

名画家
刻紫砂壶丛书
/ 王东声 ①

王东声 著



名画家
刻紫砂壶丛书
/ 王东声 ①

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所，晏辉律师。

图书在版编目(CIP)数据

名画家刻紫砂壶丛书，王东声卷 / 王东声著. — 南昌：江西美术出版社，2012.12

ISBN 978-7-5480-1805-6

I. ①名… II. ①王… III. ①紫砂陶—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第284259号

策 划：胡国印

责任编辑：陈 军 陈 东

摄 影：高怀君

设计制作：怀君设计制作工作室

监 制：若韵轩

名画家刻紫砂壶丛书·王东声卷

著 者：王东声

出 版：江西美术出版社

发 行：新华书店

地 址：南昌市子安路66号

印 刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销：新华书店

开 本：889毫米×1194毫米 1/16

印 张：9

版 次：2012年12月第1版

印 次：2012年12月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5480-1805-6

定 价：50.00元

赣版权登字—06—2012—872

版权所有，侵权必究

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所，晏辉律师。

图书在版编目(CIP)数据

名画家刻紫砂壶丛书，王东声卷 / 王东声著. — 南昌：江西美术出版社，2012.12

ISBN 978-7-5480-1805-6

I. ①名… II. ①王… III. ①紫砂陶—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第284259号

策 划：胡国印

责任编辑：陈 军 陈 东

摄 影：高怀君

设计制作：怀君设计制作工作室

监 制：若韵轩

名画家刻紫砂壶丛书·王东声卷

著 者：王东声

出 版：江西美术出版社

发 行：新华书店

地 址：南昌市子安路66号

印 刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销：新华书店

开 本：889毫米×1194毫米 1/16

印 张：9

版 次：2012年12月第1版

印 次：2012年12月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5480-1805-6

定 价：50.00元

赣版权登字—06—2012—872

版权所有，侵权必究

名画家
刻紫砂壶丛书
/ 王东声 ①

总 序

无话找话

文/韩 羽

国印邀约了几位青年画友，我老汉也充数其间，一路同行，经南京、宜兴至景德镇。游山观水、吃喝玩乐、画壶画瓷。雅中有俗、俗中有雅，亦大快事。

事隔年余，不想国印竟将那壶那瓷编印成册，要我写几句话。茫然不知从何说起，无话找话，只好“猫抓琵琶——乱弹琴”了。

喝酒的上了瘾，人们说是“酒鬼”。喝茶的上了瘾，从没听有人说是“茶鬼”。何以故？八成是酒能乱性，茶则养性。所以赵州和尚说“吃茶去”不说“吃酒去”。

论吃茶，我与《红楼梦》里的刘老老差不多，也当是妙玉的嘲笑对象。差可自慰的是，大文豪苏轼吃茶也未必高明于吃肉。尽人皆知“东坡肘子”“东坡肉”。至于茶，他尝言：“近时世人好蓄茶与墨，闲暇辄出二物较胜负。云：茶以白为尚，墨以黑为胜。予既不能校，则以茶较墨，以墨较茶，未尝不胜也。”

提起宜兴茶壶，真得要感谢宜兴的制壶工艺师。区区一抔泥团，竟点砂成金。各显其能，各出其新，异彩纷呈，美不胜收。人们围炉闲坐，不只品茗，更兼把玩、赏艺。

就我个人而言，独偏爱小型的圆扁壶。那圆润的壶身，总使我想到糖馅炸糕。每当往圆扁壶上写字时，心头就泛出丝丝甜意，我几乎要往一把壶上写“想咬一口”了。书画家程风子在一文中提到一把茗壶，上刻“西施玉乳”四字，令人拍案惊其想象力之奇。可又真巧，这两壶恰恰应了告子那句话：食色，性也。

茶文化，酒文化，中国人把什么都能弄成文化。就说这紫砂壶，不就是盛茶的器物，一旦往上面写点什么，比如“和敬清寂”之类，立时就使形而下的“器”进乎形而上的“道”了。这么说有点煞风景。

如果再和古代名人套套近乎，就会见于经传了。不信试试看，我且谄上两句：“费长房入壶证仙，陆鸿渐嗜茶成神。”上句出自《后汉书》，费长房见一卖药老翁，每于市罢辄跳入壶中。意即壶虽小，亦自有壶中天地，与佛家的“芥子纳须弥”之说近似，谓至小中可以容纳至大。下句出自《新唐书》，至静无求，心无旁骛，轮扁七十而老于斫轮，庖丁以技而进于道。陆羽嗜茶，察物之性，穷茶之功而著《茶经》，卖茶人祀为茶神。似此引经据典，这茶这壶不更文化乎？





王东声

别署可庐。先后修业于河北玉田师范学校、河北师范学院美术系、中央美术学院中国画系、北京大学哲学系。曾任河北师范大学美术与设计学院教授、硕士生导师。2012年调入北京理工大学。

现为北京理工大学设计与艺术学院教授、硕士生导师。

注重实践与理论兼修，长期从事中国画、书法创作、教学和艺术理论与美学研究。主要著述：《中国当代书画名家精品系列·王东声卷》、《艺概丛书·王东声卷》、《当代逸品·王东声卷》、《花绘历程·王东声水墨作品》、《不以为然——关于现当代艺术的一些批评与品读》、《非常书写》、《当代书法十家·王东声卷》、《名画深读·苦铁道人梅知己：吴昌硕艺术人生》、《意象油画研究》、《虚室生白·董其昌心中的画与禅》、《本来没有艺术》、《中国绘画大师·董其昌》、《当代名家艺术观·尚扬：创作篇》(合著)等。

不务正业

文/王东声

贪玩乃人之本性。

只要衣食丰足，茶余饭后，袖手闲来，总要寻些助长乐趣之事，琢磨出与此相关的诸多零碎和诸多说道。

此间，文人则更其甚者。诗文之外，所以有书画，更有琴棋、园艺、戏曲、古玩等等，领域遍及方方面面，贪玩之本性展露无遗。

单说吃茶这事，竟能供养着一大堆零零碎碎的各色行当，植者，养者，贩者，而后购者、品者、藏者，等等，最后形成了一套所谓“茶文化”的系统。

关于与茶交好的紫砂壶，制壶者自不待言，与字画这一行当相关的刻画铭题者——尤其自明清以来——也是不胜枚举。

就想起明代的陈眉公，他不仅做着“山中宰相”，诗文、书画独具特色，而且还对壶艺情有独钟，能鉴赏，也收藏，并亲自参与制壶事业。

据称，制壶高手时大彬游太仓，与眉公诸辈品茶论道，并讨论茗壶改制与文人饮茶习尚问题，最终时大彬在制壶风格上为之一变，壶之形制由大而小。这成为制壶史上的一则趣谈。此外，老陈还曾兴致不减地将时大彬弟子蒋时英邀至家中，专门造壶。蒋制之，陈书铭之，世有所制“双绝”之誉。

还有陈曼公鸿寿，也是一位玩心甚重之辈。

他不仅擅长金石书画，还热衷于制壶，甚至被誉为中国第二代紫砂壶大师级人物。在制壶工艺上，曼公力主创新，与杨彭年合作创制紫砂壶十八式，人称“曼生壶”。曼公设计，杨氏制壶，而后曼公再将类似“茶已熟，菊正开，赏秋人，来不来”的文辞刻铭壶上以助风雅。

据称，这“曼生壶”还惹得大藏家吴大澂多年搜求而不得，一时引为憾事。

当然，还有董其昌、潘允端、瞿子冶、吴昌硕、蔡元培、黄宾虹、吴湖帆等文墨之士也对紫砂多有兴致。制壶高手与书画名士合作，相得益彰，以至有“壶以铭贵，铭以壶传”之说。

可见，不拘一格，见异思迁，不务正业，却可能“别见洞天”。

所以，眉公常有高视物外之论：“名妓翻经，老僧酿酒，将军翔文章之府，书生践戎马之场，虽乏本色，亦自有致。”又：“人有一字不识而多诗意，一偈不参而多禅意，一勺不濡而多酒意，一石不晓而多画意。淡宕故也。”

眉公所谓，如此不务正业，既是对“本职工作”的一种别样“调侃”，也是一种跨界的混搭，结果呢，则是“虽乏本色”，却“亦自有致”。眉公所谓更有甚者，不识字却并不妨碍有否诗情，不参禅却不一定没有禅心，不饮酒却不一定缺乏酒趣，不玩石却并不一定少了画意，如此，诗情、禅心、酒趣、画意之生发，皆因了“淡宕”之故。

曼公亦有一主张：“凡诗文书画，不必十分到家，乃见天趣。”此语颇耐寻味。曼公之意，是指技法方面的生拙或不成熟，却可能更接近“天趣”之所在。

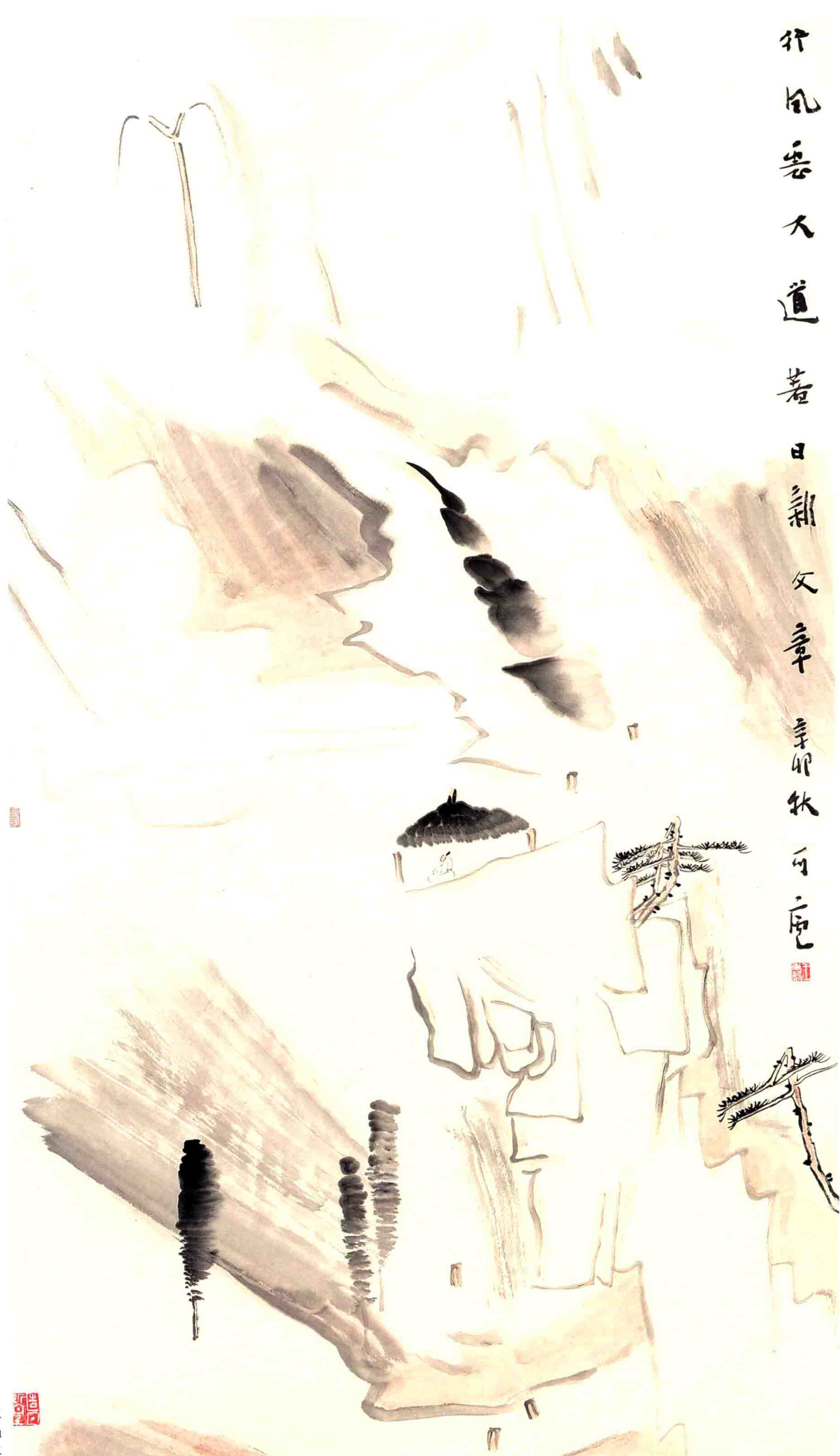
的确，拘泥于某种形式，尘心过于执着，如何能获得无拘无束的意境？

壬辰秋高气爽于京城



行風雲大道
若日新
父章
辛卯秋
可之

二名画室创作 王东雨卷



入境山水

136cm × 68cm

纸本水墨设色 2011年

品名：乳丁
制壶：庞现军
底款：庞现军制
容量：350ml



品名：半月竹
制壶：华氏
底款：华氏
容量：350ml



