



美的视野

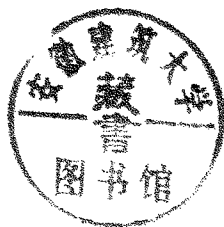
——审美教育视野中的高等美术教育研究

主编 苏 山

大学出版社

美的视野(三)
——审美教育视野中的高等美术教育研究

主 编:苏 山



武汉理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美的视野 / 苏山主编. —武汉:武汉理工大学出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5629-4043-2

I.①美…

II.①苏…

III.①美术教育-教学研究-高等学校

IV.①J-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 271980 号

项目负责人:王兆国

责任编辑:李兰英 王 毓 夏冬琴

责任校对:张明华

装帧设计:周 罡

出版发行:武汉理工大学出版社

网 址:<http://www.techbook.com.cn>

地 址:武汉市洪山区珞狮路 122 号

邮 编:430070

印 刷 者:荆州市鸿盛印务有限公司

发 行 者:各地新华书店

开 本:787 × 1092 1/16

总 印 张:35

总 字 数:555 千字

版 次:2013 年 12 月第 1 版

总 定 价:98.00 元

(本书如有印装质量问题, 请向承印厂调换)

抬高勇气的下限

——代前言

苏 山

在三本书稿付梓之际,我重新梳理了一下思路:近些年来,湖北美术学院招聘了不少海内外艺术专门人才,他们无疑成为了学校教学一线的生力军。工作之余,我希望这些年轻的湖美人把他们在海内外关于高等美术教育的所见、所闻、所思、所感通过“9个1”记录下来,以期在给国内高等美术的教育者和学习者提供借鉴的同时,带来中西方文化、艺术、思维的碰撞与融合,在交流互动中,为立足国情、校情,面向全球的有中国特色的高等美术教育体系的逐步形成略尽绵薄之力,哪怕是茫茫沧海中的一粟。

《美的视野》以美为主线,分为三册,图文并茂地呈现了大家之于美的点滴思考。第一册《国际教育视野中的高等美术教育研究》是海外留学归来(海归)的青年教师们的心声,全书从青年教师的观察、感悟、思考入手,以细节反映国外高等美术教育的状况,涉及德国、法国、英国、俄罗斯、日本、澳大利亚、美国等国家的高等美术教育和艺术生态,既有对国外教学、创作、艺术生态的展现,也有对国内外高等美术教育的对比及思考;第二册《中国教育视野中的高等美术教育研究》则是20多位毕业于国内高等美术学府的青年教师们感悟,或从一个学校、一个系部、一个专业、一个导师入手,或一个理念、一个思想、一个闪光点、一个细节入手,见微知著,以无比真实的笔触反映了国内的高等美术教育生态;第三册《审美教育视野中的高等美术教育研究》结集了我在担任宣传部长期间辛勤耕耘的文稿,该书结合高校宣传部门的工作实践与理论思考,以高等美术教育的视

野阐述高校新闻宣传工作,从不同角度对高校新闻宣传工作如何适应社会发展变化和艺术教育事业自身发展需要这一课题进行了一定的论述。这三册书集中名曰《美的视野》,可谓是“一洋一中”“一老一新”“一言一行”吧。

在艺术创作日益多样化和文化创意产业日渐繁荣发展的当下,对艺术专业人才的需求年年递增,这类社会现实问题也随之对我国高等美术教育提出了新的要求。美育,对于处在 21 世纪并已走过了第一个十年的我们而言,或许不仅仅是早年蔡元培先生提出的以陶冶情操为目的,美术专业教学的培养目的是让学生除了具有欣赏美和创造美的能力外,还必须具备开阔的艺术视野、多元的艺术思维,了解现今国内外艺术发展的现状和趋势。也许,这就是我们这项工作的现实意义吧。

使生活芳醇酣畅的方法有很多,善书者可书,善画者可画,善歌者则可引吭高歌!写书出书,不一定会使生活芳醇酣畅,却也是一种非常愉悦的生活方式!

清华学者刘瑜曾说:“中国的进步不是靠一帮勇敢者去触碰勇气的上限,而是靠普通人一起一点点抬高勇气的下限。”我很喜欢、很赞同这句话,套用到今日今事,我们所做的编写《美的视野》这项工作无疑是“普通人一起一点点抬高勇气的下限”!

2013 年 9 月 10 日

目 录

001 理论篇

- 003 构建社会主义和谐社会体现了社会美
——审美视野中的和谐社会思考
- 009 纸质媒介的艺术表现
——论报纸版面设计艺术
- 016 让网络在和谐中体现美的特色
——浅议网页设计的美学原则
- 024 编辑工作笔谈①
- 027 编辑工作笔谈②
- 030 编辑工作笔谈③
- 033 城市宣传片的审美特点分析
- 036 当代广告审美取向的界说与分析
- 039 简论典型宣传的审美
- 041 新闻摄影应注意的两个法律问题
- 044 新闻审美研究的意义
- 047 试论新闻幽默的审美
- 052 纵论高校报刊编辑队伍的思想政治素质
- 059 美术院校是培养美术编辑的摇篮
——兼论合格美术编辑的审美修养
- 065 繁荣校园思想文化 培育高素质美术人才
- 071 如何培养大学生的健全人格
- 075 湖北美院打造特色校园文化 构建“和谐校园”
- 079 彰显时代艺术风采 好艺术离不开基础
——湖北美术学院 2004 届毕业生作品展综述
- 084 构建高校科学的育人格局
——略论大学生成才教育

091 采访篇

093 色彩斑斓丹青路

——记著名画家、湖北美术学院院长徐勇民教授

099 唱响动听的歌谣

——记时任湖北美术学院党委副书记官汉蒙教授

106 研磨时光的唯美派

——记著名画家、时任湖北美术学院副院长陈孟昕教授

114 你不可能无动于衷

——记著名画家、湖北美术学院副院长周向林教授

121 漫漫古风入梦来

——周韶华访谈录

124 山水与灵魂的对话

——记著名画家、湖北省美院院长董继宁教授

133 秦岭：诗情画意韵不绝

——记著名画家、时任湖北美术学院中国画系副主任秦岭教授

139 一路芬芳，那难解难分的水彩情缘

——记著名画家、时任湖北美术学院美术教育系主任刘寿祥教授

145 魅惑远方，那炫彩的设计人生

——记资深设计师、时任湖北美术学院环境艺术设计系主任陈顺安教授

152 湖北美术学院重要新闻图片集锦(2004—2008)

160 后记

L 理论篇

ilunpian >>>

构建社会主义和谐社会体现了社会美

——审美视野中的和谐社会思考

构建社会主义和谐社会作为一个新的理论成果,人们对它的认识还需要进一步深化。本文从美学的角度,从审美的视野对和谐社会有关问题作一点思考。

构建社会主义和谐社会:
体现了“象”与“真”的高度统一

社会美是人类社会历史范畴的美,它也是“象”与“真”的高度统一。社会美的“象”是指特定历史时期的社会生活形态,它的“真”是指社会生活的内在属性和规律,即社会关系。由于社会生活与自然物的存在形态有些不同,它包括人的所有的实践活动,因此对社会生活、社会关系还应

联系历史的发展来考察。社会美不是简单的“象”与“真”的高度统一，只有集合历史发展的社会生活、社会关系才能构成社会美的属性条件。

那么，我们就我国目前的形势进行分析，看看构建社会主义和谐社会的“象”与“真”是什么？能否形成“象”与“真”的高度统一？

“象”是指特定历史时期的社会生活形态。目前，我国在中国共产党的领导下，由人民当家做主的国体、政体和以公有制为主体的基本经济制度，奠定了我国社会和谐的坚实基础。经过改革开放 20 多年的奋斗，我国经济社会各项事业都取得了巨大成就。2005 年，我国国内生产总值达到 18.23 万亿元，跃居世界第四位，综合国力大幅度提升；人民生活总体上实现了从温饱到小康的历史性跨越，正向全面小康扎实迈进；各项改革稳步推进，社会的创造活力竞相迸发；民主法制建设不断加强，人民群众的民主权利逐步扩大；科技、教育、文化等社会事业加快发展，民族精神得到有力弘扬，人们的精神文化生活日益丰富。可以说，今天的中国生机勃勃，前景充满了光明。可以这么认为，这就是我国在这个特定历史时期的“象”。

“真”是指社会生活的内在属性和规律。我国在新的历史条件下发展的内在属性和规律找到了吗？答案是肯定的。以胡锦涛同志为总书记的党中央，坚持和继承我们党在社会主义建设方向的理论与实践成果，并借鉴传统和谐思想的有益成分，第一次把“社会主义”与“和谐社会”结合起来，提出了构建社会主义和谐社会的重大战略思想，系统回答了建设什么样的社会、怎样建设社会的问题，有着十分重大的理论创新意义，深化了对社会主义社会内在属性和规律的认识。

首先，它深化了对马克思主义关于社会主义社会建设规律的认识。构建社会主义和谐社会的战略思想，把马克思、恩格斯关于未来社会和谐的思想与中国当代社会实际相结合，提出了在社会主义条件下建设和谐

社会的现实目标和具体措施。社会主义和谐社会的六个基本特征,即民主法治、公平正义、诚信友爱、充满活力、安定有序、人与自然和谐相处,相互联系、相互贯通,既包括社会关系的和谐,也包括人与自然关系的和谐,体现了民主与法治的统一、公平与效率的统一、活力与秩序的统一、科学与人文的统一、人与自然的统一。这就既阐明了和谐社会的目标体系,又提出了实现这些目标的基本途径和原则要求,从而丰富和发展了马克思主义关于社会主义社会建设的理论。

其次,它深化了对中国特色社会主义事业发展规律的认识。中国特色社会主义社会,是一个全面发展和进步的社会。提出建设和谐社会,意味着在中国特色社会主义的历史进程中,社会建设与经济、政治、文化建设有着同等重要的地位,具有不可替代的重要作用。它表明,随着我国经济社会的发展,中国特色社会主义事业的总体布局,更加明确地由社会主义经济建设、政治建设、文化建设“三位一体”,扩展为社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设“四位一体”。这不是简单的增加,而是认识上的一大飞跃。这个“四位一体”的布局,反映出我们党对中国特色社会主义发展战略的谋划更加全面、协调、均衡,从而进一步充实、创新了中国特色社会主义的理论体系。

第三,它深化了对我们党执政规律的认识。建设社会主义和谐社会,是我们党执政的本质要求。只有不断促进社会和谐,广泛调动各方面的积极性,妥善协调各方面的利益关系,切实维护和实现社会公平和正义,使全体人民平等友爱、融洽相处,人与自然处于和谐状态,才能使我们党立党为公、执政为民的目的和要求得到更加充分的体现。提出和推进和谐社会建设,充分反映了我们党对执政规律、执政方略的新认识,进一步升华了我们党的执政理念。

所以,构建社会主义和谐社会顺应历史潮流,符合历史发展规律,因

为它反映了在新的历史条件下,我们党关于构建社会主义和谐社会的思想,既深刻、具体,又全面、系统,在充分尊重现实和实践的基础上,开辟了社会主义社会建设理论的新境界,进一步深化了对“什么是社会主义、怎样建设社会主义”基本问题的认识,丰富和发展了中国特色社会主义理论,是“象”与“真”的高度统一。因此,构建社会主义和谐社会具有社会美的属性。

构建社会主义和谐社会: 体现了“目标”与“过程”的高度统一

美的本质是和谐,“和谐”即美。紫禁城的红墙碧瓦是古老的,长安街的流光溢彩是现代的,但就是这处古老和现代的融合,造就了北京独特的魅力。春的烂漫和秋的飘零体现了自然界生与灭的交替,看似对立的表象中却蕴涵着生命过程的和谐。和谐并不是同一,和谐并非没有反差、没有矛盾。人类社会是在不断解决矛盾中前进的,旧的矛盾解决了,又会出现新的矛盾,正是永不停歇的矛盾运动推动着社会进步。构建社会主义和谐社会,就是一个不断化解社会矛盾、增加和谐因素的持续过程。它不是静态的完美,而是动态的协调,是目标和过程的统一。

构建社会主义和谐社会具有社会美的属性,这并不是说我国社会现在没有矛盾和问题。从目前的情况看,我国一些不利于社会和谐与稳定的因素还不同程度地存在。比如,一些制约经济发展的体制性、机制性障碍依旧存在,资源浪费现象还比较严重,城乡贫困人口还有相当数量,上学难、上学贵和看病难、看病贵等问题还没有很好解决,不同地区、行业和人群之间收入差距有逐渐扩大的趋势,等等。我们党提出构建社会主义和谐社会,正是着眼于解决这些问题,更好地促进社会的良性发展。

当前，我国经济社会发展正处于人均国内生产总值从 1000 美元到 3000 美元过渡的关键时期。从国际经验看，这既是黄金发展期，又是矛盾凸显期。随着我国工业化、城镇化和经济结构调整的步伐不断加快，发展不平衡的矛盾日益凸显，社会利益日趋多样化，今后一段时间内我国经济社会发展面临的矛盾和问题可能更复杂、更突出。提出构建社会主义和谐社会，也是我们党立足新世纪新阶段的这个实际，针对将来可能会遇到的困难和挑战而作出的战略抉择。

从国际上看，经济全球化趋势在推动世界经济发展、为各国发展创造诸多有利条件的同时，也给发展中国家包括中国带来了挑战和风险。提出构建社会主义和谐社会，也是应对经济全球化的挑战，着眼于进一步把国内的事情办好，始终保持国家统一、民族团结、经济发展、社会稳定，从而在激烈的国际竞争中立于不败之地。

所以，我们党提出构建社会主义和谐社会的战略任务，其基本出发点，就是实事求是地承认存在的矛盾和问题，这是构建社会主义和谐社会的“过程”。

建设和谐社会的目标，既同共产主义远大理想是一致的，也同现阶段建设中国特色社会主义的目标是一致的。和谐社会是一个美好的蓝图，是政通人和、国泰民安的社会状态，也是我们党治国理政的理想。

构建和谐社会不可能一蹴而就，而是一个长期的过程。也就是说，它是具体的、历史的，是分阶段、有层次的。如同巩固和发展社会主义制度需要一个很长的历史阶段一样，构建和谐社会同样需要经过长期奋斗、不懈努力才能逐步实现。

在各个不同的历史阶段，和谐社会建设有不同的具体目标。我们必须把握长远性目标和阶段性目标的统一，既要看到诸多有利条件，坚定信心，积极推进，又要看到我国仍然处于并将长期处于社会主义初级阶段，

不可操之过急、急于求成,必须一步一个脚印,扎扎实实地加以推进。

当前,推进和谐社会建设,最重要的是同全面落实科学发展观有机统一起来。构建和谐社会,同落实科学发展观相辅相成,前者是从社会和谐的角度促进科学发展,后者是从科学发展的角度促进社会和谐。要坚持统筹兼顾,切实把“五个统筹”体现到构建和谐社会的实践中去,努力建立健全保障经济平稳较快发展的体制机制,建立健全正确处理各种社会矛盾的有效机制。要兼顾国家、集体与个人的利益,兼顾发展能力强群体与发展能力弱群体的利益,兼顾改革中受益较多群体与受益较少群体的利益,兼顾先富群体与后富群体的利益,兼顾不同行业群体之间的利益。还要高度重视和谐文化建设,从树立共同理想、打牢共同思想基础、弘扬民族精神、开展道德建设等方面持之以恒地加强工作,为促进社会和谐提供强大的文化支持和道德力量。

只看到存在的问题,而不承认我们的社会是一个总体和谐的社会,就会一叶障目,让我们对未来失去信心,构建社会主义和谐社会也就失去了基础;看不到存在的问题,不积极地加以解决,社会矛盾就会加剧,社会和谐的水平就不能进一步提高。和谐美好的社会,需要脚踏实地的艰苦奋斗,需要全体人民的共同参与。和谐社会不会凭空而至,也坐等不来。只要既着眼长远,又立足当前,人人有责任、人人有行动、人人有贡献,构建社会主义和谐社会的宏伟目标,就能早日变为美好的现实!

综上所述,我们说构建和谐社会是社会美的完美体现。

纸质媒介的艺术表现

——论报纸版面设计艺术

报纸是一种平面的出版物,人们喜欢看报纸,并非只是因为它拥有大量、真实的新闻信息,更因为它是人们使用新闻稿件编辑出来的一种艺术作品,有新闻稿件处理的艺术,图片摆放的技巧,标题正文设置的风格,颜色的搭配技巧等。不同的编辑又会做出不同的特点,传达给读者不同的信息,使人们在阅读新闻的同时,欣赏了整个版面的艺术风格。本文结合自己十几年的办报经验就报纸版面设计中的艺术进行一点探索。

1. 报纸版面的艺术表现

(1) 造型与色彩的运用

版面造型属二维艺术,由点、线、面构成。创作者要多利用造型元素

的特有语言,对版面进行规则与散点的构图,使版面呈现出扩散、浮动、离奇、秀丽、庄重、平实、朴素、平衡等风格。造型运用的目的是对各种稿件进行艺术化的编排。合理的造型运用与恰当的色彩运用配合,能给读者带来非常直观的感觉。

把色彩看作版面的灵魂一点也不过分。色彩与造型一样,都是传递读者语言的间接工具。构思时,要掌握印刷四原色与色光三原色的调配,在色相、明度、纯度、混色、色立体等表现手法上下工夫,熟练运用每种色相的色心理一意象,如红色的喜庆、黑色的庄重、白色的纯洁、灰色的朴实等。为了让小面积色彩呈现空间感,大面积显示小面积,我们还要研究色彩的错觉心理与特技运用。目前,国内许多报纸都在对版面的新闻色彩与副刊色彩进行探索,如《楚天都市报》的“国际特写”、“大特写”的黑白色彩,《羊城晚报》的四原色组合色彩以及《精品导刊》、《广州青年报》的标题底纹色彩等,他们都在探索研究用造型与色彩等艺术表现力体现版面的美感。

(2) 图片是报纸的“眼睛”

插图与图片运用得好会增加版面的艺术生命力,提升报纸的品位。插图的种类很多,可以任意设计,有手绘的,有电脑合成的;可以用抽象图案,也可以用装饰画。插图的表现力很强,能使平庸而低俗的版面变得图文并茂,含蓄有味;能使密密麻麻、繁冗的文字版面变得活泼幽默,高雅脱俗。如2004年9月15日《中国文化报》3、4、5、7版,配有一些艺术插图,版面生动活泼,显得干净、简练、特别,别有一番韵味,这种版面表现形式在某些情况下更能赢得读者的好感。插图中的图案与装饰画在版面中运用较多,其艺术风格抽象、变形、夸张,能给读者带来想象空间,同时还具备良好的装饰效果。对于图片的运用,构图非常重要。图片毕竟属于摄影作品,属于瞬间完成的,不完美的地方在所难免,需要具有一定美术修