

陶博吾詩文墨迹

善提
煙霞春香霜月秋高

在此遍種些松竹挑梨除却携斧荷鋤
約我同酣太白酒

山間最好是煙霞風月指點茅廬草舍

有人錯認子雲亭

在山亭

頃刻間萬念皆空看上下天光休管他路旁

栽瓜門前種柳

山亭裏一塵不染對春秋勝景好助我石欄

點筆桐葉題詩

再題在山亭

世事本一局殘棋何必羨以有奇才

彼多機智

傳吾聯存



傅青主联存

傅青主自署



图书在版编目 (CIP)数据

博吾联存/赵感鹤主编. —南昌: 江西美术出版社, 2013.10
(陶博吾诗文墨迹)
ISBN 978-7-5480-2495-8

I. ①博… II. ①赵… III. ①对联—作品集—中国—当代②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①I269.7②J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第248326号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

策 划：陶卫强 赵感鹤
责任编辑：韩建武 刘 滢
特约校对：陈 骥
勘 校：熊盛元

陶博吾诗文墨迹·博吾联存

主编：赵感鹤

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号江美大厦)

邮编：330025 电话：0791-86566329

全国新华书店经销

制版：江美数码印刷制版有限公司

印刷：江西印刷股份有限公司

2013年10月第1版

2013年10月第1次印刷

开本：787mm×1092mm 1/12

印张：10.5

印数：1—3000

ISBN 978-7-5480-2495-8

定价：叁拾元整

赣版权登字—06—2013—556

版权所有，侵权必究

陶博吾，一九零零年出生于江西省彭泽县定山乡株树砦（现彭泽县定山镇红光新村）。早年读私塾，再学农、务农，后赴上海求学，就读于昌明艺专，诗文师从曹拙巢，书画师从黄宾虹、潘天寿等人。一九三八年为避战火，携家眷逃离家乡，一九五零年定居南昌。先后被错划为地主、右派、现行反革命。一九七零年被遣送新建县大塘西庄劳动改造，饱受磨难，一九八零年始得平反昭雪。晚年以书画自娱，一九九六年六月无疾而终，赣人敬之，葬于南昌翡翠岭之卧龙山。

陶博吾学识渊博，多才多艺，被世人誉为二十世纪最具影响力的书法家和画家之一。诚然，把陶博吾确认为书画大师自无非议，但这并不足以表明他对中国文化的全部贡献，因为他在古文字学及文学方面的成就更高，尤其文学贡献更大。但由于历史原因和传播上的错位，陶博吾的文学作品未能面世，从而导致他最辉煌的一面被掩盖——其文学价值和学术价值被忽视。我们这次出版陶博吾的部分文学作品，其目的就在于让人们更加全面地了解他，把目光从他的书画作品上移开片刻，去审视他的文学价值，也正是这一价值支撑着他的书画艺术！

陶博吾生于晚清，长于民国，生活在当代。他所处的时代正是中国社会发生动荡、民族文化发生变革的时期。新文化运动带来的根本变化是中华民族语言形式的转变——白话文逐步替代了文言文。新中国成立后，中国大陆多次对汉字进行改革，简化汉字逐步替代了原有汉字。在这种文化背景下，陶博吾的书写就不可避免地呈现出多样性和复杂性。此外，由于陶博吾的作品在文革中基本被毁，所以留存下来的作品都是晚年凭记忆整理书写，且受目疾所困，整理过程之艰难可想而知，我们不能苛求一位『几近于盲』的九十多岁老人。因此，我们影印出版陶博吾原作，原则上保留原作原貌，只在释文中做了

修订，说明如下：

一、《博吾诗存》自序有删节。

二、《题画诗抄》自序有删节。

三、对原作中之繁体字、异体字，释文全部统一为现代简化汉字，

四、对原作中漏写处，我们在释文中增补，并注明。

五、对存疑之字，在释文中修订并说明。

本次出版得到了陶博吾家属的支持和授权，我们对此深表感谢！

江西美术出版社
二零一三年九月

博吾聯存

自序

楹聯之作，由來已久，其體制，既不同詩，又不同詞，句無長短，語可雅俗，可以寫景，可以遣懷，更可以歌頌光明，或揭露黑暗。余愛之，輒于枕上床頭，隨意湊成，從其中可以看出我的孤僻和無能。

更可以看出我是個典型的阿Q。比如說笑被追逐，樂我糊塗一睜，我能追逐嗎？追逐要有追逐的本領，才能達到其目的。我既無此本領，只有樂我糊塗而已。誰又願意糊塗？一切環境的逼迫，不糊塗又將如何？而我用上一個笑字和樂字，非阿Q又有什麼別的解釋？至于笑孔丘，笑墨翟，笑諸葛孔明，能不令人噴飯。尤其是養

浩然之氣一聯。更是自欺欺人。我有榮有木，已爲大幸。怎談得浩然正氣。

總之，我只想成爲一個木偶，說光彩點，成爲義皇上人足矣。現在我把這些聯語抄下來，并以不同書體書之，留給我的子孫和學生，如果他們願意檢起來讀一讀，是笑我耶，是罵我耶，還是

憐我耶。我又何能計也。

一九八九年四月

陶博吾序于三破齋時年九十



借詩畫以消遣浮生敢說是前無古人
後少來者
要何須再尋求勝蹟最難得山居彭澤
園對匡廬

吾園書屋

架上堆書何補於我
甕中有米聊以盡年

虫蚩好鬪獸好鬪人更好鬪
歟攘到處都留橫暴者

此無爭彼無爭我亦無爭
融泄有年長作葛天民

身居市廛心在田里

笑彼追逐樂我糊塗

萬壑松陰憑雨洗
滿溪泉水帶雲流

曲徑入雙峰
看翠竹清幽
酒何妨邀月飲

閒遊逢九日
痛塵寰漂渺
菊
老須插滿頭歸

贈笑月禪師

禪師性曠達工書善畫曾投筆於戎馬
之中石戰有功後以妻死子殤逆飄然為僧
余兩遊廬山得識于黃岩寺中因作此聯
贈之時一九二八年十月也

胡虜未平匈奴正逼撒手入禪關豈真是
兒女情長英雄氣短

菩提纔茂優鉢就開淨心談妙諦且莫負
煙霞春杳霜月秋高