

# 佛

# 心 禅 语

中国汉字是中华文化的瑰  
宝，是世界上最具艺术魅力的文  
字，是每一个中国人引以自豪的  
宝贵财富。

汉  
字书写大典

繁体字  
行书

朱涛  
书

弘一法师语录

江苏美术出版社





字书写大典

佛心禅语

繁体字行书

朱涛



弘一法师语录



江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

弘一法师语录·繁体字·行书 / 朱涛书. — 南京: 江苏美术出版社, 2014.4  
(汉字书写大典·佛心禅语)  
ISBN 978-7-5344-7289-3

I. ①弘… II. ①朱… III. ①硬笔字—行书—法帖  
IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第062418号

编委会

主编 韩建三  
副主编 张艾 朱涛  
编委 李鸿福 马加 吴士铭 严琼

出品人 周海歌

选题策划 段炼

责任编辑 孟尧

责任校对 刁海裕

责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编 210009)

出版社网址 <http://www.jsmschs.com.cn>

经销 凤凰出版传媒股份有限公司

印刷 上海中华印刷有限公司

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 4

版次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5344-7289-3

定价 20.00元

营销部电话: 025-68155677 68155670

营销部地址: 南京市中央路165号

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

## 编者语

作为中国独特的视觉艺术，汉字是重要因素，因为中国书法是在中国文化里产生、发展起来的，而汉字是中国文化的根本要素之一。

中国书法是一种历史悠久的汉字的书写艺术，从甲骨文、金文（钟鼎文）演变而为大篆、小篆、隶书，至定型于东汉、魏、晋的草书、楷书、行书等，书法一直散发着艺术的魅力。

硬笔书法是书法艺术百花园中一朵璀璨的奇葩。它的书写工具包括钢笔、圆珠笔、蘸笔、铅笔、塑头笔、竹笔等，以墨水为主要载体，来表现汉字书写技巧。尤以钢笔字最为实用，使用广泛。

数字时代，人们的生活观念和思维方式发生巨变，电脑用得多了，字写得少了。练就一手漂亮的钢笔字，已经成为当代人提升自身素养、塑造自身形象的一种文化追求。

这套《汉字书写大典》（以下简称《大典》）是在广泛听取习字者建议的基础上编写的，尽量满足习字者的多种需求。本《大典》暂设六个系列，分为：《基础训练》、《同步训练》、《国学经典》、《佛心禅语》、《中国现代诗》、《智慧人生》，以供书写者选用。其内容注重文化内涵的提升，能令书写者在习字同时感受文化之精粹，在『润物细无声』中让心灵得以滋养。本套书每册都设有专页，供习字者作习字前后的比照，对习字结果作自我鉴定。习字帖采用传统的『先摹后临』的方法，使习字者渐入临帖佳境，最终达成目标。

本套《大典》是由著名书法家、书法教育家朱涛先生执笔书写。朱涛的字用笔刚劲峻拔，方润整齐，笔笔精到，一丝不苟，奉为书写者的示范，不但能带给书写者美好的视觉艺术享受，练出一手好字，更能在习字中怡养性情，最终得窥书法之真谛。

翻开这一卷书页

犹如置身辽阔的山林

空灵 寂静

游走在字里行间

聆听思想的慧语

一身尘埃

因心渐有的清澈徐徐飘离

拿起笔

随智者的指引

踏寻生命的目的

这一刻 描摹的是洒脱的性情

行云飘逸

把烦恼贪心一笔勾去

沙沙沙

听那天籁的神音

安莫安于知足，危莫危于多言。

必有容，德乃大。必有忍，事乃濟。

不近人情舉足是危機；不体物情一生俱成梦境。

安莫安于知足，危莫危于多言。

必有容，德乃大。必有忍，事乃濟。

不近人情舉足是危機；  
不体物情一生俱成梦境。

安莫安于知足，危莫危于多言。

必有容，德乃大。必有忍，事乃濟。

不近人情，舉足盡是危機；  
不體物情，一生俱成夢境。

不让古人是謂有志，不让今人是謂无量。

不为外物所动之謂靜，不为外物所实之謂虛。

不自重者取辱，不自畏者招禍。

不讓古人是謂有志，不  
讓今人是謂無量。

不為外物所動之謂靜，  
不為外物所實之謂虛。

不自重者取辱，不自畏  
者招禍。



不讓。言之是謂有志。不讓。今人是謂無量。

不為外物所動之謂靜。不為外物所實之謂虛。

不自重者取辱。不自畏者招禍。

步步占先者，必有人以挤之。事事争胜者，必有人以挫之。

持己当从无过中求有过，非独进德，亦且免患。待人当于有过中求无过，非但存厚，亦且解怨。

步步占先者，必有人以  
挤之。事事争胜者，必  
有人以挫之。

持己当从无过中求有过，  
非独进德，亦且免患。  
待人当于有过中求无过，  
非但存厚，亦且解怨。

步步占先者，必有人以  
擠之。事事爭勝者，必  
有人以挫之。

持己當從無過中求有過，  
非獨進德，亦且免患。  
待人當于有過中求無過，  
非但存厚，亦且解怨。

持身不可太皎洁，一切污辱垢秽要茹纳得。处世不可太分明，一切贤愚好丑要包容得。

处事须留余地，责善切戒尽言。

持身不可太皎洁，一切  
污辱垢秽要茹纳得。处  
世不可太分明，一切贤  
愚好丑要包容得。

处事须留余地，责善切  
戒尽言。



持身不可太皎潔。一切  
污辱地穢要如納得。處  
世不可太分明。一切賢  
愚好醜要包容得。

處事須留餘地。青善切  
戒盡言。

持身不可太皎潔。一切  
污辱地穢要如納得。處  
世不可太分明。一切賢  
愚好醜要包容得。

處事須留餘地。青善切  
戒盡言。

冲繁地，顽钝人，拂逆时，纷杂事，此中最好养火。若决烈愤激，但无益，而事卒以债，人卒以怨，我卒以无成，是谓至愚。耐得过时，便有无限受用处。

衝繁地，頑鈍人，拂逆  
時，紛雜事，此中最好  
養火。若決烈憤激，不  
但無益，而事卒以債，  
人卒以怨，我卒以無成，  
是謂至愚。耐得過時，  
便有無限受用處。

衝繫地，頑鈍人，拂逆  
時，紛雜事，此中最好  
養火。若決烈情激，不  
但無益，而事卒以債，  
人卒以怨，我卒以無成，  
是謂至愚。耐得過時，  
便有無限受用處。

衝繫地，頑鈍人，拂逆  
時，紛雜事，此中最好  
養火。若決烈情激，不  
但無益，而事卒以債，  
人卒以怨，我卒以無成，  
是謂至愚。耐得過時，  
便有無限受用處。

衝繫地，頑鈍人，拂逆  
時，紛雜事，此中最好  
養火。若決烈情激，不  
但無益，而事卒以債，  
人卒以怨，我卒以無成，  
是謂至愚。耐得過時，  
便有無限受用處。

处难处之事愈宜宽，处难处之人愈宜厚，处至急之事愈宜缓。

聪明睿知，守之以愚。道德隆重，守之以谦。

聪明者戒太察，刚强者戒太暴。

處難處之事愈宜寬，處  
難處之人愈宜厚，處至  
急之事愈宜緩。

聰明睿知，守之以愚。  
道德隆重，守之以謙。

聰明者戒太察，剛強者  
戒太暴。



處難處之事愈宜寬，處  
難處之心愈宜厚，處至  
急之事愈宜緩。

聰明者知，守之以愚。  
道德隆重，守之以謙。

聰明者戒大察，剛強者  
戒太暴。