

古刻新韻

輯二

晚笑堂畫傳

〔清〕上官周

浙江人民美術出版社

古刻新韻

輯二

浙江人民美術出版社

晚笑堂畫傳

〔清〕上官周



圖書在版編目 (CIP) 數據

晚笑堂畫傳 / (清) 上官周撰. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2013.8

(古刻新韻二輯)

ISBN 978-7-5340-3543-2

I. ①晚… II. ①上… III. ①版畫—作品集—中國—清代 IV. ①J227

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 173773 號

責任編輯: 洪 奔

封面設計: 呂逸爾

責任校對: 霍西勝

責任印製: 陳柏榮

晚笑堂畫傳〔清〕上官周

出版發行 浙江人民美術出版社

地 址 杭州市體育場路347號

電 話 0571-85176089

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州美虹電腦設計有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

開 本 787×1092 1/32

印 張 8.125

版 次 2013年8月第1版·第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5340-3543-2

定 價 46.00圓

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與本社市場營銷部聯繫調換。

出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」的圖像庫。「古刻新韻」精選宋元明清內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受「中國式圖像」的神韻與魅力。

《晚笑堂畫傳》三卷，清上官周撰。上官周，字文佐，號竹莊，福建長汀人。生於康熙四年（一六六五），卒年未詳。周工詩文，擅書畫，山水用墨精熟，長於煙嵐瀰漫之景；人物用筆蒼勁老到，神情瀟灑。

《晚笑堂畫傳》為上官周積數年之力創作而成。他有感於「頌古人詩，讀古人書，想其人而不得見，誠為千古之恨事」，故而「息影邱園，杜門却掃，因得瀏覽史籍，沿自周秦以下，遇一古人有契於心，則不禁欣慕之，想象之心摹而手追之」，終於在乾隆八年（一七四三）方纔繪製完成。

《畫傳》全書收錄了自漢高祖劉邦至明朝驍騎舍人郭德成一百二十位

歷史人物圖像，并各系以贊辭。上官周依據翔實史料和豐富的藝術構思，「或考求古本而得其形似，或存之意想而挹其丰神」，仔細揣摩，精心刻畫，用筆穩健有力，人物表情細膩生動，因此《畫傳》是清代人物畫中的佳作。而畫成後上官周又訪得名刻高手付梓，故而版畫刀刻亦極爲勁挺流利，較好地保留了原畫的神韻，爲後來中國古代版畫研究者如魯迅、鄭振鐸等所推崇。

《晚笑堂畫傳》成書以後曾多次刊刻，而以乾隆八年刊本最爲傳神，現即據該本影印，以饗讀者。

浙江人民美術出版社

二〇一三年七月

目錄

序 自序 畫傳

漢高祖

西楚霸王

虞姬

張文成

淮陰侯

齊太倉女

東方曼倩

司馬遷

蘇子卿

班婕妤

嚴子陵

班固

姜詩妻

龐德公

一 五 八 八 〇 二 四 六 八 〇 二 二 四 六 八 〇 二 二 八 二 〇 三 二 三 四

曹大家

諸葛忠武

謝文靖

王右軍

陶靖節

蘇若蘭

歐陽文忠公

蘇文公

蘇文忠公

蘇文定公

曾文定

王文公

周元公

程純公

程正公

張橫渠

邵堯夫

三六 三八 四〇 四二 四四 四六 四八 五〇 五二 五四 五六 五八 六〇 六二 六四 六六 六八

楊龜山
羅豫章
李延平
朱文公
張宣公
陸文安
真西山
韓文公
柳柳州
王子安
楊盈川
盧新都
駱賓王
孟浩然
王摩詰
李太白
杜工部
劉長卿
劉禹錫
李長吉

七〇
七二
七四
七六
七八
八〇
八二
八四
八六
八八
九〇
九二
九四
九六
九八
一〇〇
一〇二
一〇四
一〇六
一〇八

元微之
白文公
杜舍人
李義山
溫庭筠
顧虎頭
遠公
狄文惠
張文獻
司馬真一
張中丞
顏忠節
顏文忠
郭忠武
狄武襄
蔡忠惠
司馬文正
劉忠定
黃文節
李忠定

一一〇
一一二
一一四
一一六
一一八
一二〇
一二二
一二四
一二六
一二八
一三〇
一三二
一三四
一三六
一三八
一四〇
一四二
一四四
一四六
一四八

岳忠武王

一五〇

德慶侯廖永忠

一八八

文信公

一五二

協律郎冷謙

一九〇

于忠肅

一五四

吉安侯陸仲亨

一九二

王文成

一五六

宋國公馮勝

一九四

楊忠愍

一五八

濟陽侯丁普郎

一九六

馬皇后

一六〇

姑熟郡公陶安

一九八

中山王徐達

一六二

濟國公丁德興

二〇〇

開平王常遇春

一六四

江國公吳良

二〇二

岐陽王李文忠

一六六

周顥

二〇四

寧河王鄧愈

一六八

虢國公俞通海

二〇六

東甌王湯和

一七〇

南陽郡侯葉琛

二〇八

黔寧王沐英

一七二

東丘郡侯花雲有後

二一〇

韓國公李善長

一七四

高成侯韓成

二一二

潁國公傅友德

一七六

郢國公馮國用

二一四

誠意伯劉基

一七八

江夏侯周德興

二一六

管國公郭英

一八〇

翰林學士王禕

二一八

鐵冠道人張中

一八二

永國公薛顯

二二〇

越國公胡大海

一八四

蔡國公張德勝

二二二

翰林學士承旨宋濂

一八六

安遠侯蔡遷

二二四

跋

御史中丞章溢

二二六

泗國公耿再成

二二八

蘄國公康茂才

二三〇

陝國公郭子興

二三二

丹陽侯男孫炎

二三四

梁國公趙得勝

二三六

右副都御史韓宜可

二三八

黔國公吳復

二四〇

淮安侯華雲龍

二四二

樂浪公濮真

二四四

驍騎舍人郭德成

二四六

二四八

序

竹莊先生閩之有道士也生平喜讀書能詩世罕知之者獨以丹青擅名于時昔人謂王右軍以善書掩其生平大郎使右軍由後以思應悔其藝之工也人以謂竹莊竹莊曰不然荀子云藝之至者又兩能聖人思有擇于射御況其下乎苟傳其一而可矣又多爲於是顯其力一其好思益工其藝以永其傳矻矻然不知老之將至則又有謂之者曰子之畫誠善矣生平所造誠工且多矣然欲藉是以傳則未矣莊生云聖人興其不傳者死矣其所存者糟粕也況人代之消磨風雨雪霜水火之乘侵蝕其僅存者又無不敝之理普門開元畫壁今猶存乎立本職貢之圖

摩詰輞川之冊果安在乎言未畢竹莊憮然以思悄然以悲也予過矣予耗精而敝神亦已久矣既復自奮曰古人不死以糟粕之存也子夏序詩安國序書詩書存而序以不毀其承托者大也予將托不朽者以傳于是積生平誦讀之所得自漢魏晉唐宋元明以來凡明君哲后將相名臣以迄忠孝節烈文人學士山林高隱閨媛仙釋之流凡有契於心輒繪之于冊或考求古本而得其形似或存之意想而挹其丰神歷年既久積成卷袞若干間舉以示余余受而覽之宛若聚千百載英雄豪傑于一堂晤對之下鬚眉欲活為之肅然起敬畢然高望曰甚哉先生之得承托也歐陽子曰讀其書尚想乎其人况得拜其像識

其面目不忍見其壞也是圖也出吾知必有愛且拜而不忍見其壞者其視山水禽魚僅供耳目之玩好其傳之永否豈可同日語哉今先生年七十九重遊粵嶠訪得名手乃擇其尤者百輩鏤之于板以示後世因丐余一言序之余曰先生之畫將托古人以傳而余之文亦冀托先生之畫以傳也故樂得而為之序瑞金同學弟楊于位

夫頌古人詩讀古人書想其人而不得見誠千古之恨事也苟頌古人詩讀古人書披其圖而如見其人豈非千古之快事乎雖然難言之矣人非圖則無由見圖非畫則不能傳安得天下頌詩讀書者之皆能畫善畫者之皆能頌詩讀書也余少時工寫人物常摹仿有明一代開國勲臣凡四十四人歲弄篋衍者久之無何歲月侵尋耄期將及星家推算咸以余當就木由是息影邱園杜門却掃因得瀏覽史籍沿自周秦以下遇一古人有弊于心輒不禁欣慕之想像之心摹而手追之積日累月脫藁者又七十六人合之得百二十人爲夫此百二十人者雖不足以盡古人之數而古人之實獲我心者亦奚翅百二十人而已殆不過存什一於千伯以慰我景仰之私耳統而觀之勝國

勛戚而外自兩漢以逮前明其中王侯將相忠孝節義詩
人文人書家画家黃冠緇衣之徒無不犁然具舉而中
亦得附見于其間蓋不啻萃古人于一堂而親聆其警咳
也或有問于余曰子之意則誠善矣子之圖母乃師心而
自用乎余應之曰唯唯否否子不聞夫見堯于羹見舜于
牆者乎夫堯舜日後人豈嘗親炙之哉要其精神所注
結而成象遂有曠百世而相遇者余之為此圖亦若是焉
則已矣日者天復假吾以年携卷入粵小孫惠不欲沒老
人之微勤請付剞劂以詔來茲余出所藏而授之雖不獲
金鑄子期絲繡平原然古人有言其人在焉呼之或出披
斯圖也亦可為後賢頌詩讀書者之一助云乾隆癸亥暮
春清明後一日閩汀上官周自題時年七十有九

漢高祖

漢書高帝紀贊曰漢承堯運德祚已盛斯蛇著符旗幟尚赤協於火德自然之應得天
統矣

