聋.....沈伟麟 (39)

莫小看作品中的“旗、锣、伞、报”.....鲍志仲 (41)

文坛剪影

- “聂伽”和“艾青”.....祝 融 (43)
莫泊桑和他的老师.....柳泽泉 (44)
安徒生童话里的自己.....梅子涵 (46)

词语探微

生吞活剥(陆 军) 从“知其一”到“知其二”(陈良璜 陈良琨) 物件怎么可以叫作“东西”? (王寄平) 小释“荐轩轾”(俞达珍) 等身书(吴 越)

诸子百家故事.....章福根等编注 (55)

梓庆削木为鐻 大器晚成 大音希声 林回弃璧

古籍中的日食记录.....金志浩 江 涛 (59)

山川 林觉民与黄花岗.....丁 莹 (60)

名胜 纯孝庙的由来.....朱则莹 (63)

人物 自学成才的狄更斯.....夏太富 (65)

诗文平心论秦王.....方政之 (67)

才智超群话刘基.....陈振中 (70)

说“田猎”.....邵愈强 (72)

漫谈写作

撒得开 收得拢(沈 默) 谋定而后战(陈德行)

砧码(阎春祥) 写好反映劳动锻炼的文章(施

灵) 结尾小议(左 兵) 和“天才的姐妹”交朋友

友(赵 杰) 生活中的说明(陈钟梁)

习作与讲评

层层推出 无穷回味.....周 刚 (88)

——《明湖居听书》反衬手法小析

记一场足球比赛.....陈立雄 (90)

考考你..... (92)



郁达夫屈死南洋

作者 张炳隅
插图 施大畏

抗日战争时期，郁达夫一直在南洋奔走，从事救亡运动。一九四一年太平洋战事爆发，南洋诸岛先后为日军占领。一九四二年二月，郁达夫离开新加坡到了苏门答腊的巴爷公务，化名赵廉，开办酒厂，秘密从事抗日斗争。

由于郁达夫在一次乘车途中偶然用日语回答了问路的日兵，他流利的口语引起了日军重视。不久，离巴爷公务三十多公里的日军宪兵部便派人来逼着郁达夫充当日语翻译。因此，从一九四二年九月至一九四三年二月，郁达夫以华侨赵廉的身份当了六个月的翻译，乘机出入日军宪兵部，巧妙周旋，处处卫护当地华侨的安全和利益，过着非常特别的生活。

后来，郁达夫买通医生，声言肺病严重，要求离职。日本宪兵部同意他离开宪兵部，却仍有不少宪兵常至他寓所厮混。郁达夫自己虽严格戒酒，却用大量烈酒灌那些宪兵，平时他还求神拜佛，丝毫不露革命作家的“破绽”。新娶的妻子是当地的华侨，一个年轻的文盲，自以为嫁了一个商人，又哪里知道他是赫赫有名的郁达夫呢？

然而，日本宪兵部终于从一个新加坡来的汉奸口中得到

线索，怀疑这个“赵廉”非寻常之辈。日本宪兵多次暗地侦察，渐渐掌握了“赵廉”的真情。

一九四五年八月，日本无条件投降的消息传到了这个南洋小岛上。郁达夫一方面欢欣鼓舞，取酒畅饮，高声朗读杜甫的诗《闻官军收河南河北》，惊喜若狂的神态感动了亲人和朋友们；但另一方面他又不能不暗自思忖，在这段时期中，他了解了不少日本宪兵的罪恶内幕，日本宪兵能留下这个活口吗？

果然，一九四五年八月二十九日晚间，忽有一个青年来叩门，把郁达夫骗出室外，日本宪兵即用小汽车将郁架走。郁达夫自此失踪！直到后来，国际法庭审讯日本战犯时，才从有关口供中证实了郁达夫的死讯。他是于一九四五年九月十七日

被日本宪兵秘密枪杀的，他的遗骸至今没有下落。

郁达夫是我国新文学奠基人之一。他经历了中国革命的高低曲折而始终忠实于“五四”精神。他在前进道路上有过消极和失望的情绪，但他的一生言行、著作都包含着一个爱国者的赤诚之心，他的误入虎口，屈死南洋确确实实是中国人民的一大损失。



激愤化作“雷电颂”

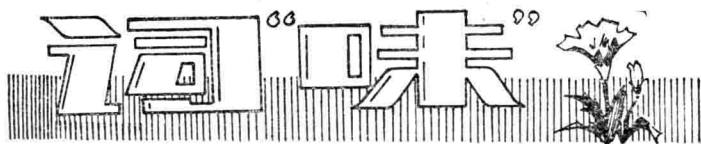
一九四一年一月，国民党掀起了自从抗日战争爆发以来的第二次反共高潮，突然以重兵包围并袭击江南地区的抗日部队——新四军，以致数万抗日将士惨遭伤亡，新四军领导项英牺牲，叶挺被俘，这便是震惊中外的“皖南事变”！消息传开后，举国义愤。当时在重庆的周恩来同志亲笔题诗：“千古奇冤，江南一叶，同室操戈，相煎何急！”载于一月十八日《新华日报》，公开揭露反动派的罪行。而在周恩来同志直接领导下从事抗战宣传工作的郭沫若同志则愤然执笔，以古为今用的历史剧的形式，对现实生活中的卖国贼投降派进行了深刻的解剖和无情的鞭挞，同时，也借历史上爱国者形象的塑造，融注了当时革命志士和人民群众的抗战热情与希望。

一九四二年，“皖南事变”一周年的时候，郭沫若同志怀着无比激愤的心情，连续花了十天的功夫，写下了不朽的历史剧《屈原》。这剧本写于反动统治的黑暗年代，写于反动统治的中心——最黑暗的重庆，郭沫若同志深感：“不仅中国社会又临到阶段不同的蜕变时期，而且在我的眼前看见了不少的大大小小的时代悲剧。……全中国进步的人们都感受着愤怒，因而我便把这时代的愤怒复活在屈原时代里去了。换句话说，我是借了屈原的时代来象征我们当前的时代。”剧本写出后，立即受到各界人士的有力支持——首次公演，“上座之佳，空

前未有”。特别是演到屈原的大段抒情性独白“雷电颂”时，气氛与效果达到高潮！

当时剧中的屈原已屡遭迫害，被囚禁在东皇太乙庙，手足带上刑具，颈上系着长链，披散着头发，在独自徘徊。这时他的人格已遭到极大污辱，他的行动已失去自由，他的理想已被人破坏，他的祖国行将沦亡！此时此刻的满腔悲愤随时寻找着喷发口，这当儿，天气大变，狂风咆哮，电闪雷鸣。屈原终于再也抑制不住而开始了大段的抒情独白，作为“强烈的情感之录音”！他面对风、雷、电称“你们风，你们雷，你们电”，把这些自然力量象征为革命的暴力，鼓励他们咆哮，尽力地大声地咆哮。他想象中的雷将要滚动着轰隆隆的轮子，载着自己到洞庭湖里，长江之中，甚至载着他去到那涛涛东海海面上看滚滚的波涛，漂流到没有污秽的自由小岛上去；他想象中的电闪将是一把锋利的长剑，要劈开这黑暗的世界；他希望风、雷、电大作，“把一切沉睡在黑暗怀抱里的东西，毁灭，毁灭，毁灭！”……

这气势磅礴而真挚感人的“雷电颂”，使台上台下强烈地互相感应着，共鸣着！这出爱国主义的剧作取得了巨大的艺术效果！正如曹禺同志后来回忆的：“《屈原》震动了国统区，这是一个胜利，郭老用他的笔对国民党、蒋介石打了一个胜仗！”周恩来同志则多次指出，借屈原之口说出来的“雷电颂”，“是郭老代表国统区人民对国民党的控诉！”“在这场战斗中，郭沫若同志立了大功。”



卢 闻

文章有“味”，词也有“味”。这味也要慢慢琢磨才能获得。

汉语的词汇极丰富，举几个跟动物有关的词来说。形容许多人一拥而前用“蜂拥”；形容高兴得蹦蹦跳跳用“雀跃”；很多人纠集在一块用“蚁聚”；凶狠地盯着对方用“鹰瞵”……这些词是偶然形成的吗？不，这是几千年来人们在生活中仔细反复观察，抓住特征，而又得到社会承认的。人们不说“鱼拥”、“牛拥”、“鸡拥”，而说“蜂拥”，因为蜜蜂出箱进箱或采蜜时，常常成千上万只挤在一起，其他动物哪有这种热烈的场面？鹰的眼光极其敏锐，它往往在数百公尺，甚至上千公尺的高空盘旋，而能清晰地见到地上的雏鸡一类的小动物，然后猛地扑下，叼了就走，用“鹰瞵”来形容眼光之犀利凶狠，是再确切不过的了。

人的嚎叫用“吼”，而动物中狮子的叫声最响，于是有了“狮吼”。毒蛇能致人死命，蝎子也有剧毒，因此用“蛇蝎心肠”来形容人的刻毒。至于“虎视眈眈”、“羊质虎皮”等，那是很容易理解的。不过“羊狼狼贪”这个词需要咀嚼一下。羊是很温柔的，但有时也非常倔强，它一旦发脾气，牵不动，拖不开，所

以人称“狠羊”。“羊狠狼贪”则比喻凶狠贪婪的人。

日常生活中我们常说“绿盈盈”、“亮堂堂”、“甜滋滋”、“酸溜溜”、“黑糊糊”等等，那“盈盈”、“堂堂”、“滋滋”等绝不是偶然加上去的。“盈盈”是水清澈的样子，因此说水绿，绿得“盈盈”，多么可爱；“堂”是大屋的前厅，宽敞明亮，所以说亮用“堂堂”来形容。

读书，有时要快读，有时要慢读。慢读的时候要细细品味文“味”、句“味”、词“味”。这样会对汉语越来越感到有兴趣，而且会对人民创造文化这个真理理解得更深。

鸳鸯饭 趣话

王绪信

儿时听乡音，为越剧《九斤姑娘》中的九斤善言巧辩的口才所倾倒。不过孩提时只知其然，现在却知其所以然了。

新媳妇九斤嫁到石家，三朝下厨。公公石二佬闻说媳妇聪明能干，故意刁难，要她烧一锅“勿象粥来勿象饭，半边生来半边烂，半锅咸、半锅淡”的鸳鸯饭。

石二佬的“得意之作”实际上是一个逻辑的“二难”推理：

如果九斤答应煮鸳鸯饭，事实上却煮不出。

如果回答不会煮鸳鸯饭，就是九斤姑娘无能。

} (大前提)

或回答去烧，或回答不会烧。

(小前提)。

所以，九斤或煮不出鸳鸯饭，或承认自己无能。（结论）

显然，两种结论都使九斤姑娘难堪。可是，聪明的九斤姑娘没有正面回答，却灵机一动，出一个主意也将公公难。她说：“清水白米刚落锅，一只锅圈就爆破，甌没锅盖烧勿成，要圈锅盖要支竹。依要一支勿象树来勿象竹，半边厚来半边薄，半枝红、半枝绿，名字就叫鸳鸯竹。”九斤姑娘要支“鸳鸯竹”，就将公公石二佬难住了。因为实际上“鸳鸯竹”也是不可能有的，也是一个“二难”推理：

如果石二佬答应找鸳鸯竹，事实上搞不到。

如果回答搞不到鸳鸯竹，那就显得石二佬无能。 } (大前提)

或回答去搞，或回答搞不到。 (小前提)

所以，石二佬或拿不出鸳鸯竹，或承认自己无能。

(结论)

在这场公媳智斗过程中，石二佬招架不住九斤姑娘的唇枪舌剑，不得不吐露“世上哪有鸳鸯竹”的真言。九斤姑娘是向公公石二佬提出了一个前提：要煮出鸳鸯饭，必须先有鸳鸯竹。没有鸳鸯竹，当然煮不成鸳鸯饭。这里也包括了逻辑推理：

如果而且只有有了鸳鸯竹，才能煮出鸳鸯饭； (大前提)

现在你公公说：“世上哪有鸳鸯竹？” (小前提)

所以，我媳妇说：“世上哪有鸳鸯饭？” (结论)

这是一个否定前件式的充要条件假言推理。九斤姑娘与公公经过几个回合的交锋，终于摆脱了公公设置的困境，大获全胜；而石二佬则搬起石头砸自己的脚，他的恶作剧在严整的逻辑规律前成了一则笑料。



析“比”



仇益山

“比”往往作比较用，如今年比去年好，他比你高等，然而“比”字的含意，远远不止这一个。要是一概而论，就会造成错误。不信，下面六个词组及句子：寿比南山；天涯若比邻；比比皆是；鳞次栉比；朋比为奸；今非昔比中的“比”就有不同解释。

打开《现代汉语词典》或《辞海》，找到“比”字，就会发现“比”有很多义项，就拿上面六个词组来说，有“同”；“近”；“靠近”；“到处”；“并排”；“勾结”；“比较”六种解释。此外，如《陈涉世家》中的“比至陈，车六七百乘，骑千余，卒数万人”。这个“比”，则应解释为“等到”。

“比”为什么会有那么多解释呢？它们之间有联系吗？

“比”的原先意思是两人靠近在一起。因此“比邻”、“比翼”、“比省”等词中的“比”，都有靠近的意思。“靠近”是中性词，如果靠近在一起干坏事，那便是“勾结”，故有“朋比为奸”这个词。由“靠近”，就有“比较”，有“比较”就有“相同”等含义；又因为两人靠近在一起，所以就有“一个接一个”的意思，“比年丰登”就是“连年丰收”，“比比皆是”解释为“到处都是”，其实“比比”还是“接连不断”的意思。

可见，我们可以从一个字的本义引申出很多相近的含义。追本溯源，乃是掌握字义的好方法。

“尺二秀才”的遭遇

彭嘉强

偶翻宋朝学者孙弈著的《履斋示儿编》，其中卷九“文说”一章上记载了这么一个故事。

宋朝有个德才兼备的秀才参加科举考试。写的文章“才情卓越，出类拔萃”，博得了主考官的赏识，认为这篇文章不但满纸“金章玉句”，而且大有“曲终奏雅”之感。他老先生摇头晃脑细细品味文章的佳句，正赞不绝口，十分得意之时，猛然间发现卷面上竟有一处将那个繁体的“盡”写成了俗称“尺二”的“尽”字。于是，主考官抓耳挠腮，越想越觉得“棘手”，再三斟酌，还是一个“怕”字当头。怕一旦揭榜会被人讥讽为“录取了个‘尺二秀才’”，让人斥之为“尺二先生”，最后落得自己的脸上无光。于是，他就将这份试卷废黜了。

这位秀才能在科举考试中斗胆往答卷上写这个俗体的“尽”字，说明在宋代民间已流行简化字了。“尽”只七笔，却能代替笔画繁多的象形会意的“盡”字。这不仅值得提倡，而且还要大加赞赏。可是，当时“汉字神圣，一点一画都是天经地义”的论调十分顽固，学习和运用简化汉字以及创造简化汉字的趋势受到压抑，汉字就只能成为劳动群众学习文化的“高门槛”了。

汉字形体的演变总趋势是简化。而那时有些人却总是竭力反对，他们甚至把人民群众创造出的简体字和同音替代字说成是“鄙俗、讹误”。但是，汉字仍然在人民群众中不断改革，不断简化。从历史发展来看，汉字在唐宋以前主要是书写体势的简化，书写体势简化到了行草，似已山穷水尽，再要简化就只有减少笔画了。因此，在唐宋以后简体字便越来越频繁地出现了。

解放后，党领导下的汉字改革工作取得了可喜的成绩，这个六百多年前的“尺二”尽字也成为规范的简化字了。伟大的文字改革先驱鲁迅说得好：“文化的改革如长江大河的流行，无法遏止”。文字改革的潮流也是不可抗拒的，但是，不写生造杜撰的所谓简化字，运用规范的汉字，这也是精神文明建设中的一个十分值得重视的问题。

从“发号施令”误为“发号司令”谈起

何 韧

“司令员”一般说不会误写成“施令员”，但“发号施令”却往往误写成“发号司令”。这是为什么呢？原因之一，在平翘舌音不分的南方人读起来，“司”和“施”两字音近。原因之二，这个词意义似乎相近，放在词组里仿佛都说得通。其实，它们不仅发音不同，而且词义也各异。施的意义是实行或给予，如施行、施工及施肥、施舍、施食等等；而司的最主要的意义是掌

管。

由“司”组成的词，无论在古汉语中还是在现代汉语中都很多。古代有合称“三公”的司马、司徒、司空，有司仪、司业、司事、司隶等官名；现代有司令员、司法部、司机、司炉、司务长，司号员等等。如果把这些词拆开来研究一下，那末就会发现，其中的“司”都是“掌管”的意义。所谓“司马”，是掌管军政和军赋的中央官吏，犹如近代的国防部长；“司徒”即“司土”，掌管土地和户籍；“司空”即“司工”，掌管工程。这“三公”是皇帝手下的最主要的官吏。“司”指掌管，故古代的所有官吏又统称为“有司”，因为凡官吏均有掌管的方面。《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦王恐其破璧，乃辞谢固请，召有司按图，指从此以往十五都予赵。”王安石《答司马谏议书》：“某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝庭，以授之于有司，不为侵官。”上面两文中的“有司”，都指有一定职务的官吏。有个成语叫“牝(pìn)鸡司晨”。牝鸡即母鸡，意思是母鸡报晓，这当然是反常了。所以旧时以此来借指女人篡权乱政。

再回过头来说“发号施令”。这是由“发号”和“施令”两个动宾结构组成的联合词组。“发”和“施”、“号”与“令”是同义词，实际上是发施号令。要是写成“发号司令”，就变成发号的司令，是一个偏正结构的词组了。“发号司令”在含义上是不通的，哪有司令员不发号的呢？在司令的前面加上“发号”两字，岂不就是多余呢？所以应该是“发号施令”，不要错写成“发号司令”。

此“妇”非妇 此“汤”非汤

汪正煜

望文生义，凭想当然而闹出笑话的事，其实是古已有之的。

《孟子·尽心》中有这样一段：“晋人有冯妇者，善搏虎，卒为善士。则之野，有众逐虎，虎负隅，莫之敢撓。望见冯妇，趋而迎之。冯妇攘臂下车，众皆悦之。其为士者笑之。”这是讲晋国的冯妇，善打虎，后决心行善不再打虎了。不料一次去野外，看见许多人追一只老虎，虎负隅顽抗。大家不敢上前，冯妇忍不住协助他们，上前奋勇搏虎。大家很高兴，可有些读书人却讥笑冯妇不守诺言。根据这段记载，后人用“重作冯妇”这个成语，表示重新做自己已往声明不做的事情。很显然，“冯妇”是人名，并非冯姓女子。此“妇”非妇女也！

不过有人读《孟子》却忽略了这点。明代冯梦龙的《古今谭概·苦海·时艺》篇里写到有个叫张鳌山的主考官曾以“冯妇善搏虎”为题，出了张考卷。徐州一个读书人居然写道：“冯妇一妇人也，而能搏虎，不惟搏也，而又善焉。夫搏虎者何？扼其吭（喉咙），斩其头，剥其皮，投于五味之中而食之也，岂不善哉！……”这位徐州书生主观臆断冯妇为女子然后又想象其打虎、杀虎、食虎时种种姿态，发了一大通议论。主考官读了真