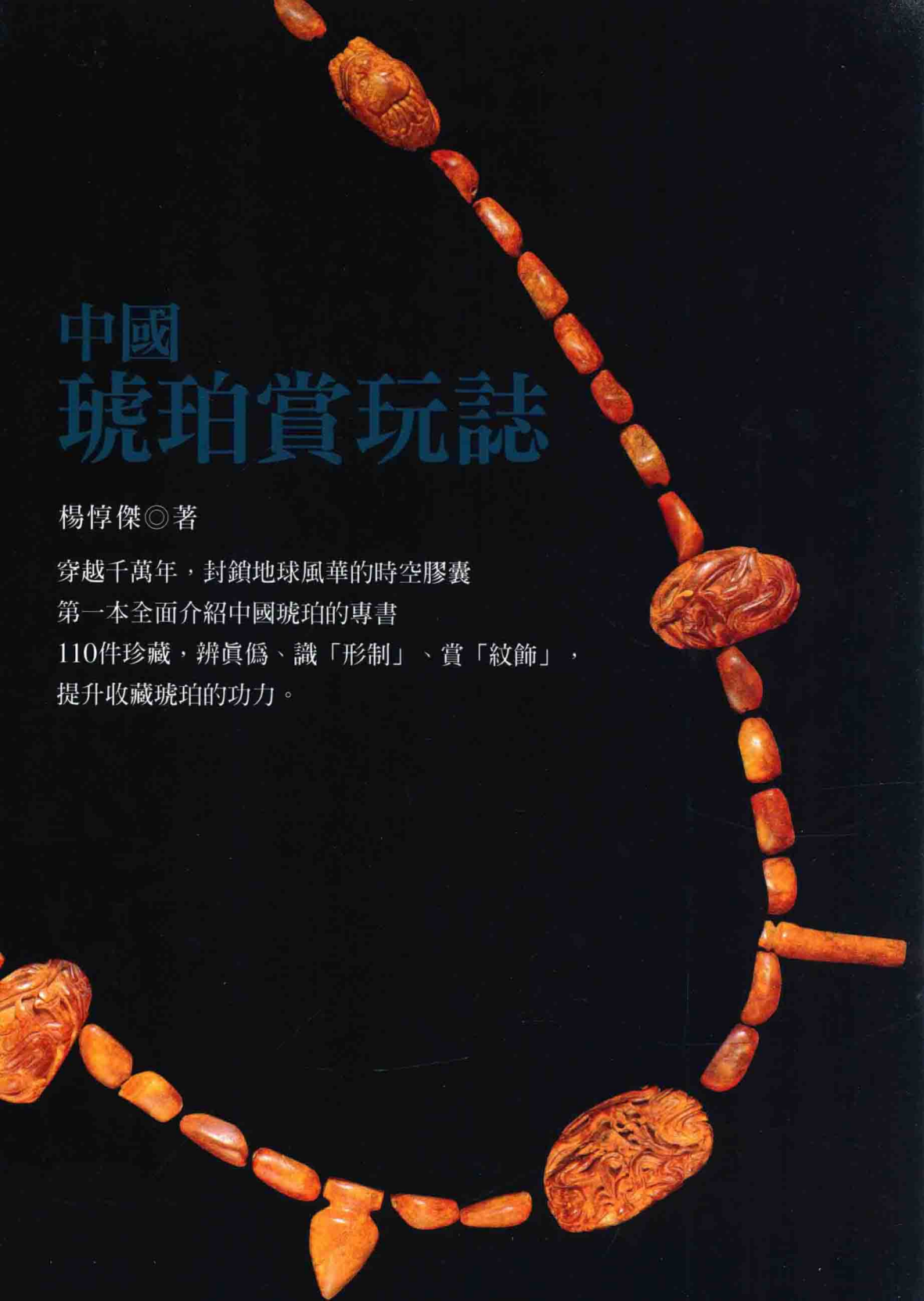




中國 琥珀賞玩誌

楊惇傑◎著

穿越千萬年，封鎖地球風華的時空膠囊

第一本全面介紹中國琥珀的專書

110件珍藏，辨真偽、識「形制」、賞「紋飾」，
提升收藏琥珀的功力。

中國琥珀賞玩誌

楊惇傑◎著



《中國琥珀賞玩誌》YL5020C

作者／繪圖 楊惇傑
企畫選書 謝宜英
協力責編 莊雪珠
行銷業務 張芝瑜 李宥紳
校對 楊惇傑 莊雪珠 李鳳珠
美術設計 吳文綺

總編輯 謝宜英
編輯顧問 陳穎青（老貓）
出版者 貓頭鷹出版
發行人 涂玉雲

發行 英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

104台北市中山區民生東路二段141號2樓

劃撥帳號：19863813 戶名：書虫股份有限公司

城邦讀書花園：www.cite.com.tw

購書服務信箱：service@readingclub.com.tw

購書服務專線：02-25007718～9（週一至週五上午09:30-12:00；下午13:30-17:00）

24小時傳真專線：02-25001990～1

香港發行所 城邦（香港）出版集團／電話：852-25086231／傳真：852-25789337

馬新發行所 城邦（馬新）出版集團／電話：603-90563833／傳真：603-90562833

印製廠 成陽印刷股份有限公司

初版 2013年4月

定價 新台幣600元／港幣200元

ISBN 978-986-262-136-3

有著作權・侵害必究

讀者意見信箱 owl@cph.com.tw

貓頭鷹知識網 http://www.owls.tw

歡迎上網訂購；大量團購請洽專線02-25007696轉2729



太平有象琥珀鼻煙壺

目次

緒論

- 10 • 琥珀形制的辨別
- 18 • 琥珀紋飾的歷史演變
- 22 • 優遊琥珀文化
- 30 • 琥珀文創作品賞析
- 32 • 琥珀的真偽鑑定

琥珀藏品藝廊

- 40 • 遼金琥珀螭龍紋瓔珞握手
- 41 • 海東青琥珀圓雕
- 42 • 清代老銀鑲崁蜜蠟鼻煙壺
- 43 • 清代佛手瓜形琥珀鼻煙壺
- 44 • 民初雙瓶鋪首蜜蠟鼻煙壺
- 45 • 清代梅竹紋琥珀鼻煙壺
- 46 • 太平有象琥珀鼻煙壺
- 47 • 民初松鼠葡萄琥珀鼻煙壺
- 48 • 民初喜上眉梢煤珀鼻煙壺
- 49 • 清代琥珀虎紋雙耳鋪首鼻煙壺
- 50 • 清代福祿雙至琥珀鼻煙壺
- 51 • 清代貔貅紋琥珀鼻煙壺
- 52 • 清代龍紋琥珀煙嘴
- 53 • 清代年年有餘琥珀圓雕掛件
- 54 • 魚形琥珀雙面雕件
- 55 • 摩竭雙魚琥珀掛件
- 56 • 摩竭魚蜜蠟圓雕
- 57 • 清代布袋和尚琥珀掛件
- 58 • 遼金神人乘龍琥珀掛件
- 59 • 清代蜜蠟龍紋簪頭
- 60 • 明代琥珀佛手簪頭
- 61 • 清代彌勒菩薩蜜蠟牌片

遼金神人乘龍琥珀掛件



- 62 • 民初人物蜜蠟小山子
- 63 • 民初春水秋山蜜蠟小山子
- 64 • 清代琥珀羅漢圓雕
- 65 • 鴛鴦貴子琥珀圓雕
- 66 • 鴛鴦紋琥珀寶盒
- 67 • 清代琥珀獸印鈕一對
- 68 • 清代三足金蟾琥珀印鈕
- 69 • 清代劉海蜜蠟人物小嵌件
- 70 • 清代琥珀蟬形圓雕
- 71 • 明代和合蜜蠟寶盒
- 72 • 明代琥珀花葉寶盒
- 73 • 飛天琥珀圓雕
- 74 • 飛天琥珀圓雕
- 75 • 清代子岡款琥珀牌片



魚形琥珀雙面雕件

- 76 • 瓜瓞綿綿琥珀鼻煙壺
- 77 • 清代瓜瓞綿綿琥珀掛件
- 78 • 明代祥獅獻瑞琥珀圓雕
- 79 • 明代祥獅琥珀圓雕
- 80 • 明代太師少師蜜蠟圓雕
- 81 • 明代太師少師蜜蠟圓雕
- 82 • 明代啣芝寶鵝蜜蠟圓雕
- 83 • 清代豔珀齋戒牌
- 84 • 熊形琥珀圓雕
- 85 • 遼金春水秋山蜜蠟牌片
- 86 • 明代黃財神琥珀圓雕
- 87 • 清代文財神琥珀掛件
- 88 • 明代芍藥琥珀帽花
- 89 • 清代牡丹蜜蠟嵌件一對
- 90 • 明代花開富貴蜜蠟嵌件



明代雙龍獻壽蜜蠟帶板



清代琥珀獸印鈕

- 91 • 清代功成業就血珀帽花
- 92 • 清代鳳紋琥珀嵌件一對
- 93 • 遼金鳳鳥琥珀圓雕
- 94 • 明代鳳毛濟美蜜蠟嵌件
- 95 • 明代琥珀壽翁嵌件
- 96 • 清代琥珀壽翁嵌件
- 97 • 清代血珀壽翁圓雕
- 98 • 清代福壽雙全蜜蠟牌片
- 99 • 明代一品清蓮蜜蠟嵌件
- 100 • 清代一品清蓮琥珀嵌件
- 101 • 清代桃形琥珀圓雕掛件
- 102 • 明代桃枝蜜蠟帽花
- 103 • 明代桃枝琥珀帽花
- 104 • 清代高官厚祿琥珀臥鹿圓雕
- 105 • 明代雙鹿紋琥珀握手

- 106 • 遼金高官厚祿琥珀臥鹿圓雕
- 107 • 遼金臥鹿琥珀圓雕
- 108 • 明代麒麟琥珀圓雕
- 109 • 清代蒼龍教子琥珀帶鉤
- 110 • 遼金鳥型琥珀圓雕
- 111 • 明代福在眼前琥珀牌片
- 112 • 清代福在眼前蜜蠟嵌銀片
- 113 • 明代蝴蝶紋蜜蠟牌片
- 114 • 明代蝴蝶紋蜜蠟牌片
- 115 • 明代福在眼前蜜蠟牌片
- 116 • 明代蝴蝶紋蜜蠟牌片
- 117 • 清代福在眼前蜜蠟嵌件
- 118 • 遼金雙蠶琥珀掛件
- 119 • 十九世紀仿商周琥珀方鼎
- 120 • 清代如意童子血珀圓雕

遼金高官厚祿琥珀臥鹿圓雕



- 121 • 菊花紋琥珀圓雕
- 122 • 清代琥珀圓雕臥犬
- 123 • 民初素面琥珀翎管
- 124 • 明代二龍戲珠蜜蠟木魚掛件
- 125 • 清代梅枝蜜蠟帽花
- 126 • 明代梅花蜜蠟帽花
- 127 • 明代喜上眉梢蜜蠟嵌件
- 128 • 清代喜上眉梢蜜蠟帽花
- 129 • 清代喜鵲弄梅蜜蠟嵌件
- 130 • 清代喜中三元蜜蠟嵌件
- 131 • 明代龍紋蜜蠟帶板
- 132 • 明代龍紋蜜蠟帶板
- 133 • 明代雙龍獻壽蜜蠟帶板



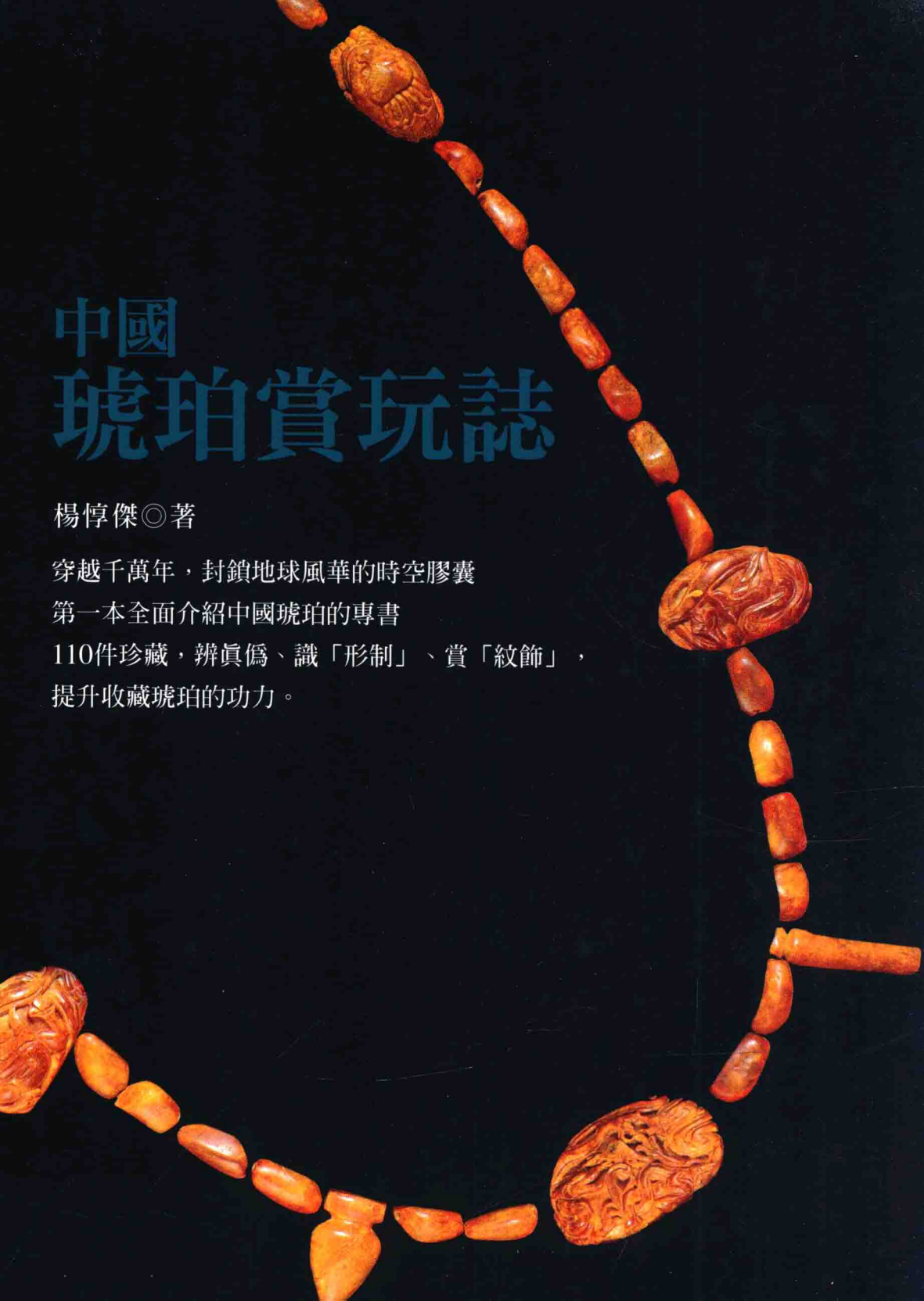
明代和合蜜蠟寶盒

- 134 • 明代雙龍獻壽琥珀帶板
- 135 • 明代雙龍獻壽蜜蠟帶板
- 136 • 遼金風格龍形琥珀握手
- 137 • 遼金風格龍形琥珀握手
- 138 • 清代龍紋琥珀帽花
- 139 • 明代龍紋蜜蠟帽花
- 140 • 清代螭紋蜜蠟帽花
- 141 • 清代螭紋蜜蠟帽花
- 142 • 清代螭紋蜜蠟帽花
- 143 • 清代螭虎蜜蠟帽花
- 144 • 明代螭虎琥珀帽花



明代芍藥琥珀帽花

- 145 • 後記 收藏心得



中國 琥珀賞玩誌

楊惇傑◎著

穿越千萬年，封鎖地球風華的時空膠囊

第一本全面介紹中國琥珀的專書

110件珍藏，辨真偽、識「形制」、賞「紋飾」，
提升收藏琥珀的功力。



「葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催」，這首唐詩名句中提及的「夜光杯」就是「琥珀」製成的。中國人使用琥珀的記載，東漢就有。漢成帝有名的皇后趙飛燕，就是睡在琥珀枕上。遼金時期，中國琥珀工藝發展臻至顛峰，由於國力鼎盛，西方諸國多所進貢，其中就有很多琥珀藝品。

琥珀是大自然奉獻的有機寶石，歷經千百萬年方能成形，宛如地球埋藏的時空膠囊，向為世人所珍愛。本書是第一本全面介紹中國琥珀的專書，收有最完整的文物紀錄，包括最古老的漢代琥珀瑞獸，最龐大的清末琥珀方鼎，最美麗的牡丹琥珀帽花，最罕見的遼金春水秋山蜜蠟牌，最精巧的太師少師琥珀圓雕等等。並傳授如何鑑賞琥珀真偽的簡便方法。

作者 / 楊惇傑

生於台北藝文世家，父執輩皆為收藏家。自幼便經常出入古董文物店，隨著長輩在古物堆中尋寶，訓練出辨識眼光及鑑賞能力，與玉器、牙角、琥珀等古玩雜項結下深厚因緣。負笈紐約市攻讀藝術相關科系，在人文薈萃的美學殿堂居住六年，並進入頂尖的帕森設計學院（Parsons）進修，中西文化交融下，碰撞出全新的藝術思維。抱持「藝術必須深入生活」的堅定信念，與友人成立了台灣第一間文創會所，渴望讓藝術收藏更貼近人心。



中國琥珀賞玩誌





中國琥珀賞玩誌

楊惇傑◎著





太平有象琥珀鼻煙壺

目次

緒論

- 10 • 琥珀形制的辨別
- 18 • 琥珀紋飾的歷史演變
- 22 • 優遊琥珀文化
- 30 • 琥珀文創作品賞析
- 32 • 琥珀的真偽鑑定

琥珀藏品藝廊

- 40 • 遼金琥珀螭龍紋瓔珞握手
- 41 • 海東青琥珀圓雕
- 42 • 清代老銀鑲崁蜜蠟鼻煙壺
- 43 • 清代佛手瓜形琥珀鼻煙壺
- 44 • 民初雙瓶鋪首蜜蠟鼻煙壺
- 45 • 清代梅竹紋琥珀鼻煙壺
- 46 • 太平有象琥珀鼻煙壺
- 47 • 民初松鼠葡萄琥珀鼻煙壺
- 48 • 民初喜上眉梢煤珀鼻煙壺
- 49 • 清代琥珀虎紋雙耳鋪首鼻煙壺
- 50 • 清代福祿雙至琥珀鼻煙壺
- 51 • 清代貔貅紋琥珀鼻煙壺
- 52 • 清代龍紋琥珀煙嘴
- 53 • 清代年年有餘琥珀圓雕掛件
- 54 • 魚形琥珀雙面雕件
- 55 • 摩竭雙魚琥珀掛件
- 56 • 摩竭魚蜜蠟圓雕
- 57 • 清代布袋和尚琥珀掛件
- 58 • 遼金神人乘龍琥珀掛件
- 59 • 清代蜜蠟龍紋簪頭
- 60 • 明代琥珀佛手簪頭
- 61 • 清代彌勒菩薩蜜蠟牌片



遼金神人乘龍琥珀掛件

- 62 • 民初人物蜜蠟小山子
- 63 • 民初春水秋山蜜蠟小山子
- 64 • 清代琥珀羅漢圓雕
- 65 • 鴛鴦貴子琥珀圓雕
- 66 • 鴛鴦紋琥珀寶盒
- 67 • 清代琥珀獸印鈕一對
- 68 • 清代三足金蟾琥珀印鈕
- 69 • 清代劉海蜜蠟人物小嵌件
- 70 • 清代琥珀蟬形圓雕
- 71 • 明代和合蜜蠟寶盒
- 72 • 明代琥珀花葉寶盒
- 73 • 飛天琥珀圓雕
- 74 • 飛天琥珀圓雕
- 75 • 清代子岡款琥珀牌片



明代雙龍獻壽蜜蠟帶板



魚形琥珀雙面雕件

- 76 • 瓜瓞綿綿琥珀鼻煙壺
- 77 • 清代瓜瓞綿綿琥珀掛件
- 78 • 明代祥獅獻瑞琥珀圓雕
- 79 • 明代祥獅琥珀圓雕
- 80 • 明代太師少師蜜蠟圓雕
- 81 • 明代太師少師蜜蠟圓雕
- 82 • 明代啣芝寶鵝蜜蠟圓雕
- 83 • 清代豔珀齋戒牌
- 84 • 熊形琥珀圓雕
- 85 • 遼金春水秋山蜜蠟牌片
- 86 • 明代黃財神琥珀圓雕
- 87 • 清代文財神琥珀掛件
- 88 • 明代芍藥琥珀帽花
- 89 • 清代牡丹蜜蠟嵌件一對
- 90 • 明代花開富貴蜜蠟嵌件



清代琥珀獸印鈕

- 91 • 清代功成業就血珀帽花
- 92 • 清代鳳紋琥珀嵌件一對
- 93 • 遼金鳳鳥琥珀圓雕
- 94 • 明代鳳毛濟美蜜蠟嵌件
- 95 • 明代琥珀壽翁嵌件
- 96 • 清代琥珀壽翁嵌件
- 97 • 清代血珀壽翁圓雕
- 98 • 清代福壽雙全蜜蠟牌片
- 99 • 明代一品清蓮蜜蠟嵌件
- 100 • 清代一品清蓮琥珀嵌件
- 101 • 清代桃形琥珀圓雕掛件
- 102 • 明代桃枝蜜蠟帽花
- 103 • 明代桃枝琥珀帽花
- 104 • 清代高官厚祿琥珀臥鹿圓雕
- 105 • 明代雙鹿紋琥珀握手

- 106 • 遼金高官厚祿琥珀臥鹿圓雕
- 107 • 遼金臥鹿琥珀圓雕
- 108 • 明代麒麟琥珀圓雕
- 109 • 清代蒼龍教子琥珀帶鉤
- 110 • 遼金鳥型琥珀圓雕
- 111 • 明代福在眼前琥珀牌片
- 112 • 清代福在眼前蜜蠟嵌銀片
- 113 • 明代蝴蝶紋蜜蠟牌片
- 114 • 明代蝴蝶紋蜜蠟牌片
- 115 • 明代福在眼前蜜蠟牌片
- 116 • 明代蝴蝶紋蜜蠟牌片
- 117 • 清代福在眼前蜜蠟嵌件
- 118 • 遼金雙蠶琥珀掛件
- 119 • 十九世紀仿商周琥珀方鼎
- 120 • 清代如意童子血珀圓雕

遼金高官厚祿琥珀臥鹿圓雕



- 121 • 菊花紋琥珀圓雕
- 122 • 清代琥珀圓雕臥犬
- 123 • 民初素面琥珀翎管
- 124 • 明代二龍戲珠蜜蠟木魚掛件
- 125 • 清代梅枝蜜蠟帽花
- 126 • 明代梅花蜜蠟帽花
- 127 • 明代喜上眉梢蜜蠟嵌件
- 128 • 清代喜上眉梢蜜蠟帽花
- 129 • 清代喜鵲弄梅蜜蠟嵌件
- 130 • 清代喜中三元蜜蠟嵌件
- 131 • 明代龍紋蜜蠟帶板
- 132 • 明代龍紋蜜蠟帶板
- 133 • 明代雙龍獻壽蜜蠟帶板



明代和合蜜蠟寶盒

- 134 • 明代雙龍獻壽琥珀帶板
- 135 • 明代雙龍獻壽蜜蠟帶板
- 136 • 遼金風格龍形琥珀握手
- 137 • 遼金風格龍形琥珀握手
- 138 • 清代龍紋琥珀帽花
- 139 • 明代龍紋蜜蠟帽花
- 140 • 清代螭紋蜜蠟帽花
- 141 • 清代螭紋蜜蠟帽花
- 142 • 清代螭紋蜜蠟帽花
- 143 • 清代螭虎蜜蠟帽花
- 144 • 明代螭虎琥珀帽花



明代芍藥琥珀帽花

- 145 • 後記 收藏心得

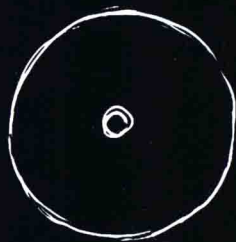
琥珀形制的辨別

琥珀質地透亮、輕盈靈巧，最常被用來做為佩飾用器。佩飾器多是佩帶在身上的飾物，可縫於衣物上、穿戴在身上或頭上，也可掛在胸前或腰際。在古代，琥珀被稱為「遺玉」，通常被分類為玉的一系，有人稱之為「璚」（意思是黑色美玉），因此在談到琥珀形制時，我們必須先從玉器的形制來探究。

禮書《周官》中，對於玉器的器形用制有相當詳盡的記載，而諸侯朝見天子時所用的「六瑞」，與祭祀天地四方所用的「六器」，據信是最早期的玉器形制。

六瑞：玉做成的器物，用於封官拜爵

封建時代講究君臣禮制，所謂的「六瑞」，是指鎮圭、桓圭、信圭、躬圭、穀璧與蒲璧，為各級爵位的信物。爵位以天子為首，其下分有公、侯、伯、子、男共六等爵位，天子和公、侯、伯的地位最高，所持的瑞器是「圭」；子和男的爵位較低，所持瑞器為「璧」。鎮圭、桓圭、信圭、躬圭分別由天子、公爵、侯爵、伯爵所執，圭的形制大致相同，以尺寸長短來分別尊卑，例如天子所用的鎮圭，長度一尺又二寸，公爵所用的桓圭，長度為九寸。按《周官·冬官考工記》所載：「玉人之事：鎮圭尺有二寸，天子守之；命圭（天子賜予王公大臣的玉圭）九寸，謂之桓圭，公守之；命圭七寸，



蒼璧



赤璋



青圭

「六器」是古代祭祀用的六種器物，分別為蒼璧、黃琮、青圭、赤璋、白琥、玄璜。琮是一種內圓外方的筒形玉器，用於祭地