

汉字书写大典

基础训练

1000 常用字

简繁体对照
行书

朱涛
书

、 一 丿 丶 一
、 丨 丶 丶 丶
丨 丶 丶 丶 丶
ノ 心 丿 フ 丿
フ 心 丶 丿 丶

中国汉字是中华文化的瑰宝，是世界上最具有艺术魅力的文字，是每一个中国人引以为自豪的宝贵财富。

江苏美术出版社

基础训练

字书写大典

简繁体对照 行书
1000 常用字

朱涛



图书在版编目(CIP)数据

1000常用字：简繁体对照：行书 / 朱涛书. — 南京：江苏美术出版社，2014.3
(汉字书写大典. 基础训练)
ISBN 978-7-5344-7238-1

I. ①1… II. ①朱… III. ①硬笔字—行楷—法帖
IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第032907号

编委会

主 编 韩建三

副 主 编 张 艾 朱 涛

编 委 马 加 吴士铭 李鸿福 严 琼

出 品 人 周海歌

选题策划 段 炼

责任编辑 孟 尧

责任校对 刁海裕

责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 上海中华印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 4.5

版 次 2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5344-7238-1

定 价 18.00 元

营销部电话：025-68155677 68155670 营销部地址：南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

编者语

作为中国独特的视觉艺术，汉字是重要因素，因为中国书法是在中国文化里产生、发展起来的，而汉字是中国文化的基本要素之一。

中国书法是一种历史悠久的汉字的书写艺术，从甲骨文、金文（钟鼎文）演变而为大篆、小篆、隶书，至定型于东汉、魏、晋的草书、楷书、行书等，书法一直散发着艺术的魅力。

硬笔书法是书法艺术百花园中一朵璀璨的奇葩。它的书写工具包括钢笔、圆珠笔、蘸笔、铅笔、塑头笔、竹笔等，以墨水为主要载体，来表现汉字书写技巧。尤以钢笔字最为实用，使用广泛。

数字时代，人们的生活观念和思维方式发生巨变，电脑用得多了，字写得少了。练就一手漂亮的钢笔字，已经成为当代人提升自身素养、塑造自身形象的一种文化追求。

这套《汉字书写大典》（以下简称《大典》）是在广泛听取习字者建议的基础上编写的，尽量满足习字者的多种需求。本《大典》暂设六个系列，分为：《基础训练》、《同步训练》、《国学经典》、《佛心禅语》、《中国现代诗》、《智慧人生》，以供书写者选用。其内容注重文化内涵的提升，能令书写者在习字同时感受文化之精粹，在“润物细无声”中让心灵得以滋养。

本套书每册都设有专页，供习字者作习字前后的比照，对习字结果作自我鉴定。习字帖采用传统的“先摹后临”的方法，使习字者渐入临帖佳境，最终达成目标。

本套《大典》是由著名书法家、书法教育家朱涛先生执笔书写。朱涛的字用笔刚劲峻拔，方润整齐，笔笔精到，一丝不苟，奉为书写者的示范。不但能带给书写者美好的视觉艺术享受，练出一手好字，更能在习字中怡养性情，最终得窥书法之真谛。

本书凡注*的字，其在繁体运用中有同形字，不再另列。

自我检测习字效果

通过习字前后的字迹对比，找出差距，纠正陋习，让你的字更加“漂亮”！

遭受苦难的人在承受痛楚时并不能觉察到其剧烈的程度，反倒是过后延绵的折磨最能使其撕心裂肺。

——〔法〕霍桑《红字》

习字前的字迹：

遭受苦难的人在承受痛楚时并不能觉察到其剧烈的程度，反倒是过后延绵的折磨最能使其撕心裂肺。

——〔法〕霍桑《红字》

习字后的字迹：

汉语小常识

汉字的起源，历史上有许多传说，比如从一开始的“结绳”，到“八卦”、“图画”等等，比较普遍的说法还有仓颉造字。

一画

一	一	五
壹	壹	壹

二画

卜 [*]	卜	
蔔	蔔	

厂	厂	毛
廠	廠	廠

儿	儿	
兒	兒	

几 [*]	几	夕
幾	幾	幾

三画

飞	飞	
飛	飛	

干 [*]	干	中
乾	乾	乾
幹	幹	

个	个	貝
個	個	個

广	广	衣
廣	廣	廣

亏	亏	才
虧	虧	虧

马	马	食
馬	馬	馬

么	么	古
麼	麼	麼

门	门	入
門	門	門

万 [*]	万	五
萬	萬	萬

汉语小常识

汉字的演变过

程是：甲骨文→金文→小篆→隶书→楷书→行书→草书。

卫	卫	
衛	衛	

习	习	
習	習	

乡	乡	
鄉	鄉	

义	义	
義	義	

亿	亿	
億	億	

与	与	
與	與	

四画

办	办	
辦	辦	

贝	贝	
貝	貝	

币	币	
幣	幣	

仓	仓	
倉	倉	

长	长	
長	長	

车	车	
車	車	

丑 [*]	丑	
醜	醜	

从	从	
從	從	

订	订	
訂	訂	

汉语小常识

汉字的产生，有据可查的，是在约公元前14世纪的殷商后期，这时形成了初步的定型文字，即甲骨文。甲骨文就是用写或刻的方式留在龟甲或兽骨上的文字，主要用来占卜，也有的是用来记事。

斗 [*]	斗	𣎵
鬥	鬥	𣎵

队	队	𢇛
隊	隊	𢇛

丰 [*]	丰	𠂔
豐	豐	𠂔

风	风	𩊔
風	風	𩊔

凤	凤	𩊔
鳳	鳳	𩊔

冈	冈	岡
岡	岡	𡵓

户	户	戶
户	户	戶

计	计	計
計	計	計

见	见	見
見	見	見

仅	仅	𡵓
僅	僅	𡵓

开	开	𡵓
開	開	𡵓

历	历	𡵓
歷	歷	𡵓
曆	曆	𡵓

气	气	𡵓
氣	氣	𡵓

区	区	𡵓
區	區	𡵓

汉语小常识

与甲骨文相比，金文的象形程度更高，而且有了线条化、平直化的趋势。

劝	勸	
勸	勸	

认	認	
認	認	

书	書	
書	書	

双	雙	
雙	雙	

厅	廳	
廳	廳	

为	爲	
爲	爲	

乌	烏	
烏	烏	

无	無	
無	無	

忆	憶	
憶	憶	

艺	藝	
藝	藝	

云 [*]	雲	
雲	雲	

扎	扎	
扎	扎	

专	專	
專	專	

边	邊	
邊	邊	

处	處	
處	處	

丛	叢	
叢	叢	

汉语小常识

金文一般都是
先在模子上刻字，
刻不好还可以修
改，所以字形显得
浑厚质朴。

归	归	𠂔
歸	歸	𠂔

号	号	𠂔
號	號	𠂔

饥	饥	𠂔
饑	饑	𠂔

节	节	𠂔
節	節	𠂔

电	电	𠂔
電	電	𠂔

对	对	𠂔
對	對	𠂔

汉	汉	𠂔
漢	漢	𠂔

汇	汇	𠂔
匯	匯	𠂔
彙	彙	𠂔

纠	纠	𠂔
糾	糾	𠂔

东	东	𠂔
東	東	𠂔

发	发	𠂔
髮	髮	𠂔
發	發	𠂔

击	击	𠂔
擊	擊	𠂔

记	记	𠂔
記	記	𠂔

旧	旧	𠂔
舊	舊	𠂔

秦朝丞相李斯

对大篆加以去繁就简，改为小篆。

兰	兰	
蘭	蘭	

乐	乐	
樂	樂	

礼	礼	
禮	禮	

厉	厉	
厲	厲	

辽	辽	
遼	遼	

龙	龙	
龍	龍	

们	们	
們	們	

天	天	
減	減	

鸟	鸟	
鳥	鳥	

宁	宁	
寧	寧	

扑	扑	
撲	撲	

让	让	
讓	讓	

闪	闪	
閃	閃	

圣	圣	
聖	聖	

术 [*]	术	
術	術	

帅	帅	
帥	帥	

汉语小常识

西周后期，汉字演变为大篆，字形结构趋向整齐，逐渐离开了图画的原形，奠定了方块字的基础。

丝	丝	𣎵
絲	絲	𣎵

叹	叹	𠂔
嘆	嘆	𠂔

讨	讨	𠂔
討	討	𠂔

头	头	𠂔
頭	頭	𠂔

如	如	𠂔
婦	婦	婦

务	务	𠂔
務	務	𠂔

写	写	𠂔
寫	寫	𠂔

训	训	𠂔
訓	訓	𠂔

讯	讯	𠂔
訊	訊	𠂔

业	业	𠂔
業	業	𠂔

叶 [*]	叶	𠂔
葉	葉	𠂔

仪	仪	𠂔
儀	儀	𠂔

议	议	𠂔
議	議	𠂔

轧	轧	𠂔
軋	軋	𠂔

毕	毕	𠂔
畢	畢	𠂔

闭	闭	𠂔
閉	閉	𠂔

六画

汉语小常识

小篆线条复杂，书写起来很不方便，所以几乎在同时也产生了扁方形的隶书。隶书到汉代发展到了成熟阶段。

并	并	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔

产	产	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔

场	场	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔

尘	尘	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔

驰	驰	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔

冲 [*]	冲	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔

虫	虫	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔

传	传	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔

闯	闯	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔

创	创	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔

达	达	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔

当	当	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔

导	导	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔

灯	灯	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔

当	当	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔

汉语小常识

隶书之后又演变为章草，章草进一步发展为今草；到了唐朝出现了狂草。

动	动	𠂔
動	動	𠂔

夺	夺	𠂔
奪	奪	𠂔

访	访	𠂔
訪	訪	𠂔

讽	讽	𠂔
諷	諷	𠂔

妇	妇	𠂔
婦	婦	𠂔

负	负	𠂔
負	負	𠂔

刚	刚	𠂔
剛	剛	𠂔

巩	巩	𠂔
鞏	鞏	𠂔

关	关	𠂔
關	關	𠂔

观	观	𠂔
觀	觀	𠂔

轨	轨	𠂔
軌	軌	𠂔

过	过	𠂔
過	過	𠂔

红	红	𠂔
紅	紅	𠂔

后 [*]	后	𠂔
後	後	𠂔

华	华	𠂔
華	華	𠂔

划 [*]	划	𠂔
劃	劃	𠂔

汉语小常识

楷书也盛行于唐朝，并且一直使用到现在。

欢	欢	歡
歡	歡	歡

会	会	會
會	會	會

伙 [*]	伙	夥
夥	夥	夥

机	机	機
機	機	機

级	级	級
級	級	級

纪	纪	紀
紀	紀	紀

夹	夹	夾
夾	夾	夾

价	价	價
價	價	價

讲	讲	講
講	講	講

阶	阶	階
階	階	階

尽	尽	盡
盡	盡	盡
儘	儘	儘

决	决	決
決	決	決

军	军	軍
軍	軍	軍

夸 [*]	夸	誇
誇	誇	誇

扩	扩	擴
擴	擴	擴

汉语小常识

行书则介于楷书与草书之间，书写流畅，用笔灵活，是我们日常书写最习惯使用的字体。

刘	刘	刘
劉	劉	劉

论	论	论
論	論	論

妈	妈	妈
媽	媽	媽

吗	吗	吗
嗎	嗎	嗎

买	买	买
買	買	買

买	买	买
買	買	買

迈	迈	迈
邁	邁	邁

农	农	农
農	農	農

朴 [*]	朴	朴
樸	樸	樸

齐	齐	齐
齊	齊	齊

岂	岂	岂
豈	豈	豈

迁	迁	迁
遷	遷	遷

乔	乔	乔
喬	喬	喬

庆	庆	庆
慶	慶	慶

权	权	权
權	權	權

伞	伞	伞
傘	傘	傘

汉字的造字方法称为“六书”，即“象形、指事、会意、形声、转注、假借”。

扫	扫	𣎵
掃	掃	𣎵

杀	杀	𡵓
殺	殺	𡵓

伤	伤	𡵓
傷	傷	𡵓

设	设	𡵓
設	設	𡵓

师	师	𡵓
師	師	𡵓

岁	岁	𡵓
歲	歲	𡵓

孙	孙	𡵓
孫	孫	𡵓

汤	汤	𡵓
湯	湯	𡵓

团	团	𡵓
團	團	𡵓
糰	糰	𡵓

网	网	𡵓
網	網	𡵓

伟	伟	𡵓
偉	偉	𡵓

𡵓	𡵓	𡵓
𡵓	𡵓	𡵓

伪	伪	𡵓
偽	偽	𡵓

问	问	𡵓
問	問	𡵓

污	污	𡵓
污	污	𡵓

戏	戏	𡵓
戲	戲	𡵓