

郑靖山 著

精細 品鑒



廣東省出版集團
花城出版社

郑靖山 著

精细品鉴

广东人民出版社

花城出版社

中国·广州



图书在版编目 (C I P) 数据

精细品鉴 / 郑靖山著. -- 广州 : 花城出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5360-6963-3

I. ①精… II. ①郑… III. ①品鉴 IV. ①J05

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293530号

书名题签: 郑靖山

出版人: 詹秀敏

责任编辑: 谢日新

张 英

技术编辑: 薛伟民

凌春梅

装帧设计: 王 越

书 名	精细品鉴 JINGXI PINJIAN
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	恒美印务(广州)有限公司 (广州南沙经济技术开发区环市大道南路 334 号)
开 本	889 毫米×1194 毫米 32 开
印 张	7.375 2 插页
字 数	150,000 字
版 次	2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷
定 价	32.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>



题词：宋雨桂

（中央文史馆馆员、民革中央画院院长、辽宁省美协主席、国画大师）

写在前面

1987年，我参加了国家卫生部部属医学院校教材《医学美学》编写工作，当时就感慨审美无处不在，只要留心、细心、用心，时时、处处、事事皆可品美、鉴美、作美。在广东精细文化的浸淫熏陶下，我逐步对“审美无处不在”、“精细就能出彩”产生一定兴趣，有了一定感悟。2010年我出过一个关于区域发展的集子，书名就叫做《精细发展》。此前还有一本《访澳洲 聊宜居》，实际上也是关于“精细城市”的一些看法。这次想絮叨絮叨关于“精细品鉴”，奢望形成一个“精细”系列。不同以往的是，关于品鉴，是完全与职业无关的事情，难度可想而知，加上这方面行家林立、高手如云，挤进去不容易，更不待说著书立说了。但兴之所至，还是斗胆琢磨琢磨。

广东的精细文化几乎无处不在。说话说出八音调，喝茶喝出功夫茶，炒菜炒出广东菜，牙雕（现为骨雕）雕出绣球几十层，都是生活中粗料精做、化腐朽为神奇的结果。说到品鉴，我寻思着，精细看待、分析、品

味、比较、鉴赏，可能就是品鉴出彩之道。我试着按照精细的路子，竟然发现，世间万物皆可品鉴，只要精细便可出彩，品艺品文品景色，鉴人鉴事鉴精神，其乐无穷。

品鉴，其实是一种审美，一种练眼，锻炼辨别美丑、善恶、真伪、优劣、高低的眼力；也是一种修心养性，从中享受美的乐趣，陶冶雅的情趣，锻造善的志趣。日常生活中，身边的很多人和事，都具有审美意义，都是练眼、修心的好题材，我都尽我所能在观察、审美。而在书法、美术、摄影、写作等文化艺术诸多领域，我是十足的好奇者、爱好者，苦于能力、环境、时间、机会等制约，没能成为从业者、创造者，但是，做个欣赏者、品鉴者也是一件很惬意的事情。人们常常说“眼高手低”，这话批评那些工作上的“会弹不会唱”是可以的，拿来讲文化人、品鉴者可就不妥了。试问，这个行当谁能眼低手高呢？哪怕是眼手一样高，那也就到“匠”字辈止步了。保持品鉴能力、审美格调、思维视野与实际动手能力一定的高低落差，不正是艺术创作永无止境的源泉吗？

可以说，对于品鉴，眼高手低也是道。

也就是这个原因，我才有了这一次的斗胆。当然，这不是自夸眼高，但确实是一种追求。

本书编写过程得到诸多长者、师友的指点、帮助，特别是书中涉及的名家大师，在此表示衷心感谢！需要

说明的是，本书所收集的文章一部分已在《人民日报》、《南方日报》、《羊城晚报》、《东岸》杂志等发表过（章末已经注明时间），一些在当时看来很应景的东西，现在也许成为马后炮了，这方面请各位行家、读友明鉴。同时，由于写作纯粹业余爱好，水平可能太业余，谬误之处估计不少，拜请各位师长、读友多多指教，也多多包涵！万谢！

郑靖山

2013 年 11 月 17 日

目录

国画书法

- 5 换字记
- 15 巧遇黄君实
- 20 鬼斧神工宋雨桂
- 27 大山浩水见柔情
- 32 信步放怀
- 35 直木有恬翼 静流无躁鳞
- 40 临渊慕白石 不羡鱼与虾
- 45 恬静见儒雅 庭院出方道
- 49 书法拉杂谈
- 61 岭之南 潮之头

影视音乐

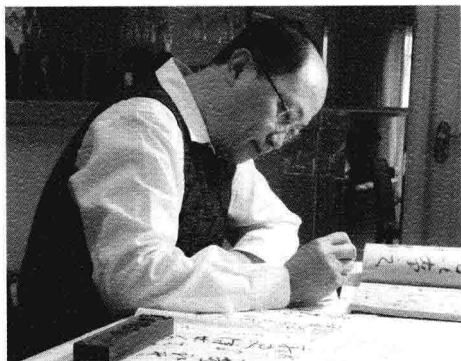
- 77 从《卧虎藏龙》获奖想到的
- 80 让李安们获奖成为一种常态
- 84 《青蛇》，在语言对冲中出彩
- 88 西餐盘子上中国菜
- 92 听李岚清同志讲经典音乐
- 97 镜头下的山水情怀

山石景观

- 103 石头趣记
- 107 名砚出端州
- 110 中国元素的张力
- 114 正蒙斋随想
- 117 相会井冈山
- 128 太湖涛声
- 130 咏景赏物四首

人物事物

- 147 亦谈“我是谁”
- 150 穷极物化是人殇
- 155 宽裕汪汪 不皎不昧
- 162 木棉精神
- 165 精诚之道 斯翁唯馨
- 171 汕尾现象的文化寻根
- 181 赶海弄潮看潮商
- 194 开放文化与广东的战略高地
- 204 宗教文化看岭南
- 213 参禅问道说发展



郑靖山，号靖庐主人。男，生于1963年，粤东人氏。大学学中医，研究生学经济、法学。曾在中医药大学、省委多个机关、人民日报社、广东省地级市等岗位担任要职。长年涉猎文艺评论、散文、随笔等，著述颇丰，出版《访澳洲 聊宜居》、《精细发展》等专著，曾在其文章或著述中首提“精细城市”、“精细发展”、“精细品鉴”、“底线思维”、“透明时代”等新理念。

国画书法

一

广州市现在的画廊画室多得很，而在上个世纪末以前，除了专业画家的私人创作室，能够社会化的画廊画室并不多，因而设置于广州大道的逸品堂和里头的画室大方斋在当时就特别引人注目，创办者是已故名商方天龙，也是我的同学加好友。

庚辰千禧年夏天的一个下午，我正在大方斋挥汗习字，突生灵感，将向来横排竖行规规矩矩的隶书习惯写法，改为不折叠宣纸、不讲究工整的碎石风格，大胆加上一点汉简笔意，摘抄了秦观《鹊桥仙》那一句“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”，写完正在凝神斟酌之际，忽听身后一声老者声音：“这幅能送我么？”转身一看吓一跳，原来是老领导、省政协原主席吴南生同志到来。这吓一跳，一是吴老德高望重，我没能及时迎接，实在失礼；二是吴老乃翰墨大家，法眼如炬，阅宝无数，

这句“这幅能送我么”就算是与晚辈开个玩笑，也实在是羞煞我了。没想到的是，吴老见我犹豫，又加上一句：“怎么？不肯？要不我写一幅跟你换？”我猛一愣，本欲再自谦以解开尴尬，不知咋地脑子一热，竟蹦出这一句：“吴老看得上，我奉送还来不及呢！岂敢言换？！不过吴老肯送我一幅作为法帖，倒是感激不尽！”旁边几位友人都为我的大胆着急，没想吴老当即挽袖展纸，提笔挥毫，写下一幅四尺整纸的行书，且笔意挥洒，章法潇洒，一气呵成，蔚然大家手笔。一下子友人们都为我今天的大收获眼馋。

我美滋滋欣赏着这意外得到的吴老精品，看着作品的上款“书赠靖山世讲”，我知道是吴老对我的勉励和鞭策，宋·吕本中的《官箴》有“同僚之契，交承之分，有兄弟之义；至其子孙亦世讲之”的说法，说的是两姓子孙世代共同讲学情谊，后世称同道中的后辈为“世讲”。吴老这一称呼，这一换字，对我既是天大的面子，也是无声的鞭策和勉励。

书画作品，经常以传奇故事衬托其历史价值，有故事的作品往往身价倍增。我无意为吴老的赠品人为地增值，更不敢杜撰与吴老套近乎的故事，但我与书画、品鉴乃至文化修养的关系，确实与吴老的影响和教诲无法分开。尽管我从小爱好文艺，在中学、大学受过一些启蒙教育，但说到真正开窍，却是从认识吴老开始。

二

1997年9月，广东潮人海外联谊会的两个分支机构青年委员会和文艺委员会联合在广州举办“庆祝香港回归书画雅集”，主要内容是艺术家创作书画作品，企业家现场认购，认购款捐给我省山区盖学校。这一活动得到了一大批德高望重的大家名宿的支持和参与，国学大师饶宗颐、老领导吴南生、岭南画派代表人物杨之光、林风俗、林墉、谢志高等都出席了活动并捐出了作品。其中有饶宗颐的八尺隶书对联《荡胸生层云 决眦入归鸟》、林墉等人合作的八尺花鸟《春回大地》等顶级作品参与。现场还有改革开放中成长起来的青年企业家李永喜、郑继坤等数十人。当时我被安排为活动司仪，我自知自己不是司仪的料，大概是因为我与大家都熟悉，好忽悠调侃发动罢了，但事情重大，我便不敢懈怠，使尽浑身解数，不停穿插于艺术家、企业家之间，介绍名家，推介作品，鼓动认购，煽动竞争，调节气氛，活跃会场。忙活了半天，终于把那天艺术家们创作的三十多幅作品全数认购出去，得到善款100多万，后来用此款在惠来县捐建了一座希望小学。不料这一过程被吴老看在眼里，引起了他的关注。活动接近尾声，吴老使人把我叫到身边，见面就问我：“你是电视台搞主持的吗？”我说：“不是。”“你是学艺术的吗？”我说：“不是，我是学中医

的。”“那你怎么了解这些艺术家的作品？”我说：“有爱好，也多看多听了些。”“那你怎么对企业家们那么熟悉？”我说：“我曾负责青年企业家协会工作，他们多数是会员。”吴老听完“哦”了一声，颇有感触地说道：“青年干部，能做青年艺术家的知己、青年企业家的朋友，多组织他们做些跨界协作的好事，很好，很难得！”末了，他留了电话和地址，热情地邀请我有空到他家做客。

自此，开始了我与吴老的经常来往和师徒般的传道、授业、解惑，也开始了我对文化艺术及品鉴的业余爱好之路。

三

有一次，一位朋友知道我涉猎书画，递给我一幅四尺对开的齐白石工笔花鸟，问我是真是假。我端详了半天，画面一只蚱蜢，乃细笔重彩所绘，形神俱备，栩栩如生，头上一片树叶脉络清透，质感极强，连在枯枝上悬在半空，画工洗练，画意空灵，留白大胆，很符合白石老人的画作特点。正欲作出判断，突然觉得落款的内容有些拿不准。须知工笔花鸟，考的不仅是脑力、学问，也考体力，起码考眼神。一般来说，上了一定年纪的人，手、眼都会力不从心，很难再精细描绘工笔花鸟的细节，因此很多工笔花鸟画家到了老年就画不动了，或者转画