



國寶菁華

書畫 · 圖書文獻篇



國立故宮博物院

國寶菁華

書畫·圖書文獻篇

主編 林柏亭



國立故宮博物院

國家圖書館出版品預行編目資料

國寶菁華·書畫·圖書文獻篇 / 王耀庭等文字撰

述：林柏亭主編。— 二版。— 臺北市：故宮，
民100.03

面：公分

ISBN 978-957-562-608-2 (精裝)

1.書畫 2.善本 3.圖錄 4.中國

941

10000444

國寶菁華 書畫·圖書文獻篇

發行人 周功鑫

主編 林柏亭

文字撰述 王耀庭 王競雄 王福壽 何炎泉 何傳馨 李玉珉 林莉娜 胡進杉
馬孟晶 許媛婷 陳階晉 陳韻如 陳龍貴 張華芝 童文娥 鄭淑方
鄭永昌 劉芳如 劉美玲 賴毓芝 盧雪燕 譚怡令

出版者 國立故宮博物院

地 址 台北市士林區至善路二段221號

電 話 02-2881-2021~4

傳 真 02-2882-1440

印刷 台暉印刷設計有限公司

地 址 台南市東區崇德四街7巷16弄5號

電 話 06-335-0088

傳 真 06-335-0099

展售處 有限責任國立故宮博物院員工消費合作社

地 址 台北市士林區至善路二段221號

電 話 02-2881-2021轉2264

劃撥帳戶 1961234-9

中華民國九十五年十二月(初版一刷)

中華民國一〇〇年三月(二版一刷)

定 價 2,400元(一套二冊)

GPN:1010000523 ISBN:978-957-562-608-2

※版權所有 翻印必究

ISBN 978-957562608-2



9 789575 626082

院長序

歷史的深度決定一個民族、國家的文化厚度；何謂歷史的深度或文化的厚度，具體而微，即文化所呈現的內涵。文化內涵除在物質方面的成就外，同時也涵蓋了物質背後所隱含的社會、經濟、制度、藝術、技術…等層面的豐富意義。從這個角度看國立故宮博物院所藏文物，大概足以說明中華文化的成就及華夏民族在歷史發展中兼容並蓄、多元融合以及創意發展的脈絡。

國立故宮博物院藏品六十八萬餘件，其範圍涵蓋書畫、器物及圖書文獻等方面。文物的年代上溯新石器時代，迄於清，累積歷代文物菁華於斯。大多數文物原為清宮大內舊藏，僅供皇室賞翫。民國肇建，遜清帝溥儀遷出紫禁城，國民政府創設故宮博物院。原皇室收藏轉為全民共享之文化資產。其後，故宮所藏文物因避戰火，輾轉遷運，繞行大半中國；最後，隨政府播遷台灣，並在台灣獲得發展，同時見證中華民國滄桑與蛻變的歷史過程。

遷台後，國立故宮博物院於民國五十四年在台北外雙溪重新開放。數十年來，故宮經過歷任院長暨工作同仁貢獻心力，積極發揮典藏、研究、保存、展覽、教育推廣等各項博物館功能，方臻今日之聲譽及國際地位。

近兩、三年來，隨著經濟大環境的復甦、兩岸關係的改善，故宮參觀人數激增，為改善參觀品質，及為觀眾提供更舒適的參觀環境，目前正著手籌辦「大故宮計畫」。此計畫除擴大館舍與展廳空間，亦積極投入文化創意產業園區的建設，期盼藉教育的深耕賦予故宮新的活力，藉創意創造故宮新的價值。

時值民國建國百年大慶，回顧百年來世局變動，國立故宮博物院在此特殊環境下成立，蛻變與發展。今藉《國寶菁華》再版之際，讀者於欣賞文物之美同時，亦約略領略國立故宮博物院的成長歷程。是為序。

國立故宮博物院 院長

周功鑫

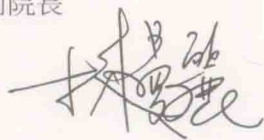
初版序

說 這個時代是知識爆炸，或者是日新月異，今日之新，明日之舊。顯然整個世界處於時時刻刻的變局。然而，變者恆變，變中的永恆是如何與時俱新，先民早有洞見，《詩經》說：「周雖舊邦，其命惟新。」一念使命感，追求的願景，必然苟日新，又日新。國立故宮博物院典藏的文物，均是歷經歲月淘煉的珍貴文明遺產。民國十四年，肇建之初，化帝王一姓之私，為萬民所共享，固然時代為之劃新；五十四年，台北外雙溪建館，典藏全然公開，隨即成為全世界華夏文化之新殿堂，再經過歷年努力收購，十方捐贈寄存，文物包容類別，又遠出當年宮禁原有範圍，這又是一新。至若典藏、研究、展覽、教育推廣，國際交流各項志業，無不求與新現代知識結合。求所求者，就是讓古老的文物，展現在世人的面前，永遠是歷久彌新。文物不言，博物館館員的職責，就是讓靜態文物活生生地展現，使觀賞者來認識文物當時的文明精神及文化內涵，進而更發展出文物新的延續生命。這正是故宮長久以來努力的方向，從「傳統中創新」，標榜文化之綿延與開拓，體認「Old is New」，則因舊出新，轉化古文物為落實於新時尚生活。近幾年配合世界文化產業與數位化的發展趨勢，本院期望以更寬廣的視野重新詮釋故宮文物，努力將前人留下的文化遺產融入現代的氛圍中，以重現故宮文物的生命力。這都是希望在故宮的典藏文物中，創造出新的文化感動，也是本院肩負的使命感。

為了迎向二十一世紀，本院正館工程正日以繼夜趕工中，預計於九十五年底重新啟用；本館的研究成果，透過新的展示方式，教育推廣，及擴大的公共空間，順暢的參觀動線，也將使來訪者驚豔面目一新。本院設於嘉義太保的南部院區，也積極規劃籌建中，這將是以本院原有典藏出發，邁向亞洲發展的一座嶄新願景的博物館，預計於民國九十九年落成，屆時本院又將步入一個全新的發展時代。

時當本院歡度八十周年之際，回顧以往，以出版品之流通，文物化身千萬，進入里巷，無遠弗屆。此次再甄選院藏器物、書法繪畫、圖書文獻，以八十組件，成書《國寶菁華》，作為八十周年慶盛之一。為數八十，以量計僅為院藏之一粟，然件件皆出於擇尤拔粹，加以精美編輯圖版，又益以院中同人新研究成果，逐件解說，讀者展對，菁華盡在，神遊於故宮新情境了，這也是我個人與所有故宮同人的新願，是為本書序。

國立故宮博物院 前院長



目錄

書畫篇

四一	晉 王羲之 快雪時晴帖	3
四二	唐 顏真卿 祭姪文稿	7
四三	唐 懷素 自敘帖	11
四四	宋 蘇軾 寒食帖	17
四五	宋 米芾 蜀素帖	21
四六	元 趙孟頫 行書赤壁二賦	25
四七	元 祝允明 雜書詩帖	33
四八	唐人 宮樂圖	41
四九	五代 五代南唐 趙幹 江行初雪圖	45
五〇	五代南唐 趙幹 江行初雪圖	47
五一	宋人 宋仁宗后坐像	55
五二	宋 范寬 谿山行旅圖	61
五三	宋 郭熙 早春圖	63
五四	宋 崔白 雙喜圖	67
五五	宋 徽宗 文會圖	69
五六	宋 李唐 萬壑松風圖	71
五七	宋 蘇漢臣 秋庭戲嬰圖	73
五八	宋人 梅竹聚禽	77
五九	宋 李迪 風雨歸牧	79
六〇	宋 夏圭 溪山清遠	83

圖書·文獻篇

六一	元 劉貫道 畫元世祖出獵圖	91
六二	元 黃公望 富春山居圖	93
六三	元 吳鎮 洞庭漁隱圖	101
六四	明 呂紀 秋鷺芙蓉	103
六五	明 載進 春酣圖	107
六六	明 沈周 廬山高	111
六七	明 唐寅 陶穀贈詞	113
六八	清 石谿 山高水長	115
六九	清 石濤 寫竹通景十二幅	117
七〇	清 郎世寧 百駿圖	123
七一	宋 寶慶 新刊校定集註杜詩	133
七二	元 大元聖政國朝典章附新集至治條例	137
七三	明 嘉靖隆慶間 永樂大典	141
七四	明末 張深之先生正北西廂祕本	147
七五	清 康熙 龍藏經	153
七六	清 乾隆 文淵閣四庫全書	159
七七	清 佛說阿彌陀經	163
七八	清 康熙 京杭運河圖	167
七九	明末清初 滿文原檔不分卷	175
八〇	清 康雍乾 宮中檔硃批奏摺	179

書畫篇

自秋來黃州已過三寒
在年一、欲惜春、意不
寄惜今年又苦雨高月秋
蕭瑟此閑海棠若泥
浮遊支管閣中偷賣
多夜半其有力何殊之
年亦病起語
春江欲入戶而妨未
不之雨小屋如溪舟漫
水雪裏寒時在寒寒寒
殿寵鏡海華那
不知寒自任人鳥
街路
天門深
九重噴差在方里是微
哭淪窮死及吹不
楚

右黃州軍在二首



快雪時晴帖

晉 王羲之

冊 紙本 行書

23×14.8公分

故書甲03.09.00141



連朝益醲密
雲垂侵曉濼
遂霈施於未
立去於是臘
飛符元旦正
宜時重梅千
二皆被玉世
界二千遍被
簷指筆欲冷
遂自問似若
何似若
天祐
庚寅正月二日
密雷優霈甚
前此瑞日成
什書而志德
沈學



天下無雙古今鮮對

義之起之
安善未果為結力不次
義之子

山陰張侯

君倩



積地誠三寸知時方仲冬乾坤清心氣宮
潤玉為容較量前者臨於帝後德澤揮
收培榆平似錫沛恩重 雪一律
丁未冬正月廿三日 湯筆

天下法書第一名家法書第一

麻城劉承禧亦存珍藏

誓墓高風有足多獨推書聖却云
何行雲流水象神韻筆陣傳來祇
白鴛

近題錢選觀鵝圖之作春日齋居
清暇展閱此帖輒沒書之

古雲教古名
夜雪催朝花
澤世貴公殿帝
耐筆亦南宮
情懷洵勁重
各宿清陰漏
言聽遠鐘寢
衣身故道伽
席去臨歌難
泛春振國報
執懷在農
音官後宮小
甲午仲冬中
湯筆

履長
賀景漸園春
翼日欣逢素
雪我寧懷
至迎日潤北
臺者興沃心
開室乘夢程
宜就麦林深
梅英映殿梅
掃易旋免又
餘積花玉猶
倚梅根培
乙未長至後
二日雪一律
湯筆

五福五代堂
古稀天子寶

丙寅



快雪時晴致稿佳妙乃今
燭甫過天玉平鋪強自晶瑩
正左右筆則帖扣快發亮
盆水似古梅始綻展毋欣然有
會已已仲冬湯筆

左幅前低光潤可愛
即效雲漢體補空仲
春下澆之二日長春書
屋海識并書
伍寒惟北方三月雪猶未終
逸散凍其出於散陽一時玉融
白萬戶樓披黃後樂何者先
夏未也
丙子二月七日雪晴一律書以
志快且紀歲時也

仿晚回雪色中宵不露花達晨益汗湯筆
正琴琴詩宮都官神靈標石各家被
恩惟有揚銘感寶空涯 夜雪一律
戊申冬正月廿六日 湯筆

前日狂風昨日陰
問宵其雪為難堪
詢

安別喜霰絲集初似遂
看花片侵閣閣有烟
墨洗蕩樓臺草處
子深沈未肯渴空
雷優澤益切冰競
冷

迴字次日問
此這區祥雲時
尚未降雪訪成
以志快庚寅小
春上游海筆



以滾層既亦不後起後矣
琳瑯球璧世間所有若此帖乃希世珍耳



東晉至今近千年書法傳流至今者絕

不可得快雪時晴帖晉王羲之書歷代

寶藏者趙刻本有之今乃得見真跡臣

不勝欣幸至延祐五年四月二十一日

翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼脩國史臣趙孟頫奉

勅恭跋

己巳臘日雪後乘興臨此帖一過命未
利於地宋在所製玩藝玉云亦佳話也
三筆堂子識



右軍此帖跋語俱佳紙亦清瑩可玩朕
題識數番喜其與筆墨相和愛不釋手
得意報書每物次第也乾隆偶記



顏魯公書祭姪帖



惟元元元庚次戊戌九月庚

年新言壬申後以州銀青充祿

夫使持節蒲州法軍中蒲州

刺史上柱中初附舟楊州同國

後身以清酌庶羞致子

二物贈贊善大夫季川之靈



... 孝 ... 行 ... 泉 ...

天 景 移 枝 同 東 道 岡 亦 ...

首 樣 自 書 出 持 念 揮 切

乃 茲 回 還

震 傳 心 顏 方 侯 遠 日 觀 梨

室 魂 而 有 名 無 字 見

... 亦 ... 亦 ... 亦 ...



右唐公卷第... 共計... 字

山... 郡... 集... 行... 季... 命... 上... 府...

原 竟愛我 恩得尔 待言尔 以

歸止爰開土門 土門既開先威

大威 臣擁眾 不也 賊臣 不

孤城圍逼 父國陷 子死 葉

傾外覆 天不悔 禍誰為

蒼子 念尔 蓬殘 百身 何贖

