

A black and white portrait of Liu Shiqing, an elderly man with glasses, wearing a suit and tie. He is looking slightly to the left. The background shows a modern building with a curved roof and a body of water.

刘淦清

1940年生于广东省兴宁、现为中国书画摄影家协会副主席。中国文人美协顾问、中国黄河文化艺术研究院艺术顾问、北京九州枫林国际书画艺术院签约书画家。

其作品2006—2007年在全国各类型书画大展中多次获特等奖、特别金奖、一等奖等奖项。2008年国画作品《客家土楼》入选第三届加拿大中华诗书画大展并获创作奖。作品《春潮带雨晚来急》在2008国际书法美术大奖赛中获金奖。作品《苍皇松云》在欧洲巡展活动中获金奖。2009年作品《源远流长》在优秀书画家赴韩国交流展活动中获一等奖。还有其它大展多次获特等奖、金奖等奖项。作品载入《当代书画名家代表作典库》、《中国书画名家大典》等多部典籍。部分作品被中国香港、日本、美国、东南亚等海内外的中国画爱好者和单位收藏。2011年由天津人民美术出版社出版《刘淦清国画选》上集。

大气、秀美又神奇的山水画

——刘淦清山水画册序

文/ 陈其伟

不久前友人刘淦清几次约我去他的画室聚会，并要我为他即将出版的山水画册写篇序。尽管我们认识已几十年，知道他从学生时代起就喜欢绘画，也知道他最近几年专攻国画山水，但彼此很少见面，电话中他谈及写序之事，我是带着疑惑的情绪去他家的。

看了他的七八十幅山水作品，令我大吃一惊。短短的几年光阴，真的是闪电式的速度攻关吧，画出了那么多笔墨老练、令人刮目相看的作品，这就是刘淦清的风格。

刘淦清的山水画大气、秀美而又蕴含着神奇虚幻的色彩。在《秋岭云横》一画中，云海浩荡如大洋中翻滚的波涛，巍峨伟岸的崇山峻岭岿然不动，苍翠的劲松挺拔于天地之间。整幅画凝重浑厚大气磅礴，令人浮想联翩、肃然起敬，它是中华民族精神的象征，也象征着当今的中国在世界政治风云变幻和金融海啸中的崛起和威慑！《少壮凌云志，峰峦展大鹏》、《深山秋韵》、《高山晨韵》、《万壑争流》都是这类气势磅礴的佳作。

淦清对待艺术的探索，既注重学习传统又重视追求创新，对待画画是个拼命三郎。同仁们都佩服他经常关在狭小阴暗的画室里劳作，足不出户，谢绝无谓的交游，每天画至三更半夜，他是在拿健康“赌”明天，以致生病住院。画画的人，有人耗费终生精力都入不了行，淦清这个人有悟性、有灵气、很聪明、很得法。著名画家许钦松有一句名言：“我画心中的山水”。细读刘淦清的山水作品，套用这句话，我想正是“他画他心中的山水。”如《淦流岚远，平湖春浓》一幅，作者以细腻娴熟的笔触、色墨交融深具韵味的艺术语言，描绘了云烟缭绕，山泉汇入溪流，深山不见人。只闻淙淙声的清凉世界。《山高云淡》则是另一番景象，近处青松古拙苍劲，中景处瀑布飞泻，林木郁郁葱葱，古树参天，远处大山高耸苍穹，流云曼舞，神奇缥缈又虚幻的境况令人恍若置身世外桃源。而《苍崖松云》群山绵延不绝、山溪逶迤流淌、牛群在广阔的草地上悠闲地吃草，把读者带到另一个世界……刘淦清不愧是塑造心中山水的高手，这种山水会令人向往，令人遐想，令人痴迷！如《云雾山中有人家》、《翠谷云烟》、《南国春韵》、《峡江云烟》等等都是读之令人余味无穷的作品。

淦清的山水画艺术具有几个耀眼的亮点，而这几个亮点正是构成山水画的重要元素。他笔下的松，千姿百态，用笔遒劲有力，云彩变化多端，有的很有气势，很具视觉的冲击力，有的飘飘欲仙，变幻无穷；画山则是雄浑华滋，气象万千；画水则是气势如虹，动若游龙，静若如镜，无声胜有声。

令人欣喜的是刘淦清并不满足于已拥有的成绩，而是把创新的方向和追求锁定在描绘客家风情的题材上，而且出手不凡，成果显著。像佳作《围屋春早》，作者调动了他老到的松、山、水等的表现手段刻画了以围龙屋为画面主体的客家风情。我国当代著名画家刘济荣在参观画展时给予这幅画较高的评价，并说客家农村的特点表现出来了，池塘中的倒影处理得很好。名家的指点更激发了他创作此类题材的热情，《围屋春浓》、《围屋人家》、《客家土楼》和《湖畔人家》等一幅幅作品均应运而生。

画山水的最高境界是“天人合一”、“物我两忘”，山水画的最高品位是似山非山，魂在山中，以山的气概注入人的精神，又以人的精神铸就山的灵魂——这将是刘淦清在艺术人生中追求的终极目标。

品刘淦清先生国画

陈柳金

大气浑然脱俗尘，
峰峦灵动雾飘裙。
松苍移自黄山顶，
泉冽涌于济水滨。

醒酒方惊临栈道，
回眸顿觉起烟云。
桃源仙境凭谁笔？
绘出婵娟活画魂。



90cm×90cm

新春绿韵老围屋 松涛 2018年 庚子年 岁次戊戌 月 日 画



新春绿韵老围屋
86cm×180cm

祖屋河东学堂岭 松涛 2018年 庚子年 岁次戊戌 月 日 画



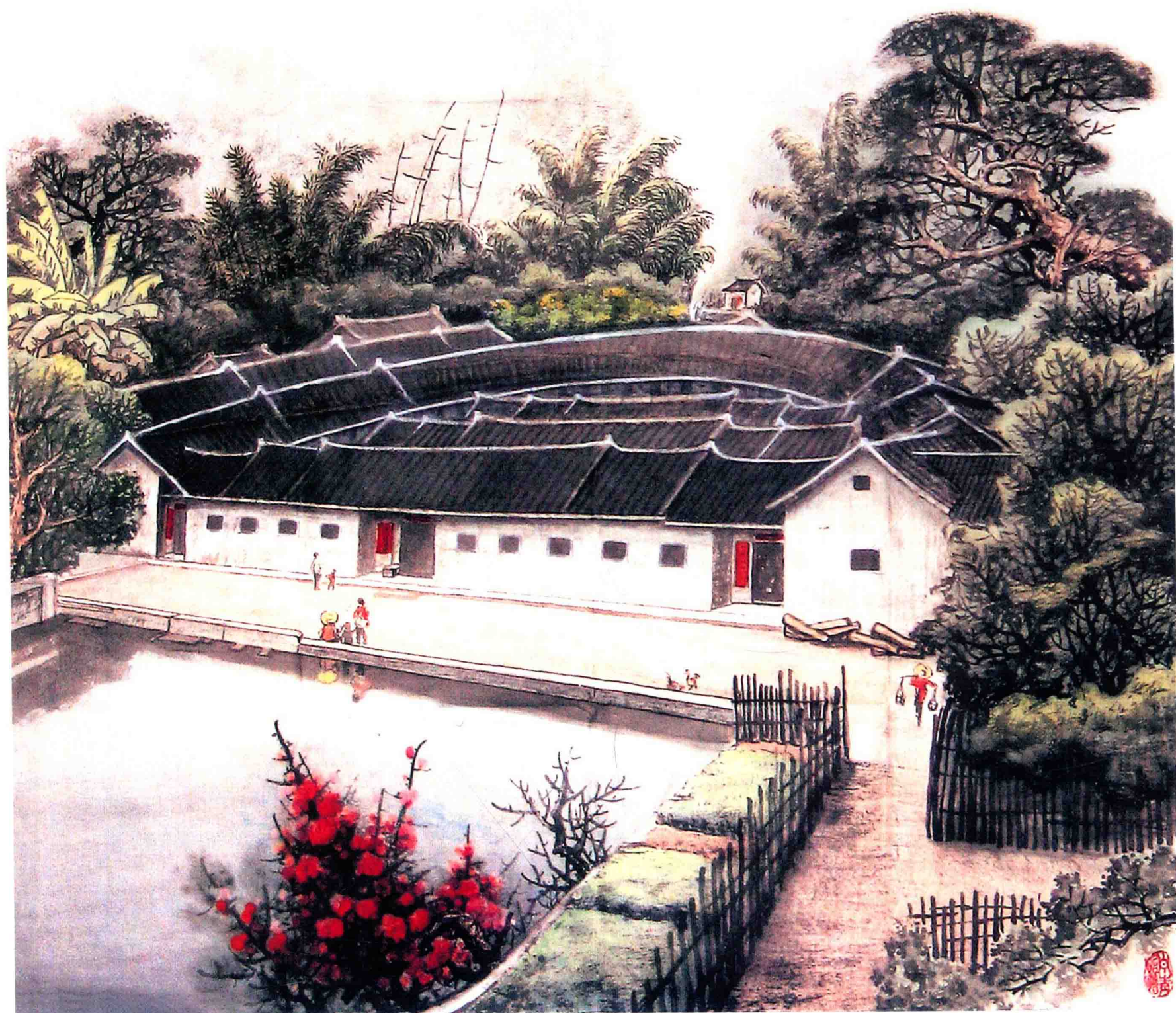
祖屋河东学堂岭
90cm×180cm

客家土樓
丁亥年秋月
畫於羊城
宋國
海松
松花
五
王



客家土樓
110cm×110cm

春臨圍屋 庚子年秋月 松林 畫於 廣州 何屋 見此 其家 味亦 國來 步至 年 秋 月 松 林 畫 於 廣州 何屋 見此 其家 味亦 國來 步至 年 秋 月



春臨圍屋
98cm×98cm



老屋春早
70cm×143cm



东升围晨韵
86cm×180cm



雄风
98cm×222cm

雄風
不星
此君
堪作
伴山
作松
友更
何人
逢湯
乙
西
月
平





鐵骨生春 辛卯秋月 滄海樓 吳昌碩 畫



铁骨生春
99cm×225cm



长城颂之一
110cm×110cm



秋岭云横
84cm×228cm



黄山松云
86cm×180cm



淞流岚远 平湖春浓
84cm×180cm



岭南春早
86cm×180cm