

# 民间影像

第四辑

同济大学出版社

竺可桢，一个伟大的身影

徐家汇教堂蒙难记

风雨黄洋界

我的辅文生涯

应博物馆观感记事

华水利系往事

徐家汇教堂修葺记

一个内地传教士在湖南百年传奇

父亲李烈

著名早期抗战史上的重要人物郭楚一

1910，湖州府上的郊园雅集

1951，扬州古城筑路

晚清以来西人与近代西餐传入

一个浙中古镇的大跃进

1979，陪沈从文参观紫金庵



图书在版编目(C I P)数据

《民间影像》(第四辑)/《民间影像》编委会编.

上海: 同济大学出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5608-5448-9

I. ①民… II. ①民… ②张… III. 社会生活—史料—中国 IV. ①D669  
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第047845号

编委名单(以姓氏笔画为序)

马长林、马景娣、王国伟、李玉祥、张 伟、林 峰、周桂发

赵 辰、姜 波、航 鹰、韩李敏、彭长歆

编辑执行: 陈立群

《民间影像》(第四辑)

出版策划 萧霏霏(xff66@aliyun.com.cn)

责任编辑 陈立群(clq8384@126.com)

视觉策划 育德文传

装帧设计 昭 阳

电脑制作 宋 玲 唐 斌

责任校对 徐春莲

|      |                                                                            |
|------|----------------------------------------------------------------------------|
| 出 版  | 同济大学出版社 <a href="http://www.tongjipress.com.cn">www.tongjipress.com.cn</a> |
| 发 行  | 上海市四平路1239号 邮编 200092 电话021-65985622                                       |
| 经 销  | 全国各地新华书店                                                                   |
| 印 刷  | 上海丽佳制版印刷有限公司                                                               |
| 成品规格 | 170mm×213mm 256面                                                           |
| 字 数  | 285000                                                                     |
| 版 次  | 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷                                                    |
| 书 号  | ISBN 978-7-5608-5448-9                                                     |
| 定 价  | 58.00元                                                                     |

## 卷首语

四十年前，一个伟大的科学家、教育家离开了这个世界，《竺可桢，一个伟大的身影》向这位先行者致敬。

跑马厅是旧时上海西人重要的娱乐场所，《跑马引来海上潮》介绍了跑马厅和上海的跑马活动。

《风雨黄洋界》以井冈山黄洋界哨口的景观变化折射出时代的变迁。《亚洲影院公司》则以一组珍稀影像介绍抗战时期上海最大的影院托拉斯。《文明阁纪事》介绍了粤东澄海一座上世纪70年代消失的古建筑文明阁。

徐家汇教堂是上海重要的历史地标，这一辑的专题《徐家汇教堂蒙难记》以亲历者的回忆和当年的现场影像，记录了几十年前徐家汇教堂“破四旧”的过程。而《徐家汇教堂修缮记》则记录了“文革”后落实宗教政策，修缮教堂的过程。同一座教堂前后不同的遭遇，反映了时代的巨变。《我的俄文生涯》以一个老革命的回忆，讲述其几十年的人生经历。《半条旧军毯》则是一个志愿军战士的生前绝笔，记录朝鲜战争的艰苦岁月。《清华水利系往事》以一个当年学生的回忆，呈现那个时代的生活。

《一个内地传教士家族的百年传奇》介绍了王元化的外公桂美鹏及其后人的成就。

《我的父亲李铨》介绍了中国早期著名结构工程师李铨的人生。《山西早期抗战史上的重要人物郭挺一》则介绍了当年山西抗日的重要人物郭挺一。

《1910，湖湘名士的郭园雅集》介绍了当年14位湖湘名士在长沙郭园的一次聚会。

《1951，扬州拆城筑路》则呈现了六十多年前扬州城的重要一幕。

《晚清来华西人与近代西餐传入》介绍西餐传入中土的历史，《一个浙中古镇的“大跃进”》展现了大跃进在农村的种种表现。《1979，陪沈从文参观紫金庵》介绍“文革”后其访问江南行程中的一站。更多精彩内容，期待与您分享。

# 目 录

## 特 稿

|                  |     |
|------------------|-----|
| 跑马引来海上潮·····     | 4   |
| 竺可桢，一个伟大的身影····· | 114 |
| 徐家汇教堂蒙难记·····    | 190 |

## 它 们

|             |    |
|-------------|----|
| 风雨黄洋界·····  | 28 |
| 亚洲影院公司····· | 44 |
| 文明阁纪事·····  | 57 |

## 我 们

|               |     |
|---------------|-----|
| 我的俄文生涯·····   | 62  |
| 半条旧军毯·····    | 72  |
| 宝应博物馆班记事····· | 77  |
| 清华水利系往事·····  | 89  |
| 徐家汇教堂修缮记····· | 102 |

## 他 们

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 宜山时代的竺可桢和浙大·····      | 144 |
| 一个内地传教士家族的百年传奇·····   | 156 |
| 我的父亲李铿·····           | 166 |
| 山西早期抗战史上的重要人物郭挺一····· | 175 |
| 我的同学杨复生·····          | 180 |

## 现 场

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 1910，湖湘名士的郭园雅集····· | 208 |
| 1951，扬州拆城筑路·····    | 225 |

## 影像笔记

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 晚清来华西人与近代西餐传入·····  | 234 |
| 一个浙中古镇的“大跃进”·····   | 246 |
| 1979，陪沈从文参观紫金庵····· | 252 |

## 卷首语

四十年前，一个伟大的科学家、教育家离开了这个世界，《竺可桢，一个伟大的身影》向这位先行者致敬。

跑马厅是旧时上海西人重要的娱乐场所，《跑马引来海上潮》介绍了跑马厅和上海的跑马活动。

《风雨黄洋界》以井冈山黄洋界哨口的景观变化折射出时代的变迁。《亚洲影院公司》则以一组珍稀影像介绍抗战时期上海最大的影院托拉斯。《文明阁纪事》介绍了粤东澄海一座上世纪70年代消失的古建筑文明阁。

徐家汇教堂是上海重要的历史地标，这一辑的专题《徐家汇教堂蒙难记》以亲历者的回忆和当年的现场影像，记录了几十年前徐家汇教堂“破四旧”的过程。而《徐家汇教堂修缮记》则记录了“文革”后落实宗教政策，修缮教堂的过程。同一座教堂前后不同的遭遇，反映了时代的巨变。《我的俄文生涯》以一个老革命的回忆，讲述其几十年的人生经历。《半条旧军毯》则是一个志愿军战士的生前绝笔，记录朝鲜战争的艰苦岁月。《清华水利系往事》以一个当年学生的回忆，呈现那个时代的生活。

《一个内地传教士家族的百年传奇》介绍了王元化的外公桂美鹏及其后人的成就。

《我的父亲李铿》介绍了中国早期著名结构工程师李铿的人生。《山西早期抗战史上的重要人物郭挺一》则介绍了当年山西抗日的重要人物郭挺一。

《1910，湖湘名士的郭园雅集》介绍了当年14位湖湘名士在长沙郭园的一次聚会。

《1951，扬州拆城筑路》则呈现了六十多年前扬州城的重要一幕。

《晚清来华西人与近代西餐传入》介绍西餐传入中土的历史，《一个浙中古镇的“大跃进”》展现了大跃进在农村的种种表现。《1979，陪沈从文参观紫金庵》介绍“文革”后其访问江南行程中的一站。更多精彩内容，期待与您分享。

图书在版编目(C I P)数据

《民间影像》(第四辑)/《民间影像》编委会编.

上海:同济大学出版社,2014.4

ISBN 978-7-5608-5448-9

I. ①民… II. ①民… ②张… III. 社会生活-史料-中国 IV. ①D669  
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第047845号

编委名单(以姓氏笔画为序)

马长林、马景娣、王国伟、李玉祥、张 伟、林 峰、周桂发  
赵 辰、姜 波、航 鹰、韩李敏、彭长歆

编辑执行:陈立群

《民间影像》(第四辑)

出版策划 萧霏霏(xff66@aliyun.com.cn)

责任编辑 陈立群(clq8384@126.com)

视觉策划 育德文传

装帧设计 昭 阳

电脑制作 宋 玲 唐 斌

责任校对 徐春莲

出 版 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

发 行 上海市四平路1239号 邮编 200092 电话021-65985622

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

成品规格 170mm×213mm 256面

字 数 285000

版 次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-5448-9

定 价 58.00元

# 目 录

## 特 稿

|                  |     |
|------------------|-----|
| 跑马引来海上潮·····     | 4   |
| 竺可桢，一个伟大的身影····· | 114 |
| 徐家汇教堂蒙难记·····    | 190 |

## 它 们

|             |    |
|-------------|----|
| 风雨黄洋界·····  | 28 |
| 亚洲影院公司····· | 44 |
| 文明阁纪事·····  | 57 |

## 我 们

|               |     |
|---------------|-----|
| 我的俄文生涯·····   | 62  |
| 半条旧军毯·····    | 72  |
| 宝应博物馆班记事····· | 77  |
| 清华水利系往事·····  | 89  |
| 徐家汇教堂修缮记····· | 102 |

## 他 们

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 宜山时代的竺可桢和浙大·····      | 144 |
| 一个内地传教士家族的百年传奇·····   | 156 |
| 我的父亲李铿·····           | 166 |
| 山西早期抗战史上的重要人物郭挺一····· | 175 |
| 我的同学杨复生·····          | 180 |

## 现 场

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 1910，湖湘名士的郭园雅集····· | 208 |
| 1951，扬州拆城筑路·····    | 225 |

## 影像笔记

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 晚清来华西人与近代西餐传入·····  | 234 |
| 一个浙中古镇的“大跃进”·····   | 246 |
| 1979，陪沈从文参观紫金庵····· | 252 |

# 跑马引来海上潮

皇甫韶华

1843年上海开埠以后，大量外国商人和侨民涌入租界，他们在忙着赚钱之余，自然也需要社交和娱乐。东西方文化有着很大差异，中国的很多娱乐文化并不符合外国人胃口，由此，大量西方娱乐方式得以很快在上海露面，诸如赛艇、抛球场、弹子房、交谊舞、博物馆、交响乐、俱乐部，等等，都是由西方人带入上海并繁荣发展的。大约在1850年之际，麟瑞洋行大班霍格（Hogg）刚刚在上海站稳脚跟，即联络吉勃（Gibb）、兰格莱（Langley）、派金（Parkin）和韦勃（Webb）等几位英国商人，发起成立了上海跑马总会（Shanghai Race Club）。他们以每亩不足10两银子的低价，在现南京路、河南路转弯处“永租”土地约80亩，修建了上海的第一个跑马场。上海的第一次赛马就在那里举行。因为场地太小，骑手们经常把马牵到外面的泥石小道上遛马，人们于是把这些泥石路称作“马路”。以后，这一名称一直被沿续下来，成为今天城市道路的普遍称呼。

由于租界迅速扩张，地价急剧上涨，跑马总会决定另觅跑马场所。他们把第一个跑马场以每亩超过200两银子的价格出售，然后，采用圈占、低价购买的手法，获取了今湖北路、北海路、西藏中路、芝罘路一带170余亩土地。据当时道契记载，跑马总会以每亩约56两银的价格，向中国业主“永租”这些土地。实际在所谓“永租”过程中，农民们掀起过多次反抗浪潮，均被英方动用武力，并胁迫上海道台一起将农民们的反抗镇压下去。1854年，上海的第二个跑马场正式建成使用。1860年，太平军进攻苏杭一带，当地人纷纷逃往上海，数十万华人避居租界，造成十里洋场地价再次暴涨。跑马总会的董事们为了获取高额利润，决定把这块土地划块出售。至1863年他们将土地全部售出，得银10万两，平

均每亩卖价约银600两，10年获利10倍。几乎同时，跑马会又开始新一轮圈地，霍格与英国驻沪领事一同向上海道台提出，要求在护界浜（今西藏路）以西地段，建一条长1.25英里（2012.25米）、宽60尺（6.096米）的跑马道。清政府被迫同意，马会遂将今西藏中路、南京西路、黄陂南路和武胜路一带农田400余亩一并圈进并强行收买，每亩折价平均不到30两银子，于1862年在这块土地上建成了第三个跑马场，俗称上海跑马厅，当时号称远东第一。跑马厅地产分属跑马总会和上海运动事业基金董事会。总会主席和委员由各洋行大班担任，如怡和洋行大班约翰逊、祥茂洋行大班盘尔哥、壳件洋行大班克拉克，以及马立斯、沙逊等著名洋商，故权势很大。成为马会会员是当时一件非常有脸面的事，而想入马会必须履行一定手续，最初都是外国人，年满21岁的任何国籍外国人，只有经过投票委员会表决通过并每月缴纳会费才可入会。1927年江湾跑马场成立后，始有中国人入会担任名誉会员。跑马总会只组织赛马并负责维持秩序，并不供应马匹，赛马均由马主私人豢养。



上世纪20年代跑马厅外竖立的介绍赛马的标榜





由于赛马饲养费用昂贵，故马主几乎都是大老板，当时上海许多显赫一时的人物皆养有自己的赛马，如跑马厅大班、马勒别墅主人马勒，以及依靠贩卖烟土发财致富的地产大亨维克多·沙逊等。

跑马厅外圈的草地跑道全长约2公里，属于跑马总会，用来赛马；草地里圈的泥质跑道及中间的大片场地，均属于运动事业基金会，场地上曾先后建有游泳池、板球场、高尔夫球场和足球场等设施，除举行比赛、运动会外，租界救火会经常在此进行救火演习，万国商团也常在此举行检阅仪式。观看赛马的看台，西侧的两个与跑马厅同时建成，以后逐步增建。原上海美术馆所在的那座大楼，是1934年以200万银元造价建成的跑马总会大楼，由英国马海洋行设计，余洪记营造厂承建。大楼外墙以褐色面砖和石块交织砌筑，西面有贯通两层、三层的塔什干式柱廊，钢筋混凝土结构，建筑面积达2.1万平方米。大楼前面设有看台，西北转角处有一座8层高楼，高53.3米，上盖坡形楼顶，四面置直径达3.3米的大钟，气势壮观，和四层楼高的主楼构成完美的视觉图案，堪称当时上海的一大景观。大楼底层是售票处和领奖处。二楼是会员俱乐部，有咖啡室一间，并有纸牌室、阅报室、弹子房等。南部有来宾小餐厅，外有走廊，前面即为斜倚式来宾看台。三楼为会员包厢，跑马总会会员可在三楼走廊或会员包厢内观赛。四楼用作职员宿舍。整幢大楼外貌壮观，内部装饰富丽堂皇，成为当时上海的一处标志性建筑。

客观而言，跑马厅的设立对静安寺路（今南京西路）一带的蓬勃发展功不可没。1860年之前，这里还是一片农田，所以才有可能圈出如此大片草地以作跑马之用；而正是跑马厅的存在，使其周边一带逐渐热闹起来。及至上世纪20年代，一座座标志性建筑在跑马厅对面陆续涌现：1924年华安大楼（今金门大酒店）落成，1928年

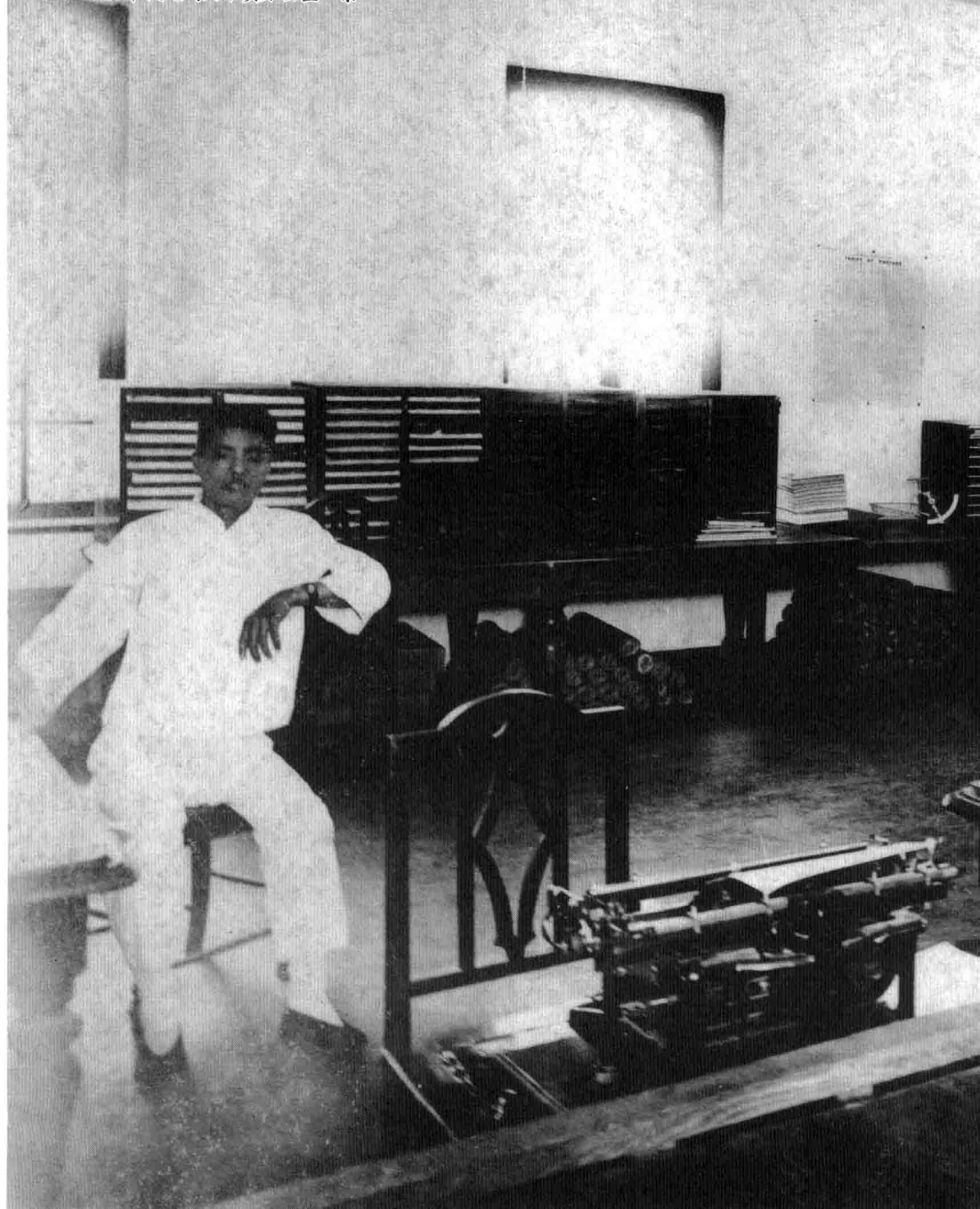
上世纪20年代跑马厅内紧张观赛的人群



20年代跑马厅一景



上世纪20年代跑马厅职员办公室一景





西侨青年会（今体育大厦）建立，1932年大光明大戏院开业，而1934年，旧上海第一高度——国际饭店的拔地而起，则标志着一个顶峰。静安寺路由此后来居上，成为当时上流阶层又一流连忘返的繁华地段，同时也为如今其繁荣之景奠定了基础。一部跑马场地的扩张史，沾满了殖民血迹，也浓缩了南京路的繁荣发展。

赛马最初只是西人的爱好，但很快成为风靡上海的群众性娱乐活动。就体育活动而言，当时上海有马球、网球、高尔夫、滚球、游艇等数十种，但多数活动仅停留在“洋娱乐、洋人乐”的阶段，并没有对华人社会产生很大影响。跑马可能是一个例外，或许真正能尝试骑马的华人还在少数，但至少可以观看比赛、还能赌马发财，此种参与感远非一般体育活动可以比拟。因此跑马活动不仅西人喜欢，华人追捧，也深受其他客居或旅居上海的人士欢迎；而整个赛马场，也仿佛一个国际舞台，充满着来自五湖四海的各籍人士，有骑师、有观众、有警卫，展现了上个世纪摩登上海的别样风情。正因如此，观看赛马并赌马从最初仅有少数西人参与很快就发展成为整个上海的一种全民狂欢。早年马会曾规定，除洋人马夫外，一般华人不得入内，而场内也仅有西侧两个供西人使用的看台。但赛马活动非常吸引市民，每逢赛马时节，自租界至马会之各条马路，男女老少全体出动、摩肩接踵争相观看，

1928年的上海跑马厅



