

繪圖西廂記

卷5-8

增批續像第六才子書卷之五

聖數外書

第二之四章題目正名

張君瑞解賊園 小紅娘畫請客 老夫人賴婚事 崔鶯鶯夜聽琴

二之一 寺 警

寺警一詞先寫
雙文懷人雙文寫
之慕張不自酬
韻始不自開齋
始實是前番聞
張不曾娶妻之
語生根蓋張固
奇想雙文特留
心繼之以吟詩
而知其才之附
又繼之以附齊
而見其貌之醜
在文自是念茲
後教在寺警之
前亦是當然次
第無他謬巧而
擬之曰移堂就
樹廊是亦不可
已乎

文章有移堂就樹之法。如長夏讀書。已得爽塏。而堂後有樹。更多嘉蔭。今欲棄此樹。於堂後。誠不如移此樹於堂前。然大樹不可移。而至前則莫如新堂。可以移而去。後不然。而樹在後。非不堂是好堂。樹亦好樹。然而堂已無當於樹。樹尤無當於堂。今誠相殿便宜。而移堂就樹。則樹固不動。而堂已多陰。此真天下之至便也。此言鶯鶯之於張生。前於酬韻夜。本已默感於心。已又於關齋日。復自明覩其人。此真所謂口雖不吐。而心無暫忘也者。今乃不端不的。出自意外。忽然鼓掌應募。馳書破賊。乃正是此人。此時則雖欲矯情。箱口假不在意。其真可得其理。其情其勢固必當感天謝地。此人此時。則雖欲矯情。箱口假不在意。其真可得其理。其情其勢固必當感天謝地。心蕩口說。快然一瀉其胸中。沈憂以見此。一照眼之妙。人初非兩廊下之無數無數。人所可得。而此然而一則太君在前。不可得語也。二則僧眾寶繁。不可得語也。三則賊勢方張。不可得語也。夫不可得語。而竟不語。彼讀書者至此。不將疑鶯鶯此時其視張生。應募不過一如他人。應募淡淡焉。了不繫於心乎。作者深悟文章舊有移就

又曲一段善于撲跌

寫寺警先寫以文之懷人亦以蓄勢且亦思金警情事不遇金鼓喧闐亂卒擾攘一兩曲止矣有何情文行成一韵哉○長生殿驚變韵前而極寫李三郎楊玉環荒淫宴樂後得漁陽警報出其意匠殆從此

不用正接卻用翻筆大好騰挪

凡男女苟合不惟男悅女亦且女悅男又文於張生自酬和以後久矣念茲在茲矣况齋期親見其丰采實足

之法。因特地於未聞警前。先作無限關心語。寫得張生已是驚。驚心頭之一寸氣。并心并膽。并身并命。殆至後文。則只須順手一點。便將前文無限心語。隱隱然都借過來。此為後賢所宜善學者。其一也。左氏最多經前起傳

又有月度迴廊之法。如仲春夜和美人無眠。燒香捲簾。玲瓏待月。其時初昏。月始東

昇。冷泠清光。則必至廊簷下。度廊柱。又下度曲欄。然後漸漸度過。開階。然後度至瑣

窗。而後照美人。雖此多時。彼美人者亦既久矣。明明。立暗中。略復少停。其勢月亦

必不能不來相照。然而月之心。由廊而欄。而階。而窗。而後美人者。乃正是未照美人

以前之無限如遙如近如隱如躍。別樣妙境。非此即將極嫌。此美人何故突然便在

月下。為了無身分也。此言鶯鶯之於張生。前於酬韻。夜雖已默感於心。已於開齋日

復又明覩其人。然而身為千金貴人。上奉慈母。下凜師氏。彼張生則自是天下男子

此豈其珠玉心中所應得念。豈其蓮花香口中所應得誦哉。然而作者則無奈何

也。設使鶯鶯真以慈母師氏之故而。珠玉心地終不敢念蓮花香口終不敢誦。則將

終西廂記乃不得以一筆寫鶯鶯愛張生也。乎作者深悟文章舊有漸度之法。而於

是間閒然先寫殘春。然後閒閒然寫有隔花之一人。然後閒閒然寫到前後酬韻之

事。至此卻忽然收筆云。身為千金貴人。吾愛吾寶。豈須別人隄備。然後又閒閒然寫

獨與那人兒的便親。要知如此一篇大文。其意原來卻只要寫得此一句於前。以為

動人乎此即無
解國一事禁不
住幽期密約許
格而悔亦故作
曲筆以爲波折
愚者每以張生
之失身於張生
爲伊母許婚之
故豈知心頭一
一滴血喉頭一
寸氣早屬之張
生手寺警自八
生甘州至寄生
草諸曲寫他傷
深春心戀也吉
士親口實供此
法家辨案也不
然女至不才獨
以罪老夫人裁
日度迴廊名則
善矣其法與西
廟之寺警奚涉
焉
以上三說皆可
備作文之法然
而巧立名色未
免有心眩目且
與西廟記何與
牽扯增會爲西
廟增聲價明眼
人視之直平手
也

後文。張生。忽然。應募。鶯鶯。驚心。照眼。作地。而法必閒閒漸寫。不可一口便說者。蓋是行文必然之次第。此爲後賢所宜善學者又一也。

文章有羯鼓解穢之法。如李三郎三月初三坐花萼樓下。敕命青玻璃酌西涼葡萄酒。與妃子小飲。正半酣。一時五王三姨。適然俱至上。心至喜。命工作樂。是日恰值太常新製琴操。名曰。空山無愁之曲。上命對御奏之。每一段畢。上攢眉視妃子。或視三姨。或視五王。天顏殊悒悒。不得暢。既而將入第十一段。上遽躍起。口自傳敕曰。花奴取羯鼓。速來。我快欲解穢。便自作漁陽。搥過淵淵之聲。一時欄中未開。衆花頃刻盡開。此言鶯鶯聞賊之項。法不得不亦作一篇。然而勢必淹筆漬墨。了無好意作者。既自折盡。便宜讀者亦復討乾氣急也。無可如何。而忽悟文章舊有解穢之法。因而放死筆。捉活筆。斗然從他遞書人身上。憑空撰出一莽惠明。以一發洩其半日筆尖。嗚嗚咽咽之積悶。杜工部詩云。豫章翻風。白日動。鯨魚跋浪。滄溟開。又云。白摧朽骨。龍虎死。黑入太陰。雷雨垂。便是此一副奇筆。便使通篇文字。立地煥若神明。此爲後賢所宜善學者又一也。

孫飛虎領卒子上云。自家孫飛虎的便是。方今天下擾攘。主將丁文雅失政。俺分統五千。人馬鎮守河橋。探知相國崔珏之女鶯鶯。眉黛青顰。蓮臉生春。有傾國傾城之容。西子太真之色。現在河中府普救寺停喪借居。前日二月十五。做好事。追薦父親。多曾有

寺警一齣前仙
呂入雙文口中
後正宮入惠明
口中作兩段看
○寺警前不細
寫孫飛虎後不
細寫杜將軍而
以一下書人極
力摹寫分外出
色若不待將
軍至而賊已將
落矣作文有實
者虛之一法
如此篇可謂獨
擅其勝
原本第二句早
足傷神字用
韻金改多愁失
之展
格所
與紅同一筆
下有陰字
春下有心字
花

人看見俺心中想來首將尚然不正俺獨何為哉大小三軍聽吾號令人盡卸收馬皆勒口連夜進兵河中府擄掠鴛鴦為妻是我平生願足引卒子下明竟寫飛虎亦得耶

答曰如寫而不極暢是不如勿寫也然一欲寫得極暢而遂忍以鴛鴦一任飛虎口中恣其詆侮於我心有戚戚焉故不為也

法本慌上云禍事到誰想孫飛虎領半萬賊兵圍住寺門猶如鐵桶鳴鑼擊鼓喊吶搖旗要擄小姐為妻老僧不敢違悞只索報知與夫人小姐

夫人慌上云如此卻怎了怎了長老俺同到小姐房前商議去俱下

鴛鴦引紅娘上云前日道場親見張生神魂蕩漾茶飯少進況值暮春天氣好生傷感也呵正是好句有情憐皓月落花無語怨東風

也呵正是好句有情憐皓月落花無語怨東風則於白中則云前日道場親見張生於曲中

仙呂八聲甘州鴛鴦唱懨懨瘦損早是多愁那更殘春羅衣寬褪能消幾箇黃昏我只是

風裏香烟不捲簾雨打梨花深閉門莫去倚欄杆極目行雲都是絕妙好詞所謂千

右第一節此言早是多愁也

混江龍況是落紅成陣風飄萬點正愁人昨夜池塘夢曉今朝欄檻辭春蝶粉乍沾飛絮

雪燕泥已盡落花塵繫春情短柳絲長妙隔花人遠天涯近妙有幾多六朝金粉三楚精

神逐句千狐之白而又無補接痕

右第二節此言那更殘春也看其第一節祇空空說愁第二節方略逗隔花一人字

筆墨最為委婉有好致也

千金貴體如此
情極豈錦心綺
口中所有

此二句不但領
起本節限備文
警語竟并後文
你知六句亦不
相貫注○影不
離身非言紅娘
之隱防着他甚
言親密之意紅
娘認錯推在老
夫人身上故一
提有這些時一
出閣門二句只
文不逼欲向阿
紅微露心事因
紅有不干紅娘

紅娘云小姐情思不快我將這被兒重得香香的小姐睡些則箇

油葫蘆翠被生寒壓繡衾生寒是雙字不得將休將蘭麝熏便將蘭麝熏盡我不解自溫

存然則不能睡也妙妙分明錦囊佳句來勾引為何玉堂人物難親近這些時坐又不安立又不穩

登臨又不快間行又困鎮日憤情思睡昏昏天下樂我依你搭伏定絞綃枕頭兒上盹則無

仍又睡
也妙妙

右第三節紅娘請之睡則不可睡及至無可奈何則仍睡只一睡字中間乃有如許

嬌娜如許跌宕寫情種真是情種寫小姐亦真是小姐○看其第二節祇空空逗一

人字第三節便輕吐是前夜吟詩那人筆墨最為委婉有好致也

我但出閣門你是影兒似不離身斷山云若不重覆我聖教讀書真與下小

右第四節上文口中方吐吟詩那人實繫懷抱忽然自嫌我則豈如世間懷春女子

心蕩不制故驟見一人便作如是顛倒者哉因急轉筆牽入紅娘云他人不知你豈

不曉其下便欲直接見箇客人溫的早噴等文以深明己之實不容易動心卻又因

遂嫌此意未暢故又轉筆再將夫人提防反證己語言我母之知我猶尚不及你之

知我如下文云云以深明紅娘是真正知我者而後驚驚之不容易動心始非驚驚

自己一人之私言蓋其筆態之曲折有如此也斷山云若不如此聖教注則此豈復成

人語○看書人心苦何足道既已有此書便應看出來耳莫心苦於作書之人真是

語故下文有這
些時數語此用
筆曲折處平日
不覺此時心上
有人乃始覺耳
○為下文欲說
出兜的便觀采
故先說折了氣
分○不信句非
為以見其鍾情
正以張也不過
於筆法卻沈着
有力獨字必須
依原本從字跟
酬韻來
崔張情緣實自
和詩而起作者
細寫出分外
生情但誰做針
兒二語亦未免
太過
便無鮮圍一事
也禁不住幽期
密約特傳奇家
布置須一番熟
關以作波折耳
跟前齊來
前峰已斷後山
隱隱連屬結句
妙絕

將三寸肚腸直曲折到鬼神猶曲折不到之處而後成文聖數稽首普天下及後世

才子慎勿輕視古人之書也

下○準○人

這些時他恁般提備人小梅香服侍得勤老夫人拘繫得緊不信俺女兒家折了氣分那

叱令你知道我但見箇客人愠的早噴便見箇親人厭的倒褪

右第五節反覆以明己之實不容易動心上文已明

獨見了那人兜的便親我前夜詩依前韻酬和他清新鵲踏枝不但字兒真不但句兒勻

我兩首新詩便是一合迴文誰做針兒將線引向東牆通箇殷勤

右第六節直至此方快吐獨見那人兜的便親之一言看他上文凡用無數層折無

數跌頓真乃一篇只是一句○讀此文能將眼色句句留向張生鼓掌應募時用便

是與作者一鼻孔出氣人○誰做針兒將線引亦奇筆也諺云只知其一不知其二

只知其一者只知決無人做針兒將線引不知其二者不知即刻有孫飛虎做針兒

將線引也用意之妙一至於此

寄生草風流客蘊藉人相你臉兒清秀身兒韻一定性兒溫克情兒定不由人不口兒作念

心兒印我便知你一天星斗煥文章誰可憐你十年窗下無人問

右第七節已至篇盡矣又略露開齋日曾親見其人以爲下文鼓掌應募時正是此

人如玉山照眼作地通篇蓋並無一句一字是虛發也○一天星斗二句又奇筆也

場同富
那窩兒裏那所
是在也人急偎親
是成語

看此數語以見
雙文不惜千金
之軀即從賊亦
可即兩廊下僧
俗亦無不可何
況應募退賊乃
即其眠思夢想
之一人則其甘
心委身天地鬼
神無不鑒之何

即刻馳書破賊兩廊下僧俗若干人等無有一人不知了也用意之妙一至於此
夫人法本同上敲門科紅云小姐夫人為何請長老直來到房門外鶯鶯見夫人科夫
人云我的孩兒你知道麼如今孫飛虎領半萬賊兵圍住寺門道你眉黛青顰蓮臉生
春有傾國傾城之容西子太真之色要擄你去做壓寨夫人我的孩兒怎生是了也
六么序我魂離殼這禍滅身袖梢兒搵不住啼痕一時去住無因進退無門教我那塢兒
人急偎親張生挑到孤孀母子無投奔赤緊的先亡了我的有福之人挑到張生

右第八節文自明

耳邊金鼓連天震征雲冉冉土雨紛紛後風聞即二月十五做好事胡云道我眉黛青顰
蓮臉生春傾國傾城西子太真把三百僧人他半萬賊軍半雲兒便待翦草除根那厮於
家於國無忠信恣情的擄掠人民他將這天宮殿蓋造誰做問便做出諸葛孔明博望燒屯

右第九節正寫賊勢之披猖以起下文勿勿定計也文自明

夫人云老身年紀五旬死不為夭奈孩兒年少未得從夫早罹此難如之奈何鶯鶯云
孩兒想來只是將我獻與賊漢庶可免一家性命豈有此理然而作者之為此言一則
所以左折右折折而至於下中策也夫兩廊夫人哭云俺家無犯法之男再婚之女怎
下衆人但退賊兵便與雙文猶策之下也捨得你獻與賊漢卻不辱沒了俺家譜鶯鶯云母親休要愛惜孩兒還是獻與賊漢其
便有五

母氏之能阻截
作文取勢本無
定法下策下
中策強立名色
俱可不必

此層自不可少
否則文竟情
愿失身矣

張生鮮園作三
層頓跌初云獻
賊次云自盡萬
不得已而為高
叫僧俗之舉此
時鼓堂而出者
實出望外則驚
驚之私心竊喜

元和令帶後庭花第一來免摧殘國太君第二來免堂殿作灰塵第三來諸僧無事得安存第四來先公的靈樞穩第五來歡郎雖是未成人算崔家後代兒孫

右第十節此下下策也聖歎今日述之猶不忍述也顧作者當日喪心害理儼然竟布如此筆墨者彼豈非為下文漫然高叫兩廊僧俗但能退兵便許成婚此猶是策之最下然而不免作是孟浪之舉則獨為轉出張生發書請將故耳夫下文雖得轉出張生發書請將然其策既出最下則於其前文欲先作跌頓勢固不得不出於下下也蓋行文之苦每每遇如此難處也世有班馬異同一書宜熟精讀之是書深忘此苦

若鶯鶯惜己身不行從亂軍如藍火內焚諸僧血污痕先靈為細塵可憐愛弟親痛哉慈母恩柳葉兒俺一家兒不留韶亂末三句作一句讀

右第十一節反覆明之待從軍果然辱沒家門俺不如白練套頭尋箇自盡將屍襯獻賊人你們得遠害全身

右第十二節此又一策亦下策也然後再出一策

法本云咱每同到法堂上問兩廊下僧俗有高見的一同商議箇長策同到科夫人云我的孩兒卻是怎的是你母親有一句話本不捨得你卻是出於無奈如今兩廊下衆人不問僧俗但能退得賊兵的你母親做主倒陪房奩便欲把你送為妻雖不門當戶對這強如陷於賊人夫人哭云長老便在法堂上將此言與我高叫者我的孩兒只是苦

亦出尋常聖教
所為獅子滾毬
人看獅子在毬
要知此亦行也
定法一題到手
波折難道幾層
兵營便寫張生
應募不成張生
張生為文意
中人一見其應
募便願其退賊
來暇悉其計果
安出也寫女兒
家袒愛夫婿只
一語逼肖聖教
如何去之

如脫口

前文遙運而來
已作許多波折
到此自分外欣
喜分外矯激文

了你。也。本云。此計較可。

青哥兒母親你都為了驚鶯身分。你對人一言難盡。你更莫惜驚鶯。這一身不揀何人。建立功勳。殺退賊軍。掃蕩烟塵。倒陪家門。願與英雄結婚。姻為秦晉。

右第十三節。此方是第三下策也。文自明。

法本叫科。張生鼓掌上云。我有退兵之計。何不問我。見夫人科。本云。稟夫人。這秀才便是前十五日附齋的做親。夫人云。計將安在。張生云。稟夫人。重賞之下。必有勇夫。賞罰若明。其計必成。夫人云。恰纔與長老說下。但有退得賊兵的。便將小女與他為妻。張生云。既是恁的小生有計。先用着長老。本云。老僧不會廝殺。請先生別換一箇。張生云。休慌。不要你廝殺。你出去與賊頭說。夫人鈞命。小姐孝服在身。將軍要做女婿呵。可按甲束兵。退一箭之地。等三日功德圓滿。拜別相國靈樞。改換禮服。然後方好送與將軍。不爭便送來呵。一來孝服在身。二來於軍不利。你去說來。本云。三日後如何。張生云。小生有一故人。姓杜。名確。號為白馬將軍。見統十萬大軍。鎮守蒲關。小生與他八拜至交。我修書去。必來救我。本云。稟夫人。若果得白馬將軍肯來時。何處有一百孫飛虎。夫人請放心者。夫人云。如此多謝先生。紅娘。你伏侍小姐回去者。驚鶯云。紅娘真難得他。也。放。心。者。夫人云。如此多謝先生。紅娘。你伏侍小姐回去者。驚鶯云。紅娘真難得他。也。賺煞尾。諸僧伴各逃生。眾家眷誰做問。他不相識。橫枝兒着緊。非是他書生叨議論。也。自防玉石俱焚。便代他甚姻親。可憐咱命在遠。巡濟不濟。權將這秀才來儘。又為自辯。妙絕。

章取勢不足文
情亦必不能酣
暢也
曲內四他字跟
白中他字承背
聖歎筆也

寺營正文只六
公序二曲其前
七曲事竊雙文
之戀已于張生
其後元子令五
曲皆為張生應
幕作波瀾迫修
書遣使則已無
餘事矣忽於寄
書人口中另作
銅鐸掛鉢綽板
聲口立身題外
大有海闊天空
之想文如此便
不平便不滯豈
僅如聖歎之所

短必有他真。有出師的表文。下燕的書信。只他這筆尖兒。敢橫掃五千人。於此亦全從酬

夜韻
來一

鶯鶯引紅娘下

右第十四節、寫鶯鶯早為張生護短、早為自己避嫌、接連二筆、便妮妮然分明是兩口兒、此稱入神之筆、

法本叫云、請將軍打話、虎引卒子上云、快送鶯鶯出來、本云、將軍息怒、有夫人鈞命、使老僧來與將軍說云云、虎云、既然如此、限你三日、若不送來、我着你人人皆死、箇箇不存、你對夫人說去、恁般好性兒的女婿、叫他招了者、虎引卒子下、

法本云賊兵退了也先生作速修書者張生云書已先修在此只是要一箇人送去本云俺這廚房下有一個徒弟喚做惠明最要喫酒廝打若央他去他便必不肯若把言語激着他他卻偏要去只有他可以去的三四語耳寫出好和尚

張生叫云。我有書送與白馬將軍。只除廚房下惠明不許他去。其餘僧衆誰敢去得。惠明上云。惠明定要。去。定要。去。

正宮端正好惠明唱不念法華經我見他念經者甚不禮梁皇懺我見毘了僧帽袒下

了偏衫是我見戴僧帽着偏衫者矣○農夫力而收於田諸奴坐而食於寺好閑無
不作我昔之誅之迹不待再計也○聖經中所欲切囑國王大臣近則刀劍遠則殺人心
弓箭盡殺之無餘留者也○聖經中所欲切囑國王大臣近則刀劍遠則殺人心

不作為正殺之釋一也
 弓箭盡殺之釋一也
 務盡殺之釋一也
 餘留者也聖數此言乃是善護佛法夫豈謗僧之謂哉殺人心斗起

云龍王掉尾法
耶聖嘆之心惡細
流如是然其言
甚為無謂
無可發揮何必
累紙費墨
何須苦提於意云

隨手雜湊欠工
真調淡原本休
調味言休調此
等與我吃我待
吃人肉饅頭也

英雄。膽。我。便。將。烏。龍。尾。鋼。樣。掛。法華經梁皇懺僧帽偏衫

右第一節。寫惠明。若。不是。和尚。便。不。奇。然。寫惠明。是。和尚。而。果。是。和尚。亦。不。奇。今。問。普。天。下。學。人。如。此。惠。明。為。真。是。和。尚。為。真。不。是。和。尚。不。得。趁。口。率。意。妄。答。不。得。默。然。不。得。速。禮。三。拜。不。得。提。起。坐。具。便。撼。不。得。彈。指。一。下。不。得。繞。禪。床。三。匝。不。得。作。女。人。拜。不。得。呵。呵。大。笑。不。得。哀。哭。蒼。天。蒼。天。速。道。速。道。纔。擬。議。便。錯。斷山云。聖數無匹。聖數云。斷山會也。

滾續

非。是。我。攬。不。是。我。攬。知。道。他。怎。生。喚。做。打。恭。大。踏。步。止。曉。得。殺。入。虎。窟。龍。潭。

右第二節。他。也。不。攬。他。也。不。攬。他。知。道。你。怎。生。喚。做。打。恭。小。經。紀。止。曉。得。做。一。箇。虎。窟。龍。潭。此。是。近。來。坐。曲。盡。床。提。柳。標。杖。大。善。知。識。行。樂。讚。也。被。作。西。廂。記。人。早。早。看。破。因。先。造。此。反。語。相。嘲。乃。渠。猶。不。知。還。自。撞。鼓。集。眾。

非。是。我。貪。不。是。我。敢。這。些。時。吃。菜。饅。頭。委。實。口。淡。一切此邱比邱尼。武又摩那沙弥。沙弥所願含意俱未申。此斷山先生語也。五。千。人。也。不。索。灸。博。煎。燂。腔。子。裏。熟。血。權。消。渴。肺。腑。內。生。心。先。解。饒。有。甚。醃。臠。叨叨令你。們。的。浮。煇。羹。寬。片。粉。添。雜。糝。酸。黃。蘆。臭。豆。腐。真。調。淡。我。萬。勛。黑。麵。從。教。暗。我。把。五。千。人。做。一。頓。饅。頭。餡。你。休。悞。我。也。麼。哥。休。悞。我。也。麼。哥。色。殘。餘。肉。旋。教。青。鹽。蘸。

右第三節。和。尚。言。者。是。也。昔。日。世。尊。於。涅槃。場。制。諸。比。邱。不。得。食。肉。若。食。肉。者。斷。大。慈。悲。夫。大。慈。悲。止。於。不。食。肉。而。已。乎。麋。鹿。食。薦。牛。馬。食。料。蚯。蚓。食。泥。螭。蟾。食。露。乃。至。

此段詞意在西
廟中為問文在
本駒寺警為餘
波蕩卻是因北
噴薄成套故前
倒須有複處
後問有複處
聖嘆借此以謗
憎洋淫纏纏取
厭甚矣

第六才子書 卷五

蛄蜺食糞。皆不食肉。即皆得為大慈悲乎。吾見此邱稗販如來。壅斷檀越。偽鋪壇場。銜招女色。一切世間。不如法事。無不畢造。但不食肉。是真無礙大慈悲乎。夫世尊制。不得食肉者。彼必有取爾也。昔我先師仲尼氏釋迦之同流也。其教人也。務孝弟主。忠信。如是云云。至於再三。獨不教人不得食肉。亦以孝弟忠信之與不食肉。其急緩。大小則有辨也。若食肉。即不得為孝弟忠信。但不食肉。即是孝弟忠信。則是仲尼有遺言也。今儒者修孝弟忠信於家。而食大享於朝。比邱分衛。日中一食。於其城中。而廣造大惡。於其屏處。此其人之相去。雖三尺童子能說之也。今諸禿奴乃方欲以己之不食肉。救拔我之食肉。此其無理可恨。真應唾之罵之打之殺之也。故曰和尚言者是也。

本云惠明呵張解元不用你去你偏生要去你真箇敢去不敢去。倘秀才你休問小僧敢去也。那不敢我要問大師真箇用咎也不用咎。如此跳脫之筆。使

最幼時讀論語至子張問士何如斯可謂之達矣。見下文忽接云子曰何哉爾所謂達者。不覺失驚。吐舌。蒙師怪之。至與之夏楚。今日又見此文。便與大聖人一樣。筆勢跳脫。所謂達者。書也。昔有僧耽著苦吟。至重誦中。忽見半偈。云香風吹華更雨新。好者不自覺。又引。受持妙法。華經一日誦經。一佳句。未畢。便吃。然失音。口角。學也。你道飛虎聲名。手抵空作。曼聲吟之。實書固不可作佳句。讀裁。須是聖教。惡習。切勿學也。你道飛虎聲名。命終。嗚呼。大聖人之寶書。固不可作佳句。讀裁。須是聖教。惡習。切勿學也。你道飛虎聲名。賽虎般。那廝能淫欲會貪婪。誠何以堪。

右第四節不答敢與不敢而已。答敢與不敢矣。蓋飛虎聲名一句。是人謂其不敢。那

以下隨白作曲
始得數行成套

不成話說

曲中說到此事
已覺可厭此間
復錄言之是
奚為哉

五字四句格填
下觀字動湯有
神意味濃厚
原本壯行者壯
字迥不如病字

廝能淫欲三句。是自明其敢也。文甚明。

張生云。你出家人。怎不誦經持咒。與眾師隨堂修行。卻要與我送書。

滾繡鞋。我經怕談。禪懶參。戒刀新蘸。無半星兒土漬塵淹。別的女。不女。男。不男。大白晝。把

僧房門。胡掩。那里管焚燒了七寶伽藍。你真有箇善文能武人。千里要下這濟困扶危書。

一紙。我便有勇無慙。女不女。男不男。佛又謂。

右第五節。吾之於吾也。何毀何譽。如有所譽者。吾有所試矣。真好和尚也。相君之面。則女不女。

相君之背。卻男不男。白晝門掩。正做此事也。

張生云。你獨自去。還是要人幫扶着。

白鶴子。着幾箇小沙彌。把幢幡寶蓋。擎病行者。將麈杖。火叉。擔你。自立定脚。把眾僧安我。

撞釘子。將賊兵。採小沙弥。病行者。其兵馬。則如此。惶惶寶蓋。

右第六節。偏不說不要幫。偏說要幫。奇文。○若真要幫。豈成惠明。故知小沙弥小字。

病行者。病字下得妙絕。蜀山每恨荆卿。必欲生劫秦皇帝。此是

張生云。他若不放你過去。卻待如何。惠云。他敢不放我過去。你寬心。

二我聽一聽。古都都翻海波。喊一喊。廝琅琅振山巖。脚踏得赤力力地軸搖。手攀得忽刺

刺天關撼。三遠的破一步。將鐵棒。彪近的順着手。把戒刀。鈐小的提起來。將脚尖撞。平大

的扳過來。把骷髏砍。一閨虛寫。一閨實寫。

沒搭三下原本
劣性于人皆慘
捨着命提刀砍
劍更怕甚勒馬
停驂

照應到送書都
用翻跌之筆西
廟記真無一筆
肯鈍置也
原本白將書來
你等回音者

從上文也字下
接出神致如生
妙與白崔子第
一曲不犯緣捕
鼓喊响皆臨去
時所用
收得勁

右第七節。句。是不放過去。斲山云。你不放我過去。我過去也。

張生云。我今將書與你。你卻到幾時可去。

要孩兒煞

我從來駁劣。世不曾忘忘忘。打熬成不厭。天生是敢言。敢言不厭。是打熬所也。我從來斬釘截鐵。常居一不學。那惹草粘花。沒掂三就死也。無憾便提刀仗劍。誰勒馬。

停驂

右第八節。為人不當如是耶。讀之增長人無數義氣。

二

我從來欺硬怕軟。喫苦辭甘。為人不當。你休只因親事胡撲俺。若杜將軍不把干戈退。你張解元也。乾將風月擔。便是言辭賺一時。純終半世羞慙。寄語天下後世。敬心奉持。

右第九節。上文皆是張生憂惠明不得過去。此節忽寫惠明憂張生書或恐無用者。

此非憂張生也。正謂張生不必憂惠明。言除非你書無用。我自無有不過去也。一作

惠明嘲戲張生。便減通篇神彩。此乃真正神助之筆。須反覆讀之。

我

去也

只三字便抵易水一歌。唐張祐有詩云。黃昏風雨黑如

我

去也

收尾

你

助

神

俱用倩女離魂法作詩原來只是烟得一遙字也。你看半萬賊兵先嚇破膽。有與白馬。

爭功之意筆墨之奇峭一至於此哉

右第十節只此一收、纔四句文字、又何其神奇哉。播鼓喊吶句、寫惠明猶在寺、幡開遙見句、寫惠明猶在眼、至賊兵破膽句、如鷹隼疾、已不見惠明矣。文章至此、雖鬼神雷電、乃不足喻、而豈僉之所得夢見、而僉猶思搦筆作傳奇、而謂將與西廂分道揚鑣、僉真全無心肝者哉。

前西廂十六篇除張生及文紅娘外、惟惠明好、曲色有端、正意曲一、套其詞、意仇、夾蓋、隱然、一聞者、慎勿以閑文視之、杜將軍上場、有詩四句、林下、晒衣、嫌日、淡、沖、中、濯足、恨、魚、腥、花根本、豔、公、卿、子、虎、語、劣、不、足、存

此間有引孫子書一大段、白去之可也

張生云、老夫人分付小姐放心、此書一到、雄兵即來、鯉魚連夜飛馳去、白馬從天降下來、俱下杜將軍引卒子上云、自家姓杜、名確、字君實、本貫西洛人也、幼與張君瑞同學、儒業、後棄文、就武、當年武狀元及第、官拜征西大將軍、正授管軍元帥、統領十萬之衆、鎮守蒲關、有人自河中府來、探知君瑞兄弟在普救寺中、不來看我、不知甚意、近日丁文雅失政、縱軍劫掠人民、即當與師剪而朝食、奈虛實未的、不敢造次、好、昨又差探子去了、好、今日升帳、看有甚軍情來報者、開轅門坐科。

惠明上云、俺離了普救寺、早至蒲關、這里杜將軍轅門、俺闖入去、卒捉住報科、杜云、着他入來、惠進跪科、杜云、兀那和尚、你是那里、做好細者、惠云、俺不是奸細、俺是普救寺僧人、今有孫飛虎作亂、將半萬賊兵圍住寺門、欲劫故臣崔相國女為妻、有遊客張君瑞奉書、使俺遞至麾下、望大人速解倒懸之危、杜云、左右的、放了這和尚者、張君瑞是我兄弟、快將他的書來、惠叩頭遞書科、杜拆念云、

前文張生云書
已先修在此隱
過此實者虛之
場之法也此將
書從口實中念
出此虛實之
置然費經營
全用四字句是
六朝人舊格詞
亦明淨○書詞
俱非原本當亦
金筆
二月十五張生
附齋十六飛虎
園寺止隔一夜
則飛虎口中應
云昨日法本亦
前日且法本亦
不應云前十五
日附齋大抵傳
奇造無為有十
五十六亦有何
證據但隔兩三
日便可
別本敘杜發落
叛卒洋洋一大
篇可云大贅疣

同學小弟張珙頓首再拜。奉書君實仁兄大人。大元帥麾下。自違國表。寒暄再隔。風雨之夕。念不能忘。辭家赴京。便道河中。即擬觀謁。以敘闊濶。路途疲頓。忽遽採薪。昨已粗愈。不為憂也。輕裝小頓。乃在蕭寺。几席之下。忽值弄兵。故臣崔公。身後多累。持喪聞戒。暫僦安居。何期暴客。見其榮者。擁眾五千。將逞無禮。誰無弱息。遽見狼狽。不勝憤懣。便當甘心。自恨生平。手無縛雞。區區微命。真反不計。伏惟仁兄。仰受節鉞。專制一方。咄叱所臨。風雲變色。夙承古人。方叔召虎。信如仁兄。實乃不愧。令弟危徇。不及轉燭。仰望垂手。非可言喻。萬祈招搖。前指河中。譬如疾雷。朝發夕到。使我涸魴。不恨西江。崔公九原。亦當銜結。伏乞台照。不宣。張珙再頓首拜。二月十六日。書既無如此。我就傳令和尚。你先回去。我星夜便來。比及你到寺裏時。多敢我已捉了這賊子也。惠云。寺中十分緊急。大人是必疾來者。下。

杜傳令云。大小三軍。聽我號令。就點中權五千人馬。星夜起發。直指河中府普救寺。救我兄弟去。走一遭。眾應云。得令。俱下。

孫引卒再上云。白馬爺爺來了。怎麼了。怎麼了。我們都下馬卸甲投戈。跪倒。悉憑爺爺發落也。杜引卒上云。你們做什麼。都下馬卸甲投戈。跪倒。你指望我饒你們也。罷。止將孫飛虎一人。砍首號令。其餘不願的。都歸農去。願的開報花名。我與你安插者。賊眾下。