

奇幻百科 QIHUANBAIKE

# 木乃伊

文 / (法) 让-卢克·比齐安 图 / (法) 卡罗琳娜·皮卡尔 译 / 曹蓓芳



CTS



湖南少年儿童出版社  
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

奇幻百科 QIHUANBAIKE

# 木乃伊

文 / (法) 让-卢克·比齐安 图 / (法) 卡罗琳娜·皮卡尔 译 / 曹蓓芳



CIS  
PUBLISHING & MEDIA  
中美出版传媒



湖南少年儿童出版社  
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

木乃伊 / (法) 比齐安著 ; (法) 皮卡尔绘 ; 曹蓓芳译. — 长沙 :  
湖南少年儿童出版社 , 2012.7  
( 奇幻百科 )  
ISBN 978-7-5358-7641-6

I . ① 木… II . ① 比… ② 皮… ③ 曹… III . ① 千尸 - 埃及 - 古代 - 少年读物  
IV . ① K884.118.8-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 115542 号

## 木乃伊

策划编辑: 周 霞 吴 蓓  
责任编辑: 周 霞 吴 蓓  
装帧设计: 陈姗姗  
质量总监: 郑 瑾

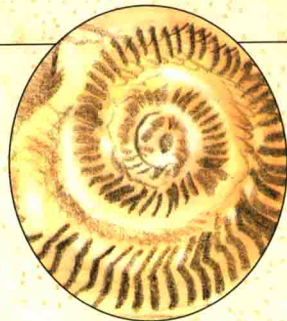
出 版 人: 胡 坚  
出版发行: 湖南少年儿童出版社  
地址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016  
电话: 0731-82196340 82196334 ( 销售部 ) 82196313 ( 总编室 )  
传真: 0731-82199308 ( 销售部 ) 82196330 ( 综合管理部 )

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师  
印制: 湖南天闻新华印务有限公司  
开本: 889 mm × 960 mm 1/12  
印张: 5  
版次: 2012年7月第1版 印次: 2012年7月第1次印刷  
定价: 19.80元

版权所有 侵权必究  
质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接与本社调换。  
服务电话: 0731-82196362

# 目 录

|                   |    |
|-------------------|----|
| 前言 .....          | 06 |
| 树脂营造的梦想 .....     | 08 |
| 穿越时空 .....        | 10 |
| 在木乃伊王国 .....      | 12 |
| 永恒的居所 .....       | 14 |
| 金字塔之谜 .....       | 16 |
| 生之永恒：信仰与实践 .....  | 18 |
| 木乃伊的断足 .....      | 20 |
| 木乃伊的制作过程 .....    | 24 |
| 制作木乃伊的主要材料 .....  | 26 |
| 严阵以待的守护者 .....    | 28 |
| 盗墓者的秘密日记 .....    | 30 |
| 木乃伊的诅咒 .....      | 32 |
| 世界各地的木乃伊 .....    | 34 |
| 木乃伊的另一个天堂？ .....  | 36 |
| 置身于冰雪或泥炭中 .....   | 38 |
| 从中国到丹麦 .....      | 40 |
| 现代谜题 .....        | 42 |
| 秘鲁传奇：木乃伊的咒怨 ..... | 44 |
| 非人木乃伊 .....       | 48 |
| 现代木乃伊 .....       | 50 |
| 现代防腐技术 .....      | 52 |
| 有关木乃伊的猜想 .....    | 54 |
| 结语 .....          | 56 |
| 参考文献 .....        | 58 |



## 奇幻世界，从这里启程

托尔金构筑的《魔戒》三部曲让霍比特人在全球声名大噪，至今不见衰歇；罗琳用17年时间筑造的魔法世界，让哈利·波特与他的霍格沃兹魔法学校驰骋银幕；戈蒂耶在《木乃伊传奇》里刻绘的嶙峋的风骨和神秘的墓穴，令无数人震撼而神往……这些作品轻而易举地让我们寻觅到远古的文明与风情，那些神奇、绚丽、诡异甚至荒诞的元素为我们开启了一个恢宏的自由想象世界，让我们拨开迷雾森林的藤萝缠蔓，窥见那个令人屏息凝神的神秘国度。

于是，我们不禁要惊叹，这些作家何来如此非凡的想象力，能在作品中开天辟地创造出另一片瑰丽的世界？其实，在西方国家，有关奇幻文化的构建和研究早已形成系统，人们对奇幻的世界早已不陌生，尤其是与你们同龄的读者，他们知晓的精灵、仙女、矮人等不再是突然从天而降、稀奇古怪的物种，而是存在于拥有自我秩序的丰富世界，有自己独具特色的生存法则、生活细节、性格特点和行为方式，这些细致的描述构筑了一个完整的奇幻王国，使人们的精神世界得以充实，想象力和创造力得到激发，同时也为文学作品的创作提供了详尽的素材，因此，我们才得以见到那些风靡全球的奇幻巨制。

奇幻的世界如此奇妙，亲爱的读者，带上你们的好奇心和冒险精神，去环游一番吧！请翻开“奇幻百科”，放飞你们的想象，在奇幻王国里穿越浓密的原始森林，拨开荆棘遍布的灌木丛，趟过湍急的暗河，攀至世界的最高峰，去追寻所有光怪陆离的物种吧……当然，有一条最重要的请记住，务必与他们一样对大自然怀揣十分的敬畏与热爱，保持一颗纯洁且真挚的心。奇幻王国中的物种都有与大自然自在相处的方式，他们或藏匿于枝繁叶茂间，或躲闪于缥缈雾霭中，或潜卧于深渊之下，但无一不是喜好自然、依赖自然与敬畏自然的。

奇幻的世界充满着无限可能，也许有一天，你们中间的某一位也会收到一封来自巫师甚至是精灵世界的入学通知书，登上九又四分之三月台，开始一次无边绵延的奇幻旅程……





奇幻百科 QIHUANBAIKE

# 木乃伊

文 / (法) 让-卢克·比齐安 图 / (法) 卡罗琳娜·皮卡尔 译 / 曹蓓芳



CIS  
PUBLISHING & MEDIA  
中美出版传媒



湖南少年儿童出版社  
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

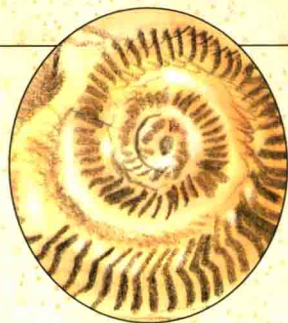


## 奇幻百科

- 木乃伊
- 龙
- 仙女
- 精灵
- 小矮人

# 目 录

|                   |    |
|-------------------|----|
| 前言 .....          | 06 |
| 树脂营造的梦想 .....     | 08 |
| 穿越时空 .....        | 10 |
| 在木乃伊王国 .....      | 12 |
| 永恒的居所 .....       | 14 |
| 金字塔之谜 .....       | 16 |
| 生之永恒：信仰与实践 .....  | 18 |
| 木乃伊的断足 .....      | 20 |
| 木乃伊的制作过程 .....    | 24 |
| 制作木乃伊的主要材料 .....  | 26 |
| 严阵以待的守护者 .....    | 28 |
| 盗墓者的秘密日记 .....    | 30 |
| 木乃伊的诅咒 .....      | 32 |
| 世界各地的木乃伊 .....    | 34 |
| 木乃伊的另一个天堂？ .....  | 36 |
| 置身于冰雪或泥炭中 .....   | 38 |
| 从中国到丹麦 .....      | 40 |
| 现代谜题 .....        | 42 |
| 秘鲁传奇：木乃伊的咒怨 ..... | 44 |
| 非人木乃伊 .....       | 48 |
| 现代木乃伊 .....       | 50 |
| 现代防腐技术 .....      | 52 |
| 有关木乃伊的猜想 .....    | 54 |
| 结语 .....          | 56 |
| 参考文献 .....        | 58 |



从古至今，木乃伊身上散发出来的独特魅力深深吸引着人类。作为过去的使者，木乃伊穿越数个世纪来到现代，为我们打开了一扇认识人类历史的大门。多亏了木乃伊，我们得以了解当时人们的日常生活、宗教信仰以及宗教仪式等。

不管是沉睡在富丽堂皇的高级墓穴中还是躺在简单破损的石棺中，不管是埋葬在错综复杂的石宫中还是囚禁于万年不化的冰层中，不管是没于盐土中还是缚于绷带中，木乃伊始终耐心地等待着属于他的时刻。他的面世意味着新发现的诞生。

因为木乃伊是过去的信使，他们拒绝被遗忘，不愿意化为尘土，所以化身为使者为我们带来宝贵的知识与信息。

虽然大部分著名的木乃伊都源自埃及——法老、平民或动物，但实际上我们在所有大陆都发现了木乃伊。并不是所有木乃伊都得到了同代人的精心照料和重视，他们中很多都是在偶然的情况下得以保存，但无一例外都是其时代的特殊见证者。

木乃伊在人类的想象史中占有重要地位，有很多关于他们的传说。他们的出土是简单的事物回归吗？当然不是。木乃伊的发现给人类信仰带来了危机。尽管科学家们通过观察分析，解答了很多有关这些古怪遗骸的问题，但对其中一些问题还是没能给出合理的解释。

通过本书的阅读，也许你能够形成对这些未解问题的独到见解。随着阅读的深入，你会发现木乃伊究竟如何与时间抗争，也会知道木乃伊究竟如何逃离死亡的陷阱而获得另一种形式的永生……

木乃伊一直在那儿，并将永远都在。

他们使人挂念，令人着迷，向我们讲述着  
不可思议的精彩故事。





# 树脂营造的梦想

## 综述

木乃伊这个名词引自阿拉伯语“mumya”（意为“沥青”）。在中世纪，人们把沥青当做一种非常稀有的神奇药物，甚至花费大量金钱以获得此物。有时候人们把木乃伊身上的树脂误认为是这种珍贵的药物，以至于毫不犹豫地将木乃伊捣碎成粉末，然后制成药剂。毫无疑问，以这种方式治愈的病人，与其归功于药物的作用，不如说是奇迹的出现。



## 逃离腐化

这是生物的共同命运：生命终结后，生物体逐渐被分解。不管是动物还是植物，在经受自然界中细菌、昆虫等的作用下，都会重归尘土。内脏是首当其冲的腐化作用发生地，因为生物还活着的时候细菌就已经存在于内脏之中了。细菌喜欢湿热的环境，这样有利于繁殖。相反，如果细菌存在于酸土、干土或冻土中，那么分解作用就无法进行。这就是为什么在沙漠、冰山或盐田中找到的尸体得以保存完好的原因。



《埃及亡人之书》是一本神奇咒语（或者说是“为了重见天日的咒语”）的合集。这些咒语通常写在莎草纸卷上。每一条咒语都是为死者进行的祈祷，旨在帮助死者顺利进入另一个世界。

有些木乃伊一直保存有**肌肉和内部器官**，他们大多是在**冰块或极度干燥多盐**的泥土中找到的。另一些木乃伊是精心制作而成的，比如埃及的木乃伊。他们的器官与躯干**分开存放**，并且用**布**模拟器官的形状，放置在体内相应的位置。



## 什么是木乃伊？

这一术语可同时指保存下来的人或动物的遗体。如果指人，则木乃伊应具备完整的骨架，且保留有皮肤和牙齿等。而骨骼已经变成化石的尸体就不能称之为木乃伊。发现木乃伊的地方一般都处于极端气候条件下，因为只有炎热、干旱或者严寒才能阻止尸体的分解进程。沙漠就具有保存尸体的功用。埋在极地冰层或洞穴里的尸体也由于常年处于冰冻状态，分解作用无从施展而被保存下来。

用裹尸布将尸体包裹好之前，还需要用绷带将尸体捆绑好。制作一具木乃伊需要几百米长的亚麻绷带，一具木乃伊身上的绷带就超过二十层。

迄今为止，我们所知的最古老的人类木乃伊已有七千年的历史。他们的死因各异，有的是自然死亡的，有的可能是祭品或事故的受害者。不管怎么说，他们中大部分是自愿成为木乃伊的。



## 拒绝消失

富于理性的人谁不曾梦想超越时间？谁不曾幻想嘲弄死亡？木乃伊完成了这样的壮举。他们的身体并没有归于尘土，所以能够穿越时空，来到我们面前。也许古人希望战胜死亡获得新生：为此，他们拒绝消失，并尽可能完好地保存自己的尸体。

## 穿越时空

不管是否出自本人意愿，木乃伊都穿越了时空，抵抗住了岁月的摧残。多亏有冰、盐的保护或绷带的精细包扎，他们几乎未受损坏。法老们深信这样便是重生。也许在他们的想象中，木乃伊还可以重新站起来开始新的生活。

自科学家们开始关注木乃伊起，  
**法老们的梦想**在某种程度上成为了**现实**，  
因为**木乃伊**为我们带来了无数关于他们生前的  
生活**细节**，在此之前人们对此几乎一无所知。  
可以说，通过为我们讲述历史，木乃伊获得了  
**第二次生命**。

埃及木乃伊  
入棺时一般都面  
朝东方侧躺着，  
这是为了让他们  
能够看到每天早  
上升起的太阳。

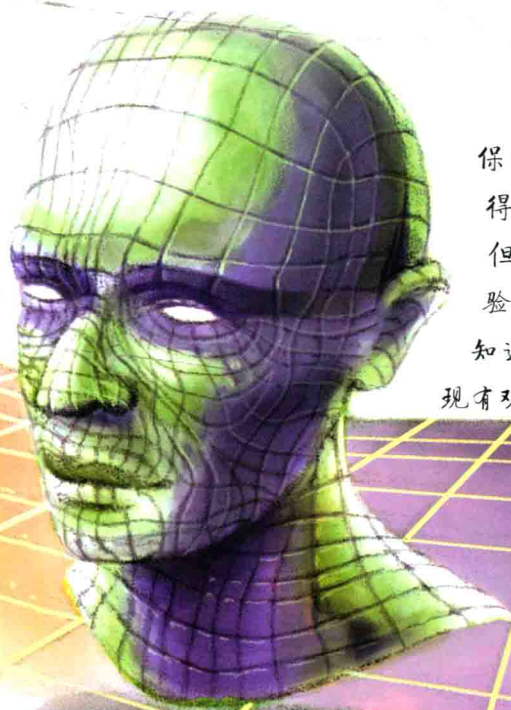


低温保存技术是人类获得永生的希望吗？如今，科学技术不断发展，人类所取得的科技进步隐约让我们看到了永生的可能——通过克隆技术，人们正设想使某一生物体获得能够抵抗疾病和衰老的多重生命……但这些都还只是一种科幻的假设。

## 他们能够重获生命吗？

自1960年起，人们开始寻求在死后通过低温技术保存其尸体（即在极低的温度下进行冷冻保存）。从技术上来说，这些尸体能够被永久保存，但不幸的是，他们只能维持死亡状态：因为极度低温会阻止细胞复活。

大自然确实保生物只能获得一次生命，但是依然有很多人尝试各种实验，希望能够永生或者复活。谁知道呢？也许未来会证明我们的现有观念是错误的。



## 埃及——木乃伊王国

毫无疑问，埃及为人类贡献了最具吸引力的木乃伊。为了迎接死者的重生，工匠们设计了令人惊叹的豪华墓穴，由此衍生出来的传说更是为木乃伊披上了一层神秘的面纱。

卡纳克、卢克索、底比斯、赫尔莫普利斯、吉萨、孟菲斯、开罗、赫里奥波里斯……在尼罗河奔流向海的沿岸有众多考古圣地。如果说人类还远没有发掘出埃及的所有秘密，至少考古学家们仍在这些奇妙的地方孜孜不

倦地进行考察研究。几乎每天都有新的发现。



### 吉萨高地

能在这里获得启示吗？这里的胡夫金字塔是古代世界七大奇迹中仅存的一处了。吉萨高地位于尼罗河西岸，满足古埃及人的墓地选址要求，可由水路到达，同时高地势还能抵御尼罗河的潮水。

公元前2590年，齐奥普斯法老（即胡夫）决定在吉萨高地修建其陵墓。他也是第一个这么做的法老。胡夫金字塔原高146米，是所有金字塔中最高的。他的儿子哈夫拉在吉萨建立了属于他的金字塔以及一座狮身人面像，用以守护墓地。门卡乌拉（希腊人称之为“米凯里诺斯”）——齐奥普斯的孙子，效仿其祖父和父亲，也将陵墓建造在吉萨高地。

### 萨卡拉

萨卡拉是孟斐斯城的古老墓地，位于利比亚沙漠中的高地上。第三王朝首位法老昭塞尔国王（公元前2675年~公元前2656年）的六层金字塔俯瞰着这片墓地。在东北边的悬崖上，还有一座巨大的猫的墓地，名为“布巴司忒翁”。

## 传说

一场无休无止的战争在太阳神拉和毁灭之神阿波菲斯之间展开，后者是一条巨蛇。每天晚上，拉都要乘坐一艘小船，沿着酷似尼罗河的长长的冥河，穿越地底的死人王国。阿波菲斯则用尽一切手段阻止拉重现人间。他会通过吞灌河水以使小船搁浅，或者会用身子缠住小船使其无法前行。如果阿波菲斯的诡计得逞，拉将被永远困在地底与死人为伍，世界将陷入永恒的黑暗与混乱当中。无比幸运的是，拉总能在这场艰苦的战争中获得胜利。



## 木乃伊交易

顶着烈日在埃及考古地点的尘土中挖掘无丝毫乐趣可言。发掘者们总试图将他们的发现转换成利益。16世纪，木乃伊捣碎成的粉末成为当时极受欢迎的药物。之后人们把木乃伊用作燃料，由于全身浸满了树脂，所以木乃伊可以燃烧得很充分。19世纪末，挖掘出来的木乃伊以高价被富有的收藏家或好奇者买走。