



列车飞奔

# 列车飞奔

编 文 赵吉南

绘 画 殷恩光 邹 淦

吴大成



上海人民美術出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

列车飞奔 / 赵吉南编文; 殷恩光, 邹淦, 吴大成绘. —上海: 上海人民美术出版社, 2013.6  
ISBN 978-7-5322-8506-8

I. ①列… II. ①赵… ②殷… ①邹… ①吴… III. ①连环画—作品—中国—现代—IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第111156号

## 列车飞奔

编 文: 赵吉南

绘 画: 殷恩光 邹 淦

吴大成

责任编辑: 康 健

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/32 4.125印张

版 次: 2013年11月第1版

印 次: 2013年11月第1次

印 数: 0001-3500

书 号: ISBN 978-7-5322-8506-8

定 价: 32.00元

## 连环画文化魅力的断想

### (代序)

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇

入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 李新

2005年1月6日

我喜欢看小人书，幻想着自己能画小人书。我少年时就读于杨浦区少年艺术学校美术班，1968年分配到铁路单位，第二年有幸与上海人民美术出版社的专业作者合作，绘制了歌颂铁路英雄的第一本连环画《毛主席的好工人盛林法》，圆了自己一个童年的梦。后来参加了上海美校第一期工农兵美术学习班，参与创作了连环画《红色线路》。1972年创作的连环画《列车飞奔》已是第三本了。

《列车飞奔》（原名为《列车员之歌》）讲的是发生在客运列车上的事。我至今还记得与邹淦老师、赵吉南老师搭乘往返于上海至昆明的23/24次旅客列车的情景，我们与列车员同吃同住，与旅客朝夕相处。由于是自己熟悉的生活，我更是如鱼得水，努力多画速写，为创作积累了不少素材。本书由赵吉南老师编写脚本，我起稿子，邹淦老师勾线，后来吴大成老师也加入进来，进一步加强了创作力量。创作过程中，文、画稿几经修改、重画，但编创人员自始至终一丝不苟，深感艺术创作要执着，出版工作要认真，对广

---

大读者要负责。最后，由周有武老师为本书绘制了封面。

由于历史原因，该书1974年出版时署名是上海铁路分局《列车飞奔》创作组编绘，此次重版，恢复了作者的署名，令人高兴。时光虽已逝去，但当时专业和业余作者在一起伏案创作的情景仍清晰地萦绕在眼前。

四十几年过去了，铁路已进入高铁时代，再回头看看这些发生在绿皮车里的故事，令人不胜感慨。

殷恩光

2013年8月

**【内容提要】** 列车员小李工作积极、热情，但思想单纯，简单地以收到旅客表扬信的多少来衡量自己的工作，被坏人钻了空子。在列车长赵海山的帮助下，小李从思想上端正了为人民服务的观点。







(1) 春节前夕，由上海火车站开往昆明的二十三次列车即将出发，乘务员们热情地迎接旅客上车。这时，列车员小李从站台上飞奔过来，一手拿着闹钟，一手举着感谢信，对广播员小杨喊着：“快拿去，一开车就给广播。”



(2) 小杨把手一摆：“不行，列车长天天讲谦虚、谦虚……你忘了？”  
“哈呀，” 小李不以为然地说，“列车长当然要那样讲啦，领导嘛。我看，这是大家辛勤劳动的成果，你可别小看它呀！” 小杨没理他，转身走了。



(3) 小李很扫兴，转身看见一位带小孩的旅客走走停停，像有心事，忙上前询问。



(4) 这位旅客说是原来打算去昆明，领导托她将一个小孩子带去，可是刚才接到单位电报，要她改上北京，现在正愁小孩没人带到昆明。小李问明情况后，本想一口答应，但又想到这不符合制度规定，心里犹豫起来。



(5) 党支部委员、茶水员老周正巧经过，他了解到这件事后，看着小李疑惑的神色说：“列车长不是常讲，要尽我们最大的努力解决旅客特殊的困难吗？”小李听着老周的话，从旅客那里接过了小孩。



(6) 孩子天真地告诉大家他名叫小军，六岁。他一面走，一面还说长大了要像爸爸那样当解放军。见小军身挎冲锋枪的神气样儿，大家都很高兴。多可爱的孩子啊，旅客钱大娘硬把他领过去了。



(7) 钱大娘去昆明看望儿子，有小军作伴就更加热闹。小军来到车上样样都感到新鲜。他把头伸向窗外，高兴地看着来回奔跑的火车头，突然，一粒煤灰飞进眼里，痛得他直跺脚。



(8) 正在这时，一个戴臂章的人走了过来。他俯下身，把小军眼睛中的煤灰吹去。不一会，小军眨眨眼，笑了。这人就是车班党支部书记兼列车长赵海山。





(9) 在大家赞赏的目光中，小李看着赵海山，心想：这么简单的小事，列车长想得到，我怎么就想不到呢？其实，列车长何必自己动手，说一声，我做还不是一样。