

話說中國 11

CHINA STORIES



宋

西元 960 年至西元 1279 年的中國故事

文采與悲愴的交響

宋——平淡而耐人尋味的時代

一個活潑、重商、享樂的社會取代了尚武、好戰的社會，
儘管它缺乏英雄氣概，但儒雅的眉宇間已帶有幾分近代的氣息，
遍地彌漫的銅臭掩不住書香，好一個讀書人的黃金時代。

程郁、張和聲——著

話說中國 11

CHINA STORIES



宋

西元 960 年至西元 1279 年的中國故事

文采與悲愴的交響

程郁、張和聲——著

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

話說中國. 11, 文采與悲愴的交響曲 / 程郁, 張和聲著. --

初版. -- 臺北市 : 龍圖騰文化, 2012.10

面; 公分. -- (大歷史系列; GHA11)

ISBN 978-986-5981-41-9 (平裝)

1. 中國史 2. 歷史故事

610.9

101016318

GHA11 大歷史系列

話說中國 11

——文采與悲愴的交響曲

作者 程郁、張和聲

特約編輯 吳毓英

封面設計 關瓦夏郎

內頁編排 方野創意

發行人 蔡清淵

總編輯 傅達德

版權策劃 李鋒

出版發行 龍圖騰文化有限公司

地址 臺北市信義路四段 98 號 12 樓之 2

電話 02-27043265

傳真 02-27043275

網 址 <http://www.dragontcc.com/>

法律顧問 毛國梁律師

印製 金璽彩印有限公司

定價 NT\$ 550 元

ISBN 978-986-5981-41-9

初版一刷 2012 年 9 月 28 日

本書中文繁體字版由上海故事會文化傳媒有限公司授權獨家出版。
非經書面同意，不得以任何形式重製、轉載。

版權所有 不准翻印（如有缺頁或破損，請寄回更換）

話說中國 11

CHINA STORIES



宋

西元 960 年至西元 1279 年的中國故事

文采與悲愴的交響

程郁、張和聲——著

要感知宋代，不妨去參觀瓷器。唐瓷華麗而不失器度，明、清瓷器精緻而難掩俗氣，宋瓷清純淡雅，或影青，或黑褐，或純白，形制纖巧，刻畫簡潔傳神。日用瓷器尚且如此，可見士大夫的趣味引領著宋代社會風尚，這是個看似平淡，卻耐人尋味的時代。

宋以後的中國文化也發生了新的變化。宋代思想標誌著中國古代哲學思想的成熟階段。宋代朱熹建成了完整的儒教體系，形成新儒學。新儒學形成以後，統一了中國的思想意識，宋以後，中國有權臣而無篡臣，中國歷史上再也沒有出現過宮廷政變的方式奪取政權的事件，人人都不敢當曹操、司馬懿。

■任繼愈

宋代其實有它相當了不起的地方，宋代最了不起的就是，它的中層擴大到幾乎把下層全包進去了。而宋代中層，不一定是政治的中層，而是社會的、經濟的中層。

■許倬雲

北宋時期，中國彷彿進入現代，物質文明蓬勃發展。開國君主趙匡胤打破中國傳統作風，以務實的態度從事各項政經改革；神宗時王安石提倡新法，企圖以現代金融管制方式管理國事，其目的無非都是想藉由經濟力量支援國防軍備，以應付來自遼和西夏的威嚇。但當時社會發展尚未達到足以支持這項改革實驗成功的程度，新法未能成功施行，宋朝成為中國歷史上最軟弱的一個朝代。

■黃仁宇

話說中國

出版說明



夢想與追求

為最廣大讀者編一部具有現代意識的歷史百科全書

中國是一個擁有五千年燦爛文明史，又充滿著生機與活力的泱泱大國。中華民族早就屹立於世界的東方，前赴後繼，綿延百代。

作為中國人，最為中華民族燦爛的過去與崛起的今天感到驕傲。

為此，我們作了大膽的探索：以出版形態的創新為抓手，大力提高這套中國歷史讀物的現代意識的含量，使圖書能夠真正地「傳真」歷史；以讀者需求為本位，關注現代人求知方式與閱讀趣味的變化，把高品位的編輯方針和大眾傳播的形式結合起來，獨闢蹊徑，創造一種介於高端讀物與普及讀物的獨特的圖書形態，努力使先進的文化為廣大的讀者所接受。

經過多年的努力，這套融合故事體的文本閱讀、精彩細膩的圖片鑑賞、便捷實用的檢索功能於一體的中國歷史百科全書——《話說中國》終於將與讀者見面。

在《話說中國》這部書裡，你將看到以故事體文本為主體的感性與理性的統一。

現代人對歷史的感悟，最能產生共鳴、最能感到激動的文學樣式是什麼，是故事。是蘊涵在故事裡的或欣喜或悲切或高亢或低迴的場面。這些經典場面令人感慨唏噓，盪氣迴腸。記住一個故事，也就記住一段歷史。故事是一個民族深沉的集體記憶，容易走進讀者的心靈世界，它使讀者隨著故事裡主人公的命運起伏跌宕之時，不知不覺地與中國歷史文化進行「親密接觸」，從而讓歷史文化的精華因數，潛移默化地影響著我們的行為，淨化著我們的心靈。

因此，《話說中國》以故事體的文本作為書的主體。同時，它還突破傳統歷史讀物注重敘述王朝興衰的框架，以世界眼光、一流專家學者的史識來探尋中國歷史的發展脈絡與規律；以密集的資訊，彌補故事敘述中知識點不足的局限，從而使故事的感性衝擊力，與歷史知識的理性總結達成高度的統一。它讓讀者既見樹木，又見森林；既享受故事帶來的審美快感，同時又能尋繹歷史的大智慧。

在《話說中國》這部書裡，你將看到互為表裡的圖與文的精彩組合。

當今社會已進入「讀圖時代」，這一說法儘管片面，但也反映讀者的需求。在這套書裡的圖片與通常以鑑賞為主的圖片有很大不同：

圖片內容涵蓋面廣。這些圖片能夠深入再現歷史現實，凸顯每一不同歷史時期社會生活各方面的發展變化。透過生動的「圖片裡面的故事」，可以體味其中蘊涵著的深刻內容，堪稱是歷史文化的全息圖像。它們與故事體文本相關聯，或是文本內容的畫面直觀反映和延伸，或是文本內容的背景補充，圖與文珠聯璧合，相得益彰。同時，縱觀整套書的圖片又分別構成一個個獨立的專門圖史，如服飾圖史、醫藥圖史、書籍圖史、風俗圖史、軍事圖史、體育圖史、科技圖史等等。

圖片的表現形式極其豐富。這套書充分顧及現代讀者的讀圖口味，借助現代化手段儘量以多種面貌出現，彙集文物照片、歷史遺址復原圖、歷史地圖與示意圖、透視圖，以及科學考古發掘現場照片在內 3000 餘幅圖片。既有精煉簡潔的故事，又有多元化的圖像，讀者得到的是圖與文賦予的雙重收穫。

創造一種新的讀圖方式。書中的圖片形象豐富，一目了然，具有「直指人心」的震撼力，但在閱讀過程中，尤其是在欣賞歷史文化的圖片中，這種震撼力很難使讀者感悟到。原來他們是憑自己的文化底蘊和生活積累在品味和理解書中的圖片。兩者一旦產生矛盾，就不可能碰撞出火花。本書作為面向大眾的出版物創造一種全新的閱讀環境：改造傳統圖片的文字說明，揭示圖片背後的資訊，讓讀者在讀完這些文字後，會產生一個飛躍，對第一眼所看到的圖片有一種新的發現和新的認識。

在《話說中國》這部書裡，你將看到一個充滿數位化魅力的歷史百科知識體系。

數位化給我們的社會生活帶來許多嶄新的變化，作為文化產品的創新也不例外。為此，我們在這套資訊密集型的中國歷史百科全書裡，大量運用在電腦網路上廣泛使用的關鍵字檢索方式，以關鍵字揭示故事內容，由此來檢索和使用故事體文本與相關知識性資訊。這套書的資訊化、網路化、數位化，充分表現中華民族不但有自強不息的過去式，前進中的現在式，而且還有充滿希望的未來式。

一則故事，一幅圖片，一個關鍵字，都是某個有代表性的「點」，然而這個點不是孤立的存在，而是一個有意義的敘事單位。它是中華民族的文明亮點，折射中華民族的文化性格。把這些亮點連接起來，就會構成一條歷史之「線」，而「線」與「線」之間的經緯交織，也就繪成歷史神聖的殿堂。點、線、面三維一體，共同建構著上下五千年的民族大廈。

著名科學史家貝爾納曾說：「中國在許多世紀以來，一直是人類文明和科學的巨大中心之一。」我們知道，印刷是中國引以為傲的四大發明之一，中國出版在世界出版史中，曾留下許多膾炙人口的燦爛篇章。然而近代中國出版落後了，以至於到今天與發達國家相比，無論是在出版技藝上，還是在出版理念上，都存在著不小的差距。我們在本書的出版過程中善於學習、消化與借鑑，「洋為中用」，充分發揮「後發優勢」，努力把世界同行在幾十年中創造的經驗，學習、運用到這套書的編輯過程中，以彌補兩者之間的差距。事實證明，只要我們努力，只要我們心中有了讀者，我們一樣可以後來居上。

在編輯這套書的過程中，我們深深感到，中國歷史文化太偉大又太神奇了。今天，我們所擷取的，只不過是其中的一朵小花，還有更多更美好的天地需要我們去開拓。

何承偉 上海文藝出版集團總編輯

話說中國

總序



現代人與歷史

歷史與現代人有什麼關係？歷史對現代人有什麼用？並非每一個現代人都能正確回答的問題。

過去的早就過去了。以往的一切已灰飛雲散，至多留下遺跡和記載。時光不能倒流，要知道過去幹什麼？歷史無用的混沌和蒙昧，不是個別現象。在科學技術高度發達的現代社會，人們更易對遠離現實的歷史輕視、淡漠。對歷史無知而不以為然的人，不在少數。

不能簡單地指責這種現象。一旦通過有效途徑縮短現代人和歷史的距離，人們就會從生動形象的歷史中取得理性的感悟，領悟歷史的哲理，開發睿智，從而加深對現代社會文明的認識，使現代人的認識和實踐達到新的層次。那時，人們就會有一個共識：歷史和現代是承續的。歷史是現代人生存和發展不可缺少的內容。歷史和現代人是不可分的。

中華民族的歷史是一部生動的、博大精深、啓迪心智的教科書，是獨樹一幟的東方文明史。承載中華文明的中國歷史，在它形成發展的曲折而漫長的過程中，從未中斷過（不像埃及、兩河流域、印度文明或中斷或轉移或淹沒）。雖然歷盡坎坷，備嘗艱辛，卻始終以昂首挺立的不屈姿態，聳立在亞洲的東方。即使從十九世紀上半葉開始，對中華文明一個多世紀的強烈衝擊和重重劫難，也沒有使曾創造過輝煌的中華文明沉淪，反而更勃發了新的生機。中國的歷史學家從孔子、左丘明、司馬遷開始，持續不斷地以一種不辜負民族的堅韌精神，把中華民族放在輝煌與挫折、統一與分裂、前進與倒退、戰爭與和平、正義與邪惡的對立統一的辯證過程中，將感悟到的一切記錄在史冊上。以一筆有獨特美感並凝結高超智慧的精神財富，綿延不絕地傳承給一代又一代炎黃子孫，從而成就中華民族及其創造的文明的沿續和發展。中華文明的創造和中國歷史的記載是不可分的。中國歷史是相容時空又超越時空的中華文明有形和無形的載體。

英國哲學家培根說過：「歷史使人明智。」歷史的經驗是前人付出巨大代價（甚至生命的代價）才總結出來的。歷史經驗蘊含著發人深思的哲理。要深刻地瞭解現實，理智地面對將來，就應當自覺地追溯歷史。現代人只有瞭解歷史，才能感受歷史啓迪現實的無窮魅力。唯有從歷史的經驗與哲理感知雜亂紛紜的現實，才能體會歷史智慧的美感和簡

潔感。

這種由歷史引發的智慧、魅力和美感，對豐富一個人的生命內涵，提升人的素質，是非常重要的。我們強調人的素質，但素質的基本內涵是什麼，未必很清楚。我認為，人文素質應該是人的素質的基本內涵。一個人的人文素質是由他所屬的民族幾千年文化創造的基因，積澱在他的血液和靈魂中形成的。以文史哲為主體的人文教育，對人的素質提高具有特別的價值。而中國歷史往往又是文史哲三位一體的糅合和載體。只重視外語、電腦教育而忽視人文教育的偏向，應引起重視並加以糾正。這種素質教育應當起步於一個人的青少年時代。對中華民族的熱愛，民族自信心的樹立，正確的人生觀、價值觀的確立，都離不開對國家歷史的了解。只有這樣的人，才能立志報效國家和中華民族，並以他們的不斷傳承和新的創造，繼續為人類文明的發展作出新的貢獻。在共同文化血脈上發展起來的 13 億中國人和 5 千萬在世界各地的華人，都應有這樣的共識，都應承擔這樣的責任。

瞭解中華民族的歷史，可以從簡明的歷史教科書入手，也可以從浩瀚的史籍中深究。關鍵是引起讀者的閱讀興趣。我們提供一本圖文並茂用故事形式編寫的中國歷史。何承偉先生從幾十年編輯的成功實踐中，提出以圖文並茂的故事形式，包涵巨大資訊量的中國歷史百科全書的設想。在眾多學者的參與和合作下，成就一部新體裁的中國通史《話說中國》。

它生動形象、別開生面的編寫方式，使包括老中青在內的現代中國人，都可以輕快地從這部書中進入中國歷史宏偉的殿堂，從中啓迪心智，增加知識，開拓眼界，追溯歷史，面對未來。它把傳統的教育和未來的展望，有機而和諧地結合在一起，引導當代中國人順應悠久古老的中國文明融注世界發展的現代潮流，以期為世界的文明發展作出新的貢獻。我們相信，凝聚幾十位學者和編者多年努力的這部書，一定會為這種貢獻盡其綿薄之力，發揮其應有的作用。

劉修明 上海社會科學院研究員



目錄

出版說明 夢想與追求 004

總序 現代人與歷史 006

專家導言 宋代歷史的研究心得 012

本書導讀示意圖 014



宋 西元 960 年－西元 1279 年的中國故事

一個活潑、重商、享樂的社會取代了尚武、好戰的社會，儘管它缺乏英雄氣概，但儒雅的眉宇間已帶有幾分近代的氣息，遍地彌漫的銅臭掩不住書香，好一個讀書人的黃金時代。

前言 平淡而耐人尋味的時代——宋代 018

〇〇一 黃袍加身 028

西元 960 年，趙匡胤自行披上黃袍

〇〇二 杜太后教子 032

兒子成為天子，而杜太后卻面有憂色

〇〇三 制服強藩 034

趙匡胤坐上龍椅，昔日的兄弟自然不服

〇〇四 杯酒釋兵權 037

趙匡胤技高一籌，以杯酒除去隱患

〇〇五 掃平荊湖 040

柿子揀軟的捏，荊湖成為砧上第一塊肥肉

〇〇六 蜀中惡戰 042

滅後蜀一波三折，如同蜀道之艱難

〇〇七 攻滅南漢 045

垂涎南漢之珍寶而起兵，結果卻事與願違



〇〇八 宋太祖不濫殺 048

宋太祖雖為一介武夫，卻不輕易開殺戒

〇〇九 以文失國 051

一首絕妙好詞，卻以三千里山河換來

〇一〇 以文得官 054

舊主以文失國，舊臣卻憑美文在新朝高升

〇一一 整治驕兵 057

宋太祖手段毒辣，豈容驕兵橫行

〇一二 打架爭狀元 060

「之乎者也，助得了什麼！」

〇一三 半部《論語》治天下 062

「只讀一本書者最可怕。」趙普卻只讀半本書

〇一四 柔弱勝剛強 065

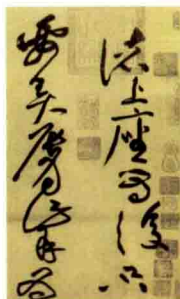
不肯殺人的將軍卻能百戰百勝

○一五 燭影斧聲	067
燭影搖曳，斧聲鏗鏘，顛成千古之謎	
○一六 錢俶納土	070
最恭順的吳越，也不過晚死幾日	
○一七 殺丐疑案	072
草菅人命，官府豈有公道可言	
○一八 太宗雅興	074
皇帝愛書迷棋，總強於沉溺聲色	
○一九 苦戰滅漢	076
兩代親征，太原一朝灰飛煙滅	
○二〇 皇帝乘驢而逃	079
宋遼初次交鋒，皇帝卻乘驢車狼狽而逃	
○二一 楊家將名傳千古	082
可憐楊家一門忠義，到頭仍報國無門	
○二二 將軍愚不可及	086
黨進難得下民擁戴，卻總討皇帝歡心	
○二三 刺字報國	088
將軍不以戰績名世，卻以刺字表忠彪炳史冊	
○二四 秀才豪氣	090
秀才健胃，驚呆眾好漢	
○二五 宰相肚量	092
宰相出身貧寒，終身不忘拾瓜之恥	
○二六 皇子懼嚴師	095
伴君如伴虎，衙內的老師最難當。	
○二七 少年得志	097
寇準少年聰明，可不善看人臉色	
○二八 呂端大事不糊塗	100
呂端晚年然每臨大事不糊塗	
○二九 澶淵之盟	102
契丹南下，寇準孤注一擲，迫御駕親征	



○三〇 慢性子宰相	104
王旦一食三擲筷，故成一代名相	
○三一 急性子州官	107
張詠性急吃不成熟餛飩；但不愧是能幹州官	
○三二 寬容與敬佩	109
大器者使寇準慚愧，敢為者使張詠敬佩	
○三三 和尚借宿成巧禍	112
若非向敏中明智，則和尚沉冤難雪	
○三四 皇帝偽造天書	114
真宗封禪學道，一片烏煙瘴氣	
○三五 丁謂一舉三得	116
丁謂機智而巧佞，得「鶴相」雅號	
○三六 識畫	118
從文人到武士，皆好書畫	
○三七 儒生迂腐	119
儒生以《詩經》斷案，百姓傳為笑談	
○三八 仁宗生母之謎	121
母子生不能相認，劉后尚保一族	
○三九 仁宗厚道	123
宋仁宗天性寬厚，四十二年國泰民安	
○四〇 將門虎女	125
曹皇后出身將門，臨危不亂	
○四一 好水川之戰	128
西夏崛起，好水川一戰，宋軍損失慘重	
○四二 名將種世衡	130
種世衡智勇過人，士兵擁戴，邊民服膺	
○四三 巧施離間計	132
種世衡，不費一兵一卒，除掉西夏兩員大將	
○四四 曹瑋妙計殺敵	134
春秋的曹劌使敵疲勞，宋朝的曹瑋與敵軍休息	

○四五	狄青夜襲昆侖關	136
	兵不厭詐，狄將軍一夕破關	
○四六	包拯判案	138
	說不完的包公故事，只因歷史上貪官太多	
○四七	魚頭參政	141
	魯宗道性格剛烈，「骨鯁如魚頭也」	
○四八	程顥辨年察奸	143
	程顥一語斷疑案，可見理學家並不迂腐	
○四九	拗相公搞改革	145
	天變不足畏，人言不足恤，祖宗之法不足守	
○五〇	奇人王安石	148
	王安石奇在不拘小節，更奇在既固執又開明	
○五一	好官我自為之	151
	「笑罵由你笑罵，好官我自為之。」	
○五二	腳踏實地司馬光	154
	「吾平生所為，無不可對人有說。」	
○五三	一程成三蘇	156
	眉山一門三傑，卻由一女造就	
○五四	烏臺詩案	160
	才高八斗蘇東坡，身陷朋黨「文字獄」	
○五五	神醫龐安時	164
	龐安時因病致聾，卻練就一雙慧眼	
○五六	陳襄辨盜	166
	陳襄以詐術審案，也不過耍小聰明罷了	
○五七	文雅君臣敗家國	168
	蔡京善書，徽宗能畫，然而一個敗家，一個失國	
○五八	亡國之音	172
	都城夜深，禽獸之聲四起，人皆謂亡國之音	
○五九	玻璃瓶襯金	175
	玻璃瓶內如何襯黃金？居然有巧匠敢攬這種活	



○六〇	棋盤上的爭鬥	178
	宋人對外用兵不行，卻喜歡在棋盤上廝殺	
○六一	欲雪恥反招辱	180
	宋為雪恥而討遼，卻不恥向金下跪	
○六二	國破家亡	183
	國亡之日，欽宗哭叫：「宰相誤我父子！」	
○六三	九死一生康王繼統	190
	徽宗三十一子，唯九哥逃過一劫，重建趙宋	
○六四	宋室南遷	192
	金兵窮追於後，高宗一路狂奔入海	
○六五	宗澤壯志未酬	196
	宗澤文人為將，苦守開封，盼御駕回京	
○六六	苗劉兵變	199
	外患未已，內亂又起，禁軍兵變，高宗退位	
○六七	平兵變韓五成名	202
	卜者預言潑皮將貴，韓五揮拳就打	
○六八	黃天蕩勇抗金軍	205
	黃天蕩兀朮被圍，韓世忠勇抗金軍	
○六九	撼山易，撼岳家軍難	208
	岳家軍倉猝遇敵，陣腳也巍然不動	
○七〇	盡忠報國岳飛冤死	211
	說不盡的岳飛之憤，雪不完莫須有罪名	
○七一	錢眼安坐張俊鐵臉	214
	南宋初三大將，論撈錢，張俊首屈一指	
○七二	人到宋後少名檜	217
	人到宋後少名檜，我至墓前愧姓秦	
○七三	假公主騙取富貴	219
	兵荒馬亂之後，上演令人啼笑皆非之小品	
○七四	真太后享盡榮華	220
	世上只有媽媽好，皇父皇兄皆忘了	





○七五 燭淚擒盜	223
遇亂不驚，急中生智，巾幗勝過鬚眉	
○七六 無心應戰	225
金主野心勃勃，驚破西湖美夢	
○七七 采石大戰書生領兵	227
武將一籌莫展，一介書生立功	
○七八 高宗禪位	230
怪夢一個決定皇嗣，厭倦萬機宣布退位	
○七九 孝宗孝順	232
誠惶誠恐二十年如一日，孝順實迫不得已	
○八〇 北伐敗北	234
少年皇帝意氣風發，指望直搗黃龍	
○八一 欄干拍遍稼軒飲恨	238
文壇之功名，恰為稼軒所不屑	
○八二 狂生蒙冤	242
狂生幾度瀕死，孝宗謂：「秀才何罪之有！」	
○八三 孝宗禪位	245
孝宗年逾六十，厭倦政事，決意禪位	
○八四 寂寞孝宗無孝子	247
光宗執意不見父親，太上皇老淚縱橫	
○八五 悍后李氏	250
「這麼厲害的女人，到底是武將的種。」	
○八六 過宮風波	252
父子間的猜疑，因精神病引爆而造成危機	
○八七 禪位密謀	255
國葬將行，朝上群龍無首，京城一片恐慌	
○八八 高處不勝寒	258
光宗失聲嚎哭，徹底瘋狂了	
○八九 群醜馬屁經	260
各地來跑官的人爭走韓門，手法愈來愈新奇	



○九〇 先生變兒子	262
老師靠學生當上宰相，從此學生被尊為恩父	
○九一 后妃爭寵計	264
宮女爬到皇后高位，此人必絕頂聰明	
○九二 草草北伐	266
為個人功名，國家輕易投入戰爭賭博	
○九三 匆匆納首	269
拂曉政變之後，宋臣頭顱獻於金太廟	
○九四 我來也	271
毛賊盜竊得手後，必大書「我來也」三字	
○九五 史彌遠專權	273
寧宗懦弱無能，史彌遠便成為主心骨	
○九六 平民做皇帝	275
雨幕之下，貧民家的男孩走入宰相的視野	
○九七 浪子為相	278
道士頓足嘆息：「可惜！天堂打破了。」	
○九八 傻君畏惡相	281
賈似道要挾辭職，弱智皇帝就嚇得要命	
○九九 孤兒寡母失國	283
元人喝道：「如今自小兒失之，正是報應！」	
—〇〇 失敗的英雄	285
張世傑大呼：「一君亡又立一君，今又亡矣！」	
—〇一 留取丹心照汗青	287
「人生自古誰無死，留取丹心照汗青。」	
聚焦：西元960年至西元1279年的中國	290
西元960年至西元1279年的中國的歷史文化百科	292
人物索引	298
典故索引	300
關鍵詞索引	300

宋代歷史的研究心得

宋朝是繼五代十國之後，由趙氏建立的中原王朝，西元 960 年，後周殿前都點檢趙匡胤在開封（今屬河南）建國，史稱北宋。西元 1127 年，被金朝滅亡。同年，宋徽宗之子趙構在南京應天府（今河南商丘南）重建，史稱南宋。西元 1279 年，被元朝滅亡。

唐、宋之間的社會變革，到宋朝基本定型。唐朝中葉以前由門閥士族和均田戶、部曲、奴客、賤民、番匠、奴婢等組成的舊社會階級結構，轉變為宋朝由官僚地主和佃客、鄉村上戶、鄉村下戶、差雇匠、和雇匠、人力、女使等組成新的社會階級結構，這是中國古代社會內部階級關係的一次重大變化，也是一次社會生產關係的調整，這一變化逐步由法律肯定下來。同時，政府允許地主和官員自由購置土地，地主出租土地、收取地租、剝削佃農的租佃制度，成為當時社會普遍的經濟形態。政府主要通過兩稅法徵收田賦，夏稅徵錢，或折納絹、絹、麥等；秋稅大致畝收糧食一斗。徵稅時，常用支移和折變辦法，以消除病民、困民的種種弊端，但這些便民、利民之舉，有時反而加重了百姓的負擔。

隨著唐末以後舊的皇帝、士族政體的徹底瓦解，宋朝建立起皇帝集權、官員分權；中央集權、地方分權的皇帝、官僚政治體制。主要依靠科舉考試、學校考選、恩蔭等途徑吸取各階層士人進入各級官衙，形成基本官僚隊伍。統治階級建立起比較嚴密的中央決策系統及相適應的運行機制。最高決策機構是皇帝定期視朝聽政，次高決策機構是宰執在最高國務機構「二府」（中書門下和樞密院，神宗元豐改制後為中書、門下、尚書三省和樞密院）理政和議政、朝廷官員集議，以及一些臨時性的決策機構。這些機構組成以皇帝和高級文臣為核心的最高決策集團，原則上排斥后妃和宦官、武將、外戚、宗室等參加最高層的決策活動，並以此作為「祖宗家法」的內容之一。皇帝擁有最終裁決權，但皇帝的指令通常要經過二府審核，形成文件，再經皇帝複審，才成為「聖旨」，付外執行。

宋朝的社會經濟獲得迅猛的發展，農業、手工業、商業等都取得突出的成就，而且完成了經濟重心的南移。戶口的增加，墾田面積的擴大，耕作技術的提高，經濟作物的增多，促使農業取得空前的發展，為手工業、商業的發展奠定堅實的基礎。手工業領域的礦冶、紡織、造紙、製瓷、造船等部門，在原料採集、生產技術和產品種類、數量方



面都有顯著的發展。各業作坊規模之大，超越了前代。獨立手工業者也較前代加多。商業發達，北宋都城東京和其他城市的繁盛，突破了原居民住宅區坊和市的界限，工商與民居雜處，面街開店，隨處都有商鋪、邸店、質庫、酒樓、食店。夜市遲至三更，自五更「鬼市」（早市）又開張營業。南宋末年，臨安發展到百萬人口以上，成為最大的商業城市，城內店鋪林立，相當繁華。許多州縣城外又形成新的居民區，稱草市。還有成千上萬個鎮市，商業較為興盛。宋真宗初年，益州（今四川成都）富商聯合發行一種交換券，稱「交子」，是世界上最早的紙幣。南宋的紙幣有東南會子、四川錢引、湖廣會子、兩淮交子等。當時的對外貿易也十分興盛，是世界上重要的海上貿易國。不過，社會經濟發展的同時，也造成生態環境的一定破壞。黃河中、上游及其支流兩岸的森林植被繼續遭到破壞，造成黃河平均每年出現一次決口或改道的水災。南方圩田的過度填築，導致許多湖泊從此消失，周圍地區水旱之災頻仍。這些都給社會經濟的持續發展和後代留下了難以逆轉的隱患。

宋朝還是中國古代教育向多層次、多類型、普及化、平民化轉變的重要時期，同時又是中國古代科學技術發展的高峰期，各項發明創造層出不窮。在文化和思想方面，宋朝在內容和形式上都有新的創造，並取得突出成就。

在社會生活方面，宋朝形成南食和北食兩大飲食系統，南食以稻米製品、豬肉和魚為主，北食以麵食製品和羊肉為主。服裝崇尚素雅、大方和新穎，穿戴北魏以來逐漸流行的「胡服」，男子戴幘頭，穿圓領衣袍；女子上身穿襦、襖，下身穿裙子、褲。人們改變席地而坐的習慣，使用直腿桌、椅及交椅。富人和官員出行，逐漸以乘轎代替騎馬或坐車。民間流行薄葬，更多地以紙錢和紙製人物代替實物殉葬。

儘管宋朝的疆域不如漢、唐，國力也不及北方的遼、金及西北的西夏，但它在經濟、教育、科技、文化方面所達到的高度，在中國古代是空前的。同時，它還是當時的世界大國，在經濟等方面的成就，也在當時世界上居於領先地位，對人類文明作出重大貢獻，產生深遠影響。

本書導讀示意圖

《話說中國》作為融故事體的文本閱讀、精彩細膩的圖片鑑賞、便捷實用的檢索功能於一體的中國歷史百科全書，其中包含著無數令人神往的中國歷史的秀美景致，他們經緯交織，互為表裡，形成中華民族上下五千年的燦爛文明。

如同遊覽名山大川離不開導遊和地圖的指點，通過以下圖例的導讀提示，讀者定能夠盡興飽覽中國歷史美景，流連忘返。

隨時感受歷史文化的魅力與編纂創意的匠心

整個版面構成充分體現出本書以故事體文本為主體的特點，體現出本書作為歷史百科全書的知識資訊密集、圖文並重、檢索便捷的特點，使讀者在本書任何一個頁面上，都能感受到歷史文化的魅力與編纂創意的匠心。

導讀、段落標題與編號

易於理解故事精髓，更好地運用故事

為了更好地理解故事，在實際學習生活中運用故事，本書在故事體文本中，特地為讀者準備故事導讀、故事段落標題與故事編號等三個重要內容。故事導讀是概述故事精要，它與故事段落標題，都是為了讓讀者更好地理解故事的精髓，同時讓讀者以一種輕鬆便捷的方式快速獲得文本重要資訊。故事編號則與檢索系統有關。

人物、典故和關鍵詞索引具有很大資訊量和實用性

在每一則故事中，都含有故事核心內容（即故事內核）、故事人物和故事典故等基本要素。本書將此三要素提煉出來，標注在每則故事的右上角（加上故事來源），並彙編成索引於書末。故事編號則是與書後編製的「人物」「典故」「關鍵詞」等三個索引相連繫。索引的巨大資訊量和實用性，是本書的一個重大特點。

建構多元、密集的知識性資訊

構成全書另一個重要組成部分

以密集的資訊，彌補故事敘述中知識點不足的侷限，從而使故事的感性衝擊力與歷史知識的理性總結達成高度的統一。它讓讀者既見樹木，又見森林；既享受故事所帶來的審美快感，同時又能尋繹歷史的大智慧。如「中國大事記」「世界大事記」「歷史文化百科」「歷史大考場」和圖片說明文字等專欄中的有關內容，都是經過精心選擇的練達的知識板塊，既是歷史知識的精華，又是廣泛體現「活」的歷史，體現當時社會人生百態，體現當時尋常百姓的尋常生活。與此相配的是便捷的「中國歷史文化百科」檢索系統。

再現歷史現實的圖片系統

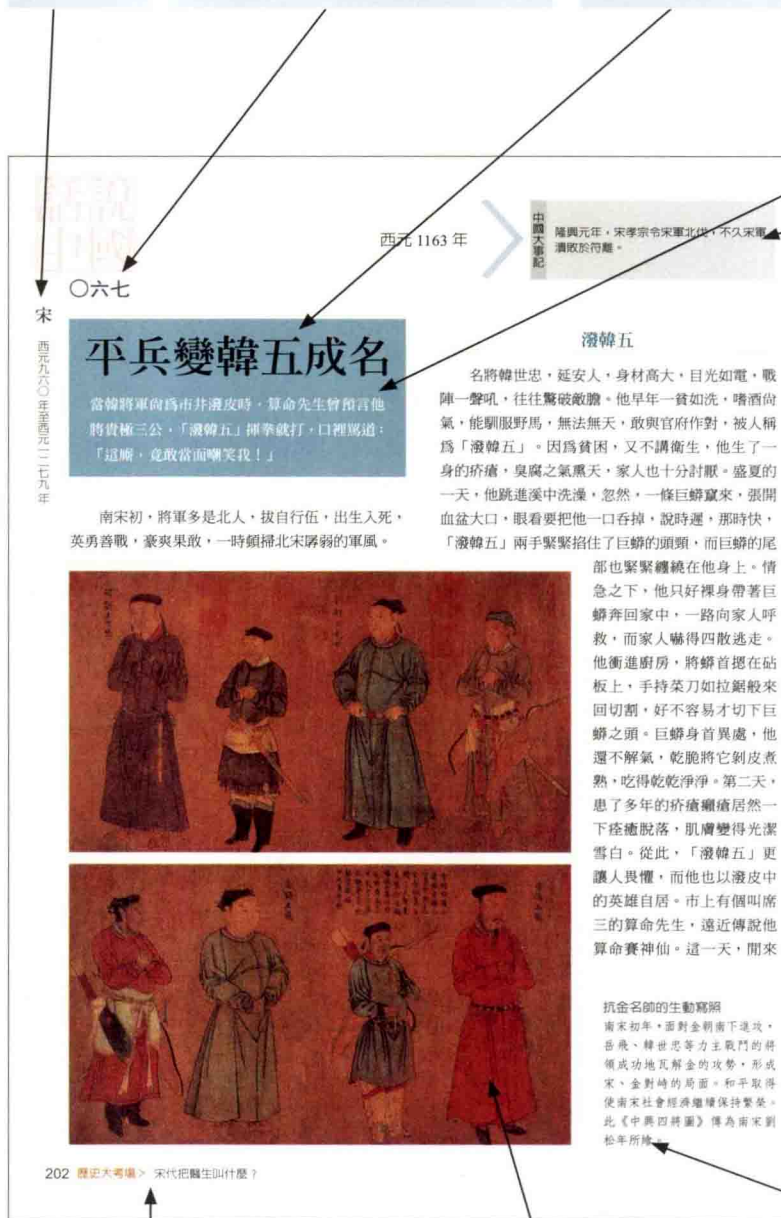
圖片內容涵蓋面廣泛，能夠深入再現歷史現實，觀賞效果細膩獨到，立體凸顯每一不同歷史時期社會生活各方面的發展變化。透過生動的「圖片裡面的故事」，可以體味其中蘊涵著的深刻內容，堪稱是歷史文化的全息圖像。

《話說中國》以精美絕倫的文字和圖片，將中華民族最寶貴的民族精神和生生不息的文化傳統，演繹得生動而傳神。看了這張導讀圖，你就開始一程賞心悅目的中國歷史文化之旅吧。

各單元的
歷史年代
起始

故事編號：與卷末的「人物」「典故」「關鍵詞」等三個索引相連繫，每個索引裡的數字，即為故事編號，使檢索更為便捷。

故事標題。



202 歷史大考場> 宋代把醫生叫什麼？

歷史大考場：以最基本的涉及本卷的歷史文化知識為內容，以問答方式出現。左頁下為問題，右頁下為答案。

圖片：涵蓋面廣泛，能夠深入再現歷史現實。縱觀整套書的圖片，又分別構成了一個個獨立的專門圖史。