

中国古代碑帖经典彩色放大本

汉·史晨前后碑

主编◎邱振中 陈政

江西美术出版社
全国百佳出版单位

中国古代碑帖经典彩色放大本

汉·史晨前后碑

主编◎邱振中 陈政

江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目（CIP）数据

汉史晨前后碑／邱振中、陈政主编，—南昌：江西美术出版社，2014.3

（中国古代碑帖经典彩色放大本）

ISBN 978-7-5480-2698-3

I. ①史… II. ①邱…②陈… III. ①隶书—碑帖—中国—汉代 IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第030670号

责任编辑◎黄润祥

书籍设计◎郭阳 先锋设计

汉·史晨前后碑

主编：邱振中 陈政

出版：江西美术出版社

策划：北京艺美联文化艺术有限公司

社址：南昌子安路66号

邮编：330025

电话：0791-86565506

发行：全国新华书店

印刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司

版次：2014年3月第1版第1次印刷

开本：889×1194 1/8

印张：9

书号：ISBN 978-7-5480-2698-3

定价：39.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2014-056

版权所有，侵权必究

前言

◎邱振中

二十世纪九十年代以来，国内图册类出版物的印刷水平有了很大的变化。高端画册质量不断提高，影响逐渐波及普通读物，今天一部中等价格的图册已堪称精美。这对书法水平的提高起到重要的促进作用。

大家印象深刻的首先是墨迹。以前作为稀世珍宝的名作清晰地展现在人们眼前，笔法的交搭、节奏的细微变化，历历在目，对于敏感的学习者，感悟其中的奥秘已不再是难事。但是拓本印刷的进步，大家或许关注较少。一位印刷专家说，书法类图书最难印的是印谱。仔细想想，深有道理。虽然盖印使用的印泥只是一种颜色，但盖出的印稿是有厚度的，那些具有一定厚度的印泥在光线的作用下，色彩变得十分微妙。印泥的厚度很难印出来。碑帖拓本与此相似，仔细观赏过拓片实物的人们都知道，由于拓制时墨所形成的厚度，使字迹有一种无法言传的体积感。这正是拓本魅力之所在，但一般的印刷品抹去了这种体积感。一流的拓本中，点画像是书写出来的，只要稍加想象，与墨迹便几乎没什么差别。在最新的碑帖拓本的印刷物中，开始表现出清晰的书写的感觉。

书法学习者从这种高质量的出版物中受益巨大。这是以往的时代不可想象的。以前，除了极少数特权者、富有者有摩挲经典作品和一流碑拓的机会，其他人只能对着质量成问题的复制品冥思苦想。从这里几乎没有可能走向书法的高端。而今天，所有人都几乎站在同一个平台上，开始我们对书法的感受与训练。

江西美术出版社在众多的书法出版物之外编选了这部碑帖选。选择大的开本，因此得以把原作或拓本略加放大，这正好暗合了临写的需要。临写时一般需要把字放大一些，但又不

能过大，因为原帖笔画尺度一般较小，原大临摹时，笔尖一触纸，不等你操纵毛笔完成应有的动作，已经到达应有的粗细，起不到练习的作用，但是如果临写扩散过大，笔画内部运动的方式便完全改变，那也已经不是我们要求的临摹了。因此临摹的字迹应比范本稍大一些，但不能太大。这部碑帖选集正好符合我们的需要。

它们也可作为欣赏的对象。

欣赏有两种方式。一是细细品读，精微到一个毫米，甚至更微小的地方，琢磨造成这种变化的深层契机——运动、心理、材质、习惯等等。一篇杰作在手，长此以往，感觉与形式糅合在一起，鉴赏力自然不断提高，四五册这样读下来，便是一位有经验的鉴赏者了。也可以挑一册喜爱的杰作放在床头，每天入睡前翻开一页，看一眼便合上亦无妨，身心完全放松，留下的只是作品的大感觉，无论是身影，还是风度、气息，都没关系。庄子说：『目击而道存。』这是从细处入手注意不到的东西。

希望这部碑帖选集的出版，为广大书法爱好者不时增添一份发现的喜悦。

二〇一三年十一月二十七日于北京

邱振中：中央美术学院教授、博士生导师，书法与绘画比较研究中心主任，潘天寿研究会副会长，中国美术馆专家委员会委员，中国书法家协会学术委员会副主任。著有《书法的形态与阐释》《书法》《中国书法：167个练习》《神居何所》《书写与观照》等。

《史晨碑》赏析

◎文师华

碑名初始于周代，但未用于墓地。在墓地树碑刻文，始于东汉之初而盛于桓、灵之世（一四七—一八九年）。碑的正面谓『阳』，刻碑文；碑的反面谓『阴』，刻题名；碑的左右两面谓『侧』，也用以刻题名。碑首称『额』，为标题，篆文居多。东汉后期，门阀世家成为统治阶级的得力助手，显赫荣耀，于是，门生故吏为其歌功颂德刻石立碑。刘勰《文心雕龙》云：『后汉以来，碑碣云起。』传世的东汉碑刻达一百七十余种，书碑者多不著名。碑文绝大多数是隶书，这是汉隶成熟期的主要标志。

东汉后期的碑刻，按制作的目的大致可分为五类：一、歌颂神灵者，有神碑、神庙石阙；二、记述祖庙祭祀与修造者，有庙碑；三、歌颂个人德行者，有德政碑、墓碑、墓门石阙；四、纪念土木工程完成者，有竣工纪念碑；五、其他，有画像题字、墓记、买冢记、石经等。

东汉后期的碑刻，从艺术风格上看，流派纷呈，群星灿烂。康有为在《广艺舟双楫·本汉第七》中，根据艺术特点的不同，将汉碑分为八类，即骏爽、疏宕、高浑、丰茂、华艳、虚和、凝整、秀韵。其中，『虚和』一类的代表作有《乙瑛碑》《史晨碑》，此二碑与《礼器碑》并称为『孔庙三碑』，现均藏于山东曲阜孔庙。

《史晨碑》属于庙碑，碑高二三一厘米，宽一一二厘米。碑文刻于碑石的正反两面，即所谓《史晨前碑》《史晨后碑》。《史晨碑》分『前后碑』的说法，始于北宋赵明诚《金石录》。前碑刻于汉灵帝建宁二年（一六九）三月，全称《鲁相史晨祀孔子奏铭》，又称《鲁相史晨孔庙碑》，碑文十七行，每行三十六字，记载鲁相史晨祭祀孔子的情况。后碑刻于建宁元年，全称《鲁相史晨飨孔庙碑》，碑文十四行，每行三十六字，记载孔庙祀孔之事。前后碑字体风格一致，如出一人之手。

据杨守敬《平碑记》记载，《史晨碑》碑下一列字原嵌置在趺（即碑座）眼中，所以早期拓本都难以句读。到清代乾隆五十三年（一七八九），『何梦华将趺眼凿开，从此全文遂显』。从内容上看，《史晨碑》是继《乙瑛碑》之后又一件直接反映汉代孔庙祭祀、修葺和上奏朝廷的原始资料，具有很高的史料价值。

从书法形式上看，《史晨碑》为著名的汉碑之一，有了最能体现隶书标准体的波、磔笔画。其在左为平弯，逆而不顺，故多短促；在右为后人称为雁尾的磔。左右两笔，相背而行，呈『八』字形状。除波、磔笔画外，此碑中的长横画有蚕头，有波势，有俯仰，有磔尾；点如木楔；竖如立柱；折如折剑；左右对称之竖，下无横画封口者，在左为平弯，在右无钩挑；下边封口者，二竖之间多取斜势，或上窄下宽，或上宽下窄。用笔的方圆、藏露、曲直诸法毕具。从体势上看，字形横势扁方，中宫笔画收紧，由中心向左右开张、舒展。此碑从用笔到结体，都形成了一套完整的规矩。笔画古朴厚实，波挑分明，而且刻工精细，笔力的轻重顿挫表达清楚。结体端庄严谨，方正平整。风格古雅朴茂，凝重中蕴藏着虚静平和之气。

明代郭宗昌《金石史》评曰：『分法复尔雅超逸，可为百世楷模，亦非后世可及。』清代方朔《枕经堂金石书画题跋》云：『书法则肃括宏深，沉古道厚，结构与意度皆备，洵为庙堂之品，八分正宗也。』清代杨守敬《平碑记》评曰：『昔人谓汉隶不皆佳，而一种古厚之气自不可及，此种是也。』清代邓石如等众多隶书大家均临过此碑。

文师华：南昌大学中文系教授、硕士生导师，江西省文史馆馆员。





尚書臣晨頓首頓首死罪死罪臣蒙厚









子宅拜謁神
坐仰瞻榱桷
俯視几筵靈



臣即自以俸（奉）
钱修上案食
醢具以叙小



