

中國藏傳佛教著名古寺

雍和宮



當代中國出版社

中国藏传佛教著名古寺

雍和宫



当代中国出版社

图书在版编目(CIP)数据

雍和宫/牛颂主编, —北京:当代中国出版社,

2001.10

ISBN 7-80170-029-5

I. 雍… II. 牛… III. 雍和宫—概况 IV. K928.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 063163 号

当代中国出版社 出版发行

社址:北京地安门西大街旌勇里 8 号 邮政编码:100009

北京市金星剑印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

850 × 1168 毫米 32 开 19.375 印张 468 千字

2002 年 11 月第一版 2002 年 11 月第一次印刷

印数:10000 册 定价:38.00 元

《雍和宫》
编辑委员会

顾 问：常荣军 铁木尔
 段启明 吴云贵

名 誉 主 编：嘉木扬·图布丹

名 誉 副 主 编：格桑·散木丹

主 编：牛 颂

副 主 编：鲍洪飞 王晓辉 阿·巴德夫

编 审：杜述胜

《雍和宫》 编写组成员

尕藏加（中国社科院世界宗教研究所副研究员）

德吉卓玛（中国社科院世界宗教研究所副研究员）

宛子廉（北京雍和宫正处级调研员）

马 兰（北京雍和宫工作人员）

叶联成（北京雍和宫工作人员）

何清海（北京雍和宫工作人员）

徐新华（北京雍和宫工作人员）

李立祥（北京雍和宫工作人员）

前 言

雍和宫是位于北京的中国藏传佛教格鲁派著名古寺。雍和宫自改为清朝皇家寺院起，至今已有 250 多年的历史了。此前，它作为胤禛皇子（即后来的雍正皇帝）的贝勒府、亲王府以及雍正皇帝的行宫、影堂，存在了约半个世纪。在整个清朝时期，尤其是清朝前期，它有显赫的历史地位。乾隆皇帝出生在这里；乾隆朝清廷确立活佛转世金瓶掣签制度，宫中矗立着著名的乾隆御笔《喇嘛说》碑刻；这里是连接清廷与蒙古、西藏地区的纽带和桥梁。总之，这里与清朝中央政府有着太多的关联。

雍和宫又是一座博大精深的藏传佛教艺术博物馆，馆藏丰富，许多珍品价值连城，世所罕见。这里藏有乾隆皇帝的诸多御用品，有世上独一无二的“木雕三绝”，还珍藏有西藏郡王和活佛向清廷呈献的佛尊和唐卡，等等，不胜枚举。它是中华民族大家庭珍藏的艺术瑰宝的一个组成部分。

本书的主旨是从多角度、全方位，帮助人们解读雍和宫这一著名的藏传佛教艺术宝库，包括它的历史、建筑艺术、佛尊、唐卡、文物、匾额楹联碑刻、佛事与教育，以及今日雍和宫的兴旺。1981 年正式对社会开放以来的雍和宫，更加沐浴着党的民族宗教政策的光辉。基于雍和宫与藏传佛教的不可分离，与清朝中央政府的密切关联，本书用了相当多的篇幅介绍

藏传佛教的历史脉络和各个宗派，以及雍和宫在清廷经略蒙藏地区的历史地位和作用。这些内容对于深入理解雍和宫这一藏传佛教格鲁派的庄严殿堂，是不可或缺的。

雍和宫作为圣洁的宗教活动场所，同时又是旅游观光的重要景区，以它丰厚的佛学意境和深沉的文化艺术底蕴，热情接待着来自海内外及世界各地的广大信众和各方宾朋。

目 录

前言

第一章 佛教传入青藏高原的因缘	(1)
第一节 吐蕃天降佛经之说	(2)
第二节 创制藏文与翻译佛经	(7)
第三节 创建佛殿与供养佛像	(9)
第四节 松赞干布与外来佛教	(20)
第二章 藏传佛教的形成与发展	(24)
第一节 赤松德赞的兴佛事迹	(24)
第二节 赤祖德赞的弘法措施	(33)
第三节 朗达玛赞普的灭法事件	(36)
第三章 藏传佛教的复兴与繁荣	(40)
第一节 藏传佛教下路复兴	(41)
第二节 藏传佛教上路复兴	(47)
第三节 阿底峡尊者及其传法活动	(51)
第四章 藏传佛教诸多宗派及其特质	(57)
第一节 宁玛派及其教法仪轨	(57)
一、远传经典传承	(58)
二、近传伏藏传承	(66)
三、甚深净相传承	(70)

四、教法仪轨	(72)
五、大圆满法	(73)
第二节 噶当派及其教法仪轨	(75)
一、历史渊源	(76)
二、教典传承	(78)
三、教授传承	(80)
四、教诫传承	(80)
五、教法仪轨	(83)
第三节 萨迦派及其教法仪轨	(85)
一、家族世袭制	(85)
二、萨迦五祖	(89)
三、四大拉章	(95)
四、高僧与学派	(96)
五、教法仪轨	(98)
第四节 噶举派及其教法仪轨	(101)
一、香巴噶举派	(101)
二、达波噶举派	(102)
三、噶玛噶举派	(104)
四、蔡巴噶举派	(113)
五、拔绒噶举派	(114)
六、帕主噶举派	(114)
七、教法仪轨	(116)
八、大手印法	(117)
九、那若六法	(118)
第五节 觉囊派及其教法仪轨	(121)
一、多罗那他	(122)
二、教法仪轨	(123)
第六节 格鲁派及其教法仪轨	(125)

一、宗喀巴大师与格鲁派的创立	(125)
二、教法仪轨	(127)
三、格鲁派主要寺院	(129)
第五章 藏传佛教特异文化	(132)
第一节 藏传佛教寺院教育	(132)
第二节 藏传密宗的殊胜地位	(142)
第三节 活佛转世制度的由来	(143)
第四节 政教合一制度的内涵	(146)
第六章 十八世纪清廷经略蒙藏地区的典范之作	
——北京雍和宫	(149)
第一节 从帝王行宫到皇家第一寺院	(149)
一、雍和宫的历史沿革	(149)
二、雍和宫显赫的皇家寺院地位	(153)
三、雍和宫改建为格鲁派寺院的历史机缘	(160)
第二节 清朝几大活佛与雍和宫的因缘	(167)
一、雍和宫第一任堪布——三世章嘉·若比多吉 ..	(167)
二、第一位从雪域高原走进雍和宫的大喇嘛	
——第六世班禅大师	(172)
三、永留雍和宫史册的第七世达赖喇嘛	(177)
四、第十三世达赖喇嘛与雍和宫的因缘	(183)
第三节 从雍和宫看清朝对蒙藏地区的管理	(189)
一、活佛转世制度的进一步完善——“金瓶掣签”	
制度的确立	(189)
二、雍和宫在“金瓶掣签”制度中的历史作用	(196)
三、从雍和宫走出去的西藏摄政	(199)

第七章 雍和宫的建筑	(209)
第一节 雍和宫的整体建筑群	(209)
一、雍和宫建筑群的总体布局	(210)
二、雍和宫建筑群的东、中、西三路	(212)
三、雍和宫中路建筑的格局	(217)
第二节 雍和宫的中路建筑与陈设	(225)
一、宝坊院的建筑及陈设	(226)
二、辇道院的建筑及陈设	(227)
三、雍和门殿院的建筑及陈设	(228)
四、雍和宫殿院的建筑及陈设	(230)
五、永佑殿院的建筑及陈设	(234)
六、法轮殿院的建筑及陈设	(236)
七、万福阁殿院的建筑及陈设	(240)
第三节 雍和宫的建筑施工及陈设艺术	(243)
一、雍和宫建筑的工程施工	(244)
二、雍和宫的建筑陈设及艺术	(253)
第四节 雍和宫的建筑由来及发展	(261)
一、王府时期的雍和宫建筑	(261)
二、行宫、影堂时期的雍和宫建筑	(266)
三、改建庙宇后的雍和宫建筑	(271)
四、雍和宫建筑的今日	(275)
 第八章 雍和宫的佛尊	 (283)
第一节 汉地佛像在不同时期的表现	(283)
一、北魏、隋唐及宋代佛教造像特点	(283)
二、元、明、清代佛教造像特点	(286)
第二节 藏、汉两地佛像艺术在雍和宫	(289)
一、藏传佛教造像在雍和宫的表现形式	(290)

二、汉传佛教造像在雍和宫的表现形式	(293)
第三节 雍和宫中路殿堂佛像特点及立意	(296)
一、雍和门(天王殿)	(296)
二、雍和宫	(300)
三、永佑殿	(306)
四、法轮殿	(309)
五、万福阁和观音洞	(313)
六、绥成殿	(317)
七、照佛楼	(319)
第四节 雍和宫配殿密宗佛像的特点及立意	(320)
一、东配殿中佛像特点及象征意义	(320)
二、时轮殿中佛像造像及立意	(326)
三、讲经殿中的密宗造像	(327)
四、密宗殿中的金刚与护法	(329)
第九章 雍和宫的唐卡艺术	(333)
第一节 关于唐卡	(333)
第二节 雍和宫唐卡的概貌	(338)
第三节 雍和宫唐卡的种类	(342)
一、唐卡的质地与工艺	(342)
二、唐卡的绘画内容与题材	(348)
第四节 不同来源唐卡的艺术特征及赏析	(368)
一、西藏唐卡	(369)
二、宫廷唐卡	(376)
三、民间唐卡	(384)
第五节 雍和宫唐卡的艺术特征	(387)
一、唐卡是宗教精神和艺术的完美结合	(388)
二、唐卡的构图样式及其色彩	(389)

三、唐卡绘画中的艺术手法	(390)
四、唐卡绘画中的数字	(392)
五、唐卡的系列完整性	(392)
第十章 雍和宫的文物	(394)
第一节 雍和宫的经书与经版	(394)
一、法轮殿的藏文大藏经	(394)
二、珍贵的佛教经卷	(397)
三、藏传佛教文化的重要史料——木制经版	(398)
第二节 雍和宫的法物、法器	(400)
一、飘扬的经幡——风马旗	(401)
二、雍和宫的海灯	(402)
三、种类繁多的香炉与五供	(403)
四、殊胜庄严的七珍与八宝	(407)
五、佛法的象征物——法轮	(411)
六、岁月久远的转经筒	(412)
七、藏传佛教艺术的精华——坛城	(413)
八、佛教世界观的具体物化——须弥山	(415)
九、祈愿吉祥的曼达	(417)
十、别具一格的护身佛阁	(417)
十一、雍和宫的念珠与挂珠	(418)
十二、金刚铃与杵，菩提智慧义	(420)
十三、内供颅器——嘎巴拉碗	(420)
十四、奔巴壶与奔巴瓶	(421)
十五、木制珊瑚树	(422)
十六、珍奇的供物——凤眼香	(423)
十七、殿堂内的各式小塔	(423)
十八、法轮殿内的高台经座	(425)

第三节 雍和宫的乐器	(426)
一、庄重祈福的古钟	(426)
二、多种功用的法鼓	(428)
三、打击乐器铙与钹	(429)
四、法音远播的海螺	(430)
五、造型别致的唢呐	(431)
六、古朴的大铜号	(432)
七、独特的昱洞	(432)
第四节 清代以来雍和宫僧人的服装	(433)
第五节 乾隆留存或赐予雍和宫的宝物	(435)
一、“洗三”与“鱼龙变化盆”	(436)
二、精美的五佛宝冠	(437)
三、乾隆期白缎缨珞法衣	(437)
四、乾隆的夏朝冠	(438)
五、黄缎绣云龙纹朝服	(439)
六、乾隆年“木兰秋狝”的服装与用具	(440)
 第十一章 雍和宫的匾额、楹联、碑刻	(443)
第一节 匾额、楹联、碑刻的布阵	(443)
第二节 殿名匾额特征和寓意	(446)
第三节 匾额、楹联读解	(449)
一、群生仁寿	(453)
二、寰海尊亲	(453)
三、福衍金沙	(453)
四、十地圆通	(454)
五、四衢净阕	(454)
六、慈隆宝叶	(455)
七、现妙明心	(455)

八、法镜交光六根成慧日	
牟尼真净十地起祥云	(456)
九、接引群生扬三千大化	
圆通自在住不二法门	(457)
十、法界示能仁，福资万有	
净因臻广慧，妙证三摩	(459)
十一、超二十七重天以上	
度百千万亿劫之中	(461)
十二、般若慈源觉海原无异 派水	
菩提元路德山相见别峰云	(462)
十三、是色是空莲海慈航游六度	
不生不灭香台慧镜启三明	(463)
十四、妙尽无为	(465)
十五、无量寿轮	(465)
十六、恒河筏喻	(466)
十七、净域慧因	(467)
十八、圆观并应	(467)
十九、慧日丽璇霄光明万象	
法云垂玉宇安隐诸方	(468)
二十、示第一义谛	
开不二法门	(469)
二十一、定光澄月相	
慧海涌潮音	(470)
二十二、日月临初地	
人天仰化城	(471)
二十三、鬘云彩护祥轮，锦轴光明辉万象	
龙沼庆贻宝地，玉毫圆足聚三花	(472)
二十四、律持定慧	(472)

二十五、法会启无边，共守真如愿力 律宗超最上，总持实相因缘	(473)
二十六、能仁普度	(474)
二十七、宝地徧沾功德润 香台恒拥吉祥花	(474)
二十八、慈云应念	(474)
二十九、广一切善缘现庄严相 普如是功德发欢喜心	(474)
三十、缘觉妙谛	(475)
三十一、放大光明	(475)
三十二、以不可思议说微妙法 具无量由旬作清净身	(475)
三十三、文六显金身，非色非空 大千归宝所，即境即心	(476)
三十四、合大地成形，非有为法 与众生同体，作如是观	(477)
三十五、慧日朗诸天圆辉宝相 吉云垂大地净扫尘根	(477)
三十六、狮座宝花，拈来参妙谛 檀林法乳，触处领真香	(477)
第四节 诠释御制《雍和宫碑文》	(478)
一、标点御制《雍和宫碑文》	(478)
二、御制《雍和宫碑文》字、词、典故集注	(480)
三、御制《雍和宫碑文》译文	(490)
第五节 “安藏辑藩，定国家清平之基” ——雍和宫《喇嘛说》碑析	(496)
一、《喇嘛说》的成因	(500)
二、“兴黄教，安众蒙古”方略	(500)

三、只封章嘉的探讨	(502)
四、道破天机之语	(507)
五、权归令自易行	(508)
第十二章 雍和宫的佛事与教育	(513)
第一节 清代雍和宫僧人的诵经活动	(514)
一、“内课”	(514)
二、“随营”	(517)
三、“本课”	(518)
第二节 清代藏传佛教在雍和宫的学术中心 ——四学殿	(522)
一、显宗扎仓	(524)
二、密宗扎仓	(525)
三、医学扎仓	(525)
四、时轮扎仓	(526)
第三节 雍和宫的面供制做	(527)
第四节 雍和宫的佛教音乐	(528)
第五节 雍和宫教务的管理及平日诵经活动	(531)
第六节 雍和宫僧人的受戒与灌顶仪式	(532)
第七节 雍和宫的佛教节庆	(534)
一、喜迎新年大法会	(534)
二、大愿祈祷法会与金刚驱魔神舞	(534)
三、佛吉祥日	(543)
四、关公磨刀日	(546)
五、关公纪念日	(547)
六、大威德金刚坛城法会与火供仪式	(547)
七、释迦牟尼重返人间日	(551)
八、宗喀巴大师上师供法会	(552)