

崇贤文化丛书

运河散语

CHONGXIAN WENHUA CONGSHU · YUNHE SAN YU

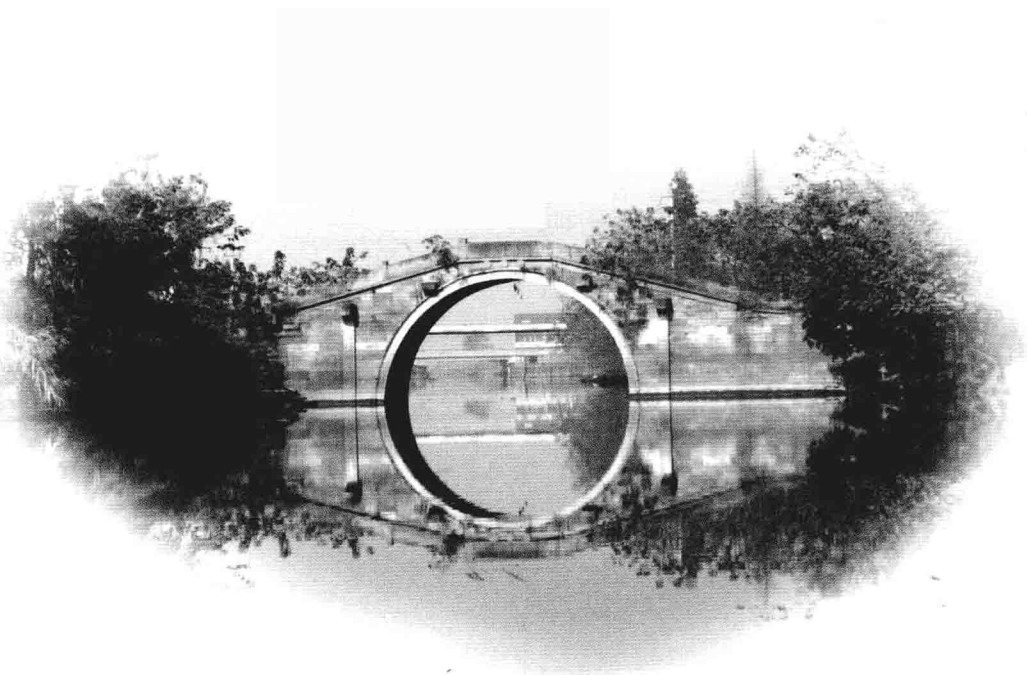
陆云松◎著

浙江工商大学出版社

崇贤文化丛书

運河散語

陆云松◎著



浙江工商大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

运河散语 / 陆云松著. —杭州: 浙江工商大学出版社, 2013. 6

(崇贤文化丛书)

ISBN 978-7-81140-753-2

I. ①运… II. ①陆… III. ①乡土文学—作品综合集—杭州市—当代 IV. ①I218.551

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 078752 号

运河散语

陆云松 著

策划编辑 沈 娟

责任编辑 沈 娟 李相玲

封面设计 王好驰

责任印制 汪 俊

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司

印 刷 浙江云广印业有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 10.25

字 数 200 千

版 印 次 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-81140-753-2

定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88804227

序

弹琴的和打柴的——《崇贤文化丛书——运河散语》 | 马云飞

序

运
河
散
语

这是一个流传了两千五百多年的故事。

春秋时期，晋国的俞伯牙擅长弹琴，在音律上的造诣已然炉火纯青。有一次，俞伯牙奉晋王之命出使楚国。八月十五那天，他乘船来到汉阳江口时，遇着风浪，就停船在一座小山脚下。到了晚上，风浪渐渐平息，云开处只见皓月当空，江面开阔，一望无际。俞伯牙不由得来到船头，调好弦正好音，抚琴弹奏起来。正当他专心于琴指之间、沉醉在乐曲的意境中时，却猛然看到江岸边一动不动地站着一个人，不由得吃了一惊，手指一乱，“啪”的一声，琴弦顿时断了一根。俞伯牙正自疑惑，就听到那人说：“先生，您不要疑心，我是个打柴的，回家晚了，路过这里听到您在弹琴，觉得琴声绝妙，不由得停了下来。”俞伯牙借着月光仔细一瞧，见那个人身旁放着一担干柴，果然是个打柴人，心想：“一个打柴的樵夫，怎么能听懂我的琴声呢？”于是问道：“你既然懂得琴声，那就请你说说看，我弹

的是一首什么曲子？”听了俞伯牙的问话，那打柴的人笑着回答：“先生，您刚才弹的是孔子赞叹弟子颜回的曲谱，只可惜，您弹到第四句的时候，琴弦断了。”打柴人的回答一点不错，俞伯牙不禁大喜，连忙邀请他上船细谈。接着俞伯牙又弹了几曲，请打柴人辨识其中之意。当他弹奏的琴声雄壮高亢的时候，打柴人说：“这琴声，表现了高山的雄伟气势。”当琴声变得清新流畅时，打柴人说：“这琴声，表现的是无尽的流水。”

于是故事的两个主角——弹琴的俞伯牙，打柴的钟子期——相见恨晚，当下引为知己、结为兄弟。

我与陆云松先生的相识，有点高山流水偶遇知音的味道。2011年的4月，陆老师送我一册2006年出版的《运河边的故事》。这本书让我有了一次酣畅淋漓的阅读经历，连续几个夜晚我如痴如醉地挑灯夜读，在一篇篇短小的故事中遇见了一个又一个惊喜，发现了一处又一处宝藏。最后我不得不以一篇《读故事，识崇贤》为自己的阅读体验作了一个小结。而这篇读后感，也得到了陆老师的认可。在俞伯牙初遇钟子期的两千五百多年后，我们两个崇贤人因《运河边的故事》不期而遇，成为忘年之交。

但凡写文章，总是要给人看的，正如弹琴的希望有人聆听。世上的文章各式各样、多如牛毛，但写文章的人大抵都清楚自己的文章会有怎样的读者群。陆老师是一个地地道道的崇贤人，出生、成长、工作、生活，都在崇贤；他又是一名地地道道的农家子弟，对农村、农业、农人、农事有着天然的亲近感情。所以他的文章，多半是

以一个农家文化人的视角出发，去观察、记录和书写，去讲述发生在崇贤这方土地上的关于崇贤人的故事。正是这些文章的本土属性，深深地吸引了我，激发了我阅读的兴趣，颁给了我陆云松作品忠实读者的身份认证。陆云松作品何以让我如此感动？是因为蕴藏其中的文化价值。崇贤建制历史较短，自1935年，才有“崇贤”这个地名。可以说，陆云松先生是崇贤文化的肇始人之一，是崇贤文化大楼为数不多的建筑师之一。

崇贤有它自己的文化吗？面对这样一个问题，或许多数80后、90后会一脸茫然，但是很幸运，陆云松先生告诉我们，崇贤是有文化的。陆云松先生的作品集不仅给我们讲述一个又一个崇贤故事，带我们穿越时空回到过去，更可贵的是，陆云松先生在数十年的笔耕过程中，注重资料收集、数据统计，并加以精梳细理、纵串横联，最终呈现了崇贤文化的基本脉络和架构。换句话说，若不是陆云松先生数十年的辛勤笔耕，若没有陆云松作品，崇贤文化就会逊色许多。

文化是需要传承的。一个国家、一个民族、一个城市、一个乡村，都有它自己的历史和文化，但历史和文化都需要传承。没有传承，历史就会断裂；没有传承，文化就会散落。16世纪欧洲正处于地理大发现时期，由于西班牙人的占领、破坏和杀戮，悠久的美洲玛雅文明史不幸中断，辉煌的玛雅文明从此尘封历史长空，以至于今天人们来到尤卡坦半岛、秘鲁、丛林中的神庙和金字塔旁时，看到的只有一处处衰败的废墟。没有文字记载，没有人能够完整地

讲述关于拉丁美洲古老印第安的故事。为此，作为一个崇贤人，我很感激陆云松先生，是他通过数十年的探索，为崇贤梳理出文化的脉络，并以一石一砖的方式为崇贤文化的塔楼筑就了坚实稳固的基础。

放眼全国或者全球格局，崇贤只是个小地方。但是谁说小地方就没有大文化呢？山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。文化没有那么势利，文化讲究的是实在。这不，陆老师的新作又要结集出版了。从《话说大红袍荸荠》到《运河散语》，从《拯救水乡》到《农家土菜：我们需要原始美丽》，一篇篇脚踏实地的文章都是陆云松先生为崇贤文化这座塔楼新砌的又一砖又一瓦。如果说《运河边的故事》成就了这座文化之楼的第一层，那么新作《运河散语》无疑将构成这座楼的第二层。

21世纪，地球已然处于“村时代”，崇贤人的足迹已经踏遍了全球的各个角落。令人欣喜的是，今天的崇贤不仅有弹琴的、打柴的，还出现了一位斫琴的。由此我们可以乐观地相信，本土的崇贤琴声必会传得很远，传到地球村的各个角落。

2012年9月2日

于独山闲云居

目 录

序

001 | 弹琴的和打柴的——《崇贤文化丛书——运河散语》

第一章·运河散语

- 003 | 难忘远途运销
024 | 爷爷的土地观
030 | 话说大红袍荸荠
039 | 运河散语
045 | 鸭兰薪火
055 | 大村徐家浜

第二章·邻里茶话

- 065 | 农家土菜：我们需要原始美丽
070 | 农民姚干城和农业专家的距离
073 | 拯救水乡
078 | 农民路

- 082 | 海瑞在淳安
086 | 阿猫阿狗
090 | 杭儿风
093 | 怀念老塘栖
097 | 我心目中的警察
100 | 爷爷教我酿米酒
102 | 城市与乡村的距离
106 | 广电三题
111 | 在《余杭大地》的美好记忆

第三章·坊间明星

- 117 | 三官堂有个杨金根
120 | 蚕花阿嫂傅早生
122 | 郑洪广的人品赛苗品
124 | 对土地情有独钟的沈火明
126 | 双溪茶人应水芝
128 | 果农忠良
130 | 传承石文化的钟惠民
132 | 渔老大谢月华
134 | 花农袁松林

- 136 | 七彩农民鲁子法
- 138 | 猪倌沈玉林
- 140 | 何少文养野猪
- 142 | 种粮大户王根法
- 144 | 金鱼老板黄宗伟
- 146 | 沈根松与康源农庄
- 148 | 董财富养有机猪
- 151 | 石门笋干掌门人
- 155 | 吊瓜老板葛建胜
- 157 | 根雕大师汤洪贵
- 159 | 周金河“树蒲头”里掏出“金元宝”

第四章 · 乡府走笔

- 163 | 老乡长
- 167 | 小唐
- 174 | 饮水思变
- 178 | 一杯清茶的魅力
- 180 | 书记请我们当书记

第五章·村野即景

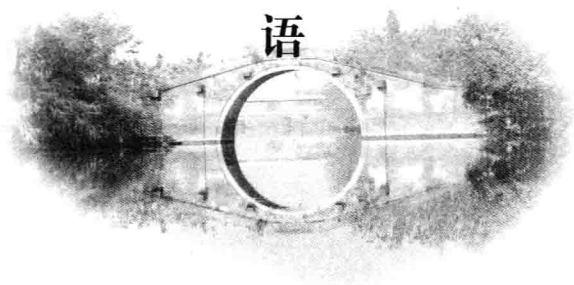
- | | |
|-----|----------------|
| 185 | 花园村,一个不收门票的大花园 |
| 188 | 寻找石门笋干的商道 |
| 194 | 百丈竹文化扫描 |
| 196 | 径山名茶 |
| 199 | 塘栖枇杷 |
| 202 | 鸬鸟蜜梨 |
| 205 | 仓前掏羊锅 |
| 207 | 茶经一卷乐农家 |
| 209 | 中泰苦竹 |
| 212 | 漫步九龙瀑 |
| 214 | 三白潭遐想 |
| 216 | 星桥小草成大业 |
| 218 | 做客秀水美地 |
| 220 | 前庄有机果 |
| 222 | 中泰忆茶香 |
| 225 | 喜闻梅乡彩鸡鸣 |
| 227 | 猪羊圈养在田头 |

第六章·水乡人影

- 231 | 他和他的“三家村”藕粉
- 238 | 崇贤纺机第一人
- 248 | 魅力来自何方
- 256 | 久病床前有孝媳
- 262 | 情意浓浓，硕果累累
- 269 | 上善若水，厚德载物
- 278 | 传承美德的女老板
- 285 | 中强在强大
- 293 | 一路顺风闯市场
- 300 | 频频书写惊叹号的人
- 308 | 全村人的好媳妇

運河散語

第一章·运河散语



难忘远途运销

20世纪六七十年代,农产品远途运销,被视为搞投机倒把。一个“搞”字,将它与搞阴谋诡计,搞男女关系,搞破坏活动等画上了等号。然而,追求富有毕竟是人类的本性之一,尽管远途运销被披上了极不光彩的外衣,但每到农产品收获季节,还是有人会冒着被查扣、被查处的风险去试一试。这一现象,当时被形象地称“吃臭豆腐”,闻闻是臭的,吃吃是香的。在生产队里务农这几年,我参与过多次远途运销,感觉真像吃臭豆腐那样。

上篇 下扬州

漂长江,去江苏扬州的那趟远途运销,出发的时间是1967年正月初三。过年分钱不多,前些年曾偷偷地搞过几次远途运销,尝到过多分钱甜头的崇贤公社石前大队第八生产队(就是我家所在的生产队),又开始蠢蠢欲动,想搞远途运销了。那时,若想搞远途运销,最要紧的就是要搞到一张自产自销证。我是生产队会计,与掌管自产自销证的大队会计很要好,搞自产自销证的任务就落到

了我身上。与大队会计一说，他很爽气，说，反正现在已没人管了，你要几张就拿几张吧。

有了自产自销证，队委会召开了一次会议，正儿八经商量怎么搞。队长先发话，说：“这次不搞自己摇船载上两三吨尝尝味道的小搞搞，要租就租它一条大船，一次远销它三五百担的大搞搞。这样，运气好的话，一口能吃成个胖子。”与会者一个“好”字，就将此事定了下来，并当场决定——开年初二就到塘栖去租船。因为初三是好日脚，装好荸荠就开船。这趟远途运销，由我和永良押船前往，理由是我识几个字，会打算盘，不会着人家的道儿，而永良遇人处事点子多，很机灵。大年初二一大早，我和永良就去俞泾渡乘轮船，到塘栖去租船。在塘栖轮船码头上岸之后，我们就沿着运河一路寻过去，看到有三五百担货物可装的空船停在那里，就下去问船家：“船租不租？”一问两问问到了一条可装400多担货物的江北船。船家说：“愿意租。”问我们装什么。我们说：“装大红袍荸荠。”船家说：“新中国成立初期我的船装过荸荠，现在以装运砂石为主。”我们问船家：“哪里人？”他说江浙一带的水路他都熟悉。我们又问：“此船多少吨位，可装多少担荸荠？”他说：“22.5吨，在内河可装450担荸荠；若要过长江，只能装360担。”我一听“过长江”三个字，便心头一动：“这次远途运销，何不来它一个过长江？队长不是说，要搞就搞大的吗？远销过长江，符合搞大的原则。”于是，我们又问：“过长江每吨运费需多少？”他沉思了会儿，说：“每吨至少30元。”我说：“我们1964年去无锡的那一次，装了120担，运费是

每吨 19 元。去长江边江阴的那一次，装了 100 担，运费是每吨 20 元。过一条长江就要 30 元，是不是高了点？”船家说：“我宁可不过江，照你说的运价给；过江不仅风险大，装载的吨位还得减两成呢！”我和永良一听，觉得有道理，商量了一下，就给出了我们的运价：“不论吨位计运价，按销售额分成计运价，船货二八分成，船家两成，货家八成，如何？”船家拿出一把小算盘，蹲在甲板上噼里啪啦地算了会儿说：“可以。”既然谈成了，我们就没有上岸在古镇塘栖逛一圈，立马催船家起航去装货。

夜幕降临之时，船抵石前港。队长见装运荸荠的大船到了，立马组织全队男劳力将堆在仓库里的荸荠挑到租来的大船里，直挑到船老大喊“够了，够了”才不挑。

逢三、逢六、逢九的日子，是农村俗成的好日子。正月初三天一亮，我拿出了珍藏在衣箱里的那块上海牌全钢手表，戴到了手腕上，并用棉毛衫的袖管将它遮住，然后背着被头铺盖和足够吃十天半月的大米，和永良悄悄上了装满大红袍荸荠的船。一路很顺畅，我们沿着京杭古运河北上，顺风时扬帆，逆风时背纤。船家有一个已成年的女儿和刚过不惑之年的妻子，加上他有三个劳力，我和永良只需在船过桥洞时撑撑竹篙，帮点小忙即可。一路饱赏运河两岸的风光，煞是惬意。

经过几天的共同生活，我们不仅知道船老大的大名叫张志城，他的女儿叫幼娣，而且还知道船老大及其给我们装运大红袍荸荠的这条船 1949 年曾经参加过解放军强渡长江的战役。船老大张