

百人百部



雲南文庫



当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书

## 茶马古道上的民族文化

木霁弘/著

云南人民出版社  
云南大学出版社



云南文库

当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书

ISBN 978-7-222-09141-2



9 787222 091412 >

定价：45.00元

百人百部

当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书

---

## 茶马古道上的民族文化

木霁弘/著

云南人民出版社  
云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

茶马古道上的民族文化 / 木霁弘著. —昆明: 云南人民出版社, 2012.4  
(当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书)  
ISBN 978-7-222-09141-2

I. ①茶… II. ①木… III. ①古道—文化史—西南地区②民族文化—研究—西南地区 IV. ①K928.6 ②K280.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第057502号

责任编辑: 高 专

美术编辑: 王睿韬 刘 雨

责任印制: 施立青

|        |                                                        |
|--------|--------------------------------------------------------|
| 书 名    | 茶马古道上的民族文化                                             |
| 作 者    | 木霁弘 著                                                  |
| 出 版    | 云南人民出版社<br>云南大学出版社                                     |
| 发 行    | 云南人民出版社<br>云南大学出版社                                     |
| 社 址    | 昆明市环城西路 609 号 (650034)<br>昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内 (650091) |
| 电 话    | 0871-4113185<br>0871-5031071 5033244                   |
| 网 址    | www.ynpph.com.cn http://www.ynup.com                   |
| E-mail | rmszbs@public.km.yn.cn market@ynup.com                 |
| 开 本    | 787mm × 1092mm 1/16                                    |
| 印 张    | 16.375                                                 |
| 字 数    | 238 千                                                  |
| 版 次    | 2012 年 4 月第 1 版第 1 次印刷                                 |
| 印 刷    | 昆明卓林包装印刷有限公司                                           |
| 书 号    | ISBN 978-7-222-09141-2                                 |
| 定 价    | 45.00 元                                                |



## 作者小传

做过农民，当过工人，如今在云南大学中文系任教已逾 26 年。好读书，喜自然，主持“茶马古道系列”、“茶文化丛书”、“乡村史记”等大型书籍的撰写，写有不少东西，如：《滇藏川“大三角”文化探秘》（合著）、《文化的视野》（一、二卷）、《旅游批判》等。《岁时感悟》可谓本人的小传：

闲适半世何拘束，  
只想鹅池魏晋情。  
心上山林泛舟去，  
手头诗曲咏歌听。  
金爵马铁铃亦喘，  
白雪鸟鱼兽为惊。  
天命文章风舞雩，  
浴乎古道茶韵鸣。

## 《云南文库》编辑说明

《云南文库》是云南省哲学社会科学“十二五”规划的重大项目。编辑出版《云南文库》是落实云南省委、省政府建设民族文化强省的重要举措，是繁荣发展云南哲学社会科学的重要途径，是树立云南文化形象、提升云南文化软实力的基础性工程。

中国学术文化的发展不仅有共性，还有很强的地域性。一国有一国之学术，一方有一方之学术。学术研究是社会发展的动力，是社会智慧的结晶，是文化建设的重要构成部分。云南虽地处边疆，仍不乏丰厚的学术研究传统。尤其明清以来，云南与中原的文化交流日臻密切，省外名宿大儒进入云南的代不乏人，而云南的文人学士也多有游宦中原者。在中原文化的熏陶下，云南的文化学术遂结出累累硕果，文化名人辈出，如杨慎、李贽、李元阳、师范、王崧、方玉润、许印芳等，其总体集中性的代表成果是《滇系》和《云南备征志》。至清末，云南学子开始走出国门到海外留学，成为云南与世界沟通的桥梁，也成为改造社会和推进云南文化学术发展的中坚。但由于交通不便，信息闭塞，云南的学术成果并未为内地所认知。更有甚者，清乾隆年间，四库全书馆在全国征集历代遗书，云南巡抚李右江得到云南先贤的著述，但害怕其中有什么不恰当的内容，竟私藏起来不上报，使得《四库全书》仅从它处收录了3种云南人著述，成为云南文化史上的一大缺憾。辛亥革命后，云南学人痛感地方文化学术之不彰，在地方政府的支持下，赵藩、陈荣昌、袁嘉谷、由云龙、周钟岳、李根源、方树梅、秦光玉等一批当时最负盛名的云南学者倾力收集整理云南文献，于1914年至1923年编成刻印《云南丛书》初编，共152种1064卷，及不分卷者47册；1923年至1940年编成刻印《云南丛书》二编，共69种133卷。另编定31种待刻，后由于抗日战争爆发，整个《云南丛书》的编辑刻印工作中止。历时26年编刻的《云南丛书》把保存下来的历代云南重要地方文献网罗殆尽，是云南有史以来地方文化的一次最系统的总结，对云南的文化建设发挥了不可估量的作用。

学术创新的根基是学术积淀和传承。从编辑刻印《云南丛书》之时

算起至今，其间经历了抗日战争、新民主主义革命、社会主义革命和建设、改革开放的新的历史时期。在这近一百年的历史中，云南的学者为抗击日本侵略者和新中国的解放事业，为社会主义新文化的建设贡献了自己的聪明才智，也为云南地方经济、社会、文化的发展创造了一大批研究成果，并形成了自己的风格和特色。今天，文化建设又站在一个新的历史起点上。整理和出版云南学术史和文化史上的优秀成果，是继承优秀的地方历史文化遗产，建设有中国特色的社会主义新文化和民族文化强省的基础性工作。只有站在前人的肩上，我们才看得更远，走得更实。这也是我们编辑出版《云南文库》的初衷。

比之编刻《云南丛书》的时代，云南的经济政治社会文化已经发生了翻天覆地的变化，云南不再是一个封闭落后的边疆省份，而是成为了我国面向南亚、东南亚开放的桥头堡，其战略地位日益突出。云南的文化创造力也大大发展了，学者力量的壮大、学术成果的丰富早已不可同日而语。今天的《云南文库》不可能像当年《云南丛书》一样收录所有的文献资料，只可能是好中选优、优中选精，尽可能地把最能体现云南学术文化水平和云南学术特色的成果收录进来，以达到整理、总结、展示、交流和传承文化，弘扬学术，促进今日云南文化学术的建设与繁荣之目的。功在当代，利在千秋。

《云南文库》分为三个系列。

一是《云南文库·学术大家文丛》，收录云南学术大家的作品。

二是《云南文库·学术名家文丛》，收录中华人民共和国建立以前出生的云南学术名家的作品。

三是《云南文库·当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书》，收录中华人民共和国建立以后出生的一代学者的优秀作品。

我们将使《云南文库》成为一个开放的体系，随着云南民族文化强省建设的推进而不断丰富它的内涵，不断发挥其在社会主义精神文明建设和云南文化建设中的积极作用。

《云南文库》编辑委员会

2011年6月

# 目录

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 导 论 .....            | 1   |
| 第一部 悠远而长存的古道 .....   | 23  |
| 茶马古道概述 .....         | 23  |
| 流动的文明 .....          | 40  |
| 第二部 茶马古道上的文化特征 ..... | 63  |
| 茶马古道文化的血亲性 .....     | 64  |
| 茶马古道文化的多元性与融合性 ..... | 71  |
| 茶马古道文化的特异性 .....     | 86  |
| 茶马古道文化的拓展性 .....     | 90  |
| 第三部 茶地的考察 .....      | 95  |
| 墨 江 .....            | 97  |
| 在思茅的寻访 .....         | 98  |
| 民族团结誓词碑 .....        | 105 |
| 茶庵鸟道 .....           | 106 |
| 普洱文化人——朱 俊 .....     | 108 |



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 易武茶山 《茶案碑》 .....  | 112 |
| 断案碑记小引 .....      | 114 |
| 种茶、制茶、商号及古道 ..... | 117 |
| 勐海茶之图像 .....      | 125 |
| 膜拜南糯山“茶王” .....   | 132 |
| 布朗山 .....         | 135 |
| 勐海茶厂 .....        | 139 |
| 镇源一瞥 .....        | 141 |

#### 第四部 八百岁老人谈茶说道 .....

|               |     |
|---------------|-----|
| 张木兰、肖时英 ..... | 146 |
| 周再柒 .....     | 151 |
| 周云针 .....     | 154 |
| 马国中 .....     | 156 |
| 杨福中 .....     | 161 |
| 杨适夫 .....     | 164 |
| 营盘赶马人 .....   | 168 |
| 武陵邑老人 .....   | 171 |
| 金凤镇马锅头 .....  | 172 |

#### 第五部 人类生活的布景——丽江 .....

|              |     |
|--------------|-----|
| 看到丽江 .....   | 175 |
| 游历纳西文学 ..... | 182 |
| 泸沽风情 .....   | 201 |
| 摩梭家庭 .....   | 204 |
| 摩梭婚姻 .....   | 209 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 农业社会 .....   | 216 |
| 纳西亲情 .....   | 220 |
| 木氏领主 .....   | 223 |
| 重构母系家庭 ..... | 234 |
| 后 记 .....    | 247 |

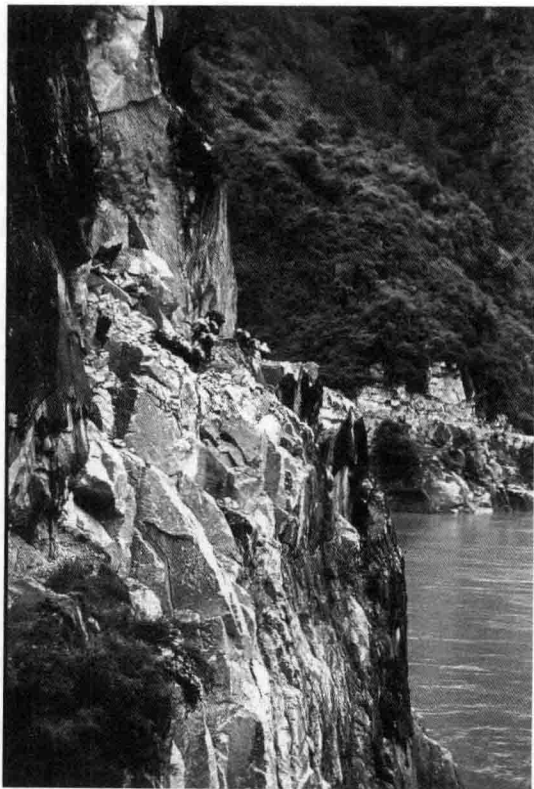


## 导 论

迪庆人是雪山、金沙江、原始森林，他们的血管里流动的血会涌动出澎湃的声响。十年来在和迪庆中甸的朋友交往中，我就有这样的感受，无论是普通的人还是领导。

认识迪庆人，首先还是从我大学的同班同学徐涌涛开始的。他出生于迪庆中甸，父母为大理鹤庆人，20世纪50年代到藏区支援工作，可以说把一生都交给了迪庆藏区，离休以后因不适应气候，便搬到了丽江居住。大学一年

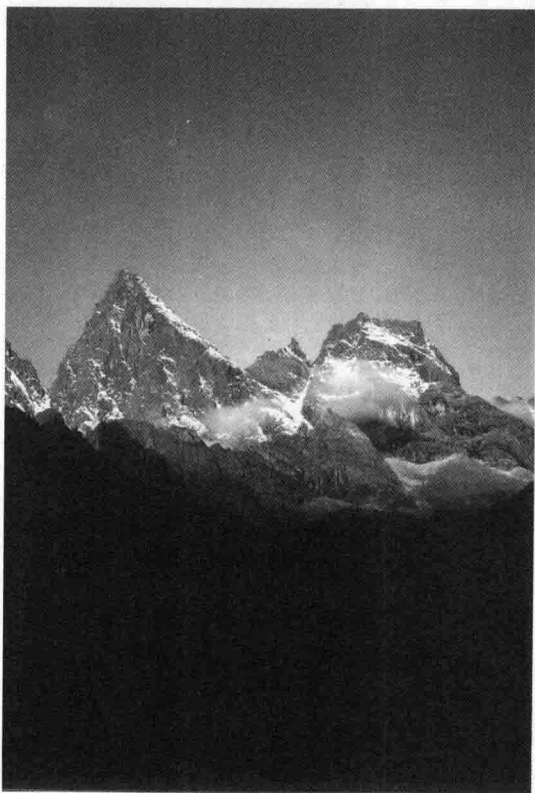
级上体育课时，涌涛和历史系的同学小打一架，我为其“拔刀相助”，故而成了很好的朋友。后来毕业分配时，他本可以留在昆明，但他非常坚定地要求回到迪庆中甸。1985年的迪庆还不是今天这般名声远播，在很多人的概念中，那是一个遥远的地方，每年冬季都要大雪封山。知道点情况的，印象只有：坐四天车才到，有许多腰间插着刀的藏胞。涌涛就是这样回到了迪庆中甸，我想那地方一定有吸引他之处，有他留恋不舍的东西。也许是缘分，1985年7月他一个人到中甸县志办，是真正的县志办创始者。他为了印中甸县志通讯，在昆



怒江边的茶马古道



明东奔西跑，大部分时间是我陪同他一起的，终于第一本《中甸县志通讯》印出来了，其封面题签是我父亲帮写的，我知道涌涛是一个很能干，且实在的人。1987年7月我同涌涛约好一同去搞中甸方言调查。我们逆金沙江而行，李林也同去，租的是一辆迪庆州科委“万山”牌的中巴车，行程是沿着金沙江边而行，这是一次观赏性的小旅行，我们到了虎跳峡镇、虎跳峡、兴文、土达、转由、迪满、金沙、土旺、上江、鸡公石等地，接着转回中甸，从中甸我们又骑着自行车到了噶丹松赞林寺、那帕海、天生桥、碧塔海。确实那次旅行始终是令人难忘的。金沙江边很热，沿江许多高大的核桃树绿树成荫，老百姓在集市上贩卖着西瓜、甘蔗。金沙江边的空地上有一块块一片片上好的良田，农耕文化在中甸的金沙江边有极好的体现。当时我们到金江乡府所在地吾竹开文村时，集市甚为热闹，地摊和铺面多是日用小百货，总的来说生活物资比较匮乏，最多的是水果，如梨、芭蕉、甘蔗、西瓜等等，最好卖的东西是硬水果糖，金沙江烟以及五六公斤一块的盐巴。晚上睡觉时，开车的师傅只能睡汽车里，说怕半夜有人把汽油偷走。此乡多是汉族和纳西族，间有白、傈僳、苗、彝、藏等民族。农作物主要有稻谷、玉米、小麦、黄豆、油菜，一般是一年两熟。这里年平均温度 $14.3^{\circ}\text{C}$ ，最高温度 $34^{\circ}\text{C}$ 左右，最低温度 $-6^{\circ}\text{C}$ 左右，无霜期有247天。上江乡的情况和金江乡大致相同。不过此地一“石”非常有名气。在上江乡良美村旁流过的金沙江中，有一小岛耸立，高约150米，



古道旁的雪山

面积有四五百平方米，从远处看去，是一只昂首振翅的公鸡，故当地老百姓叫它“鸡公石”。上岛可乘舟，沿 360 级石阶登上岛顶，能观到大江奔涌，于峰顶站立好像你也成了大江中的一员。峰顶有“观音阁”遗址，曾有民国年间人陈丽阳所撰对联一副：“江山现普陀，天地生成金美岛；路中逢水道，人民造就玉河桥。”这玉河桥就建在鸡公石头东岸龙洞河入江三角洲上。在鸡公石上面对大江，迎着江风大声叫出苏东坡老先生的《念奴娇·赤壁怀古》，那是很有味道的。此次逆江的考察，和李林相处了十来天，发现这是一个非常有趣的朋友。他对江边熟悉，人缘好，经常跑到乡亲家里，出来时就满抱水果，尤其是那些少男少女见他就喊李大哥，十分的亲切。江边人有唱江边调的，你听下面的三首调子就会感觉到江边人是很有风味情趣的：

(一)

曲子不是哥爱唱，  
焦愁时刻散散愁，  
焦愁挂在门头上，  
出门欢乐进门愁。  
哭脸当做笑脸过，  
眼泪笑着肚中流。

(二)

粉红带子三丈三，  
打个疙瘩丢过山。  
千年莫把疙瘩散，  
万年莫把妹丢单。

(三)

生要连来死要连，  
生死要连一百年。  
要是有人活到九十七岁死，  
就到河边等三年。

江边之行，我算是了解了一次金沙江，也更了解了我的中甸同学徐涌涛。此行我们有一个重大发现，得知该地有一条通往西藏的古道。一个在抗日战争时期到过印度的马锅头硬领着我们到几里地外的山间去看一看马帮走过的



石路，数十个寸许的马蹄印，让人产生无限的感慨。接着我们又看到了另一个历史的景致，在塔城巨大的山崖上有几孔洞，这是唐代时穿铁索修桥的孔，可以想见一千多年前唐诏联军和吐蕃大军为争夺此桥进行了无数的生死之战。于是我有一种潜意识的感觉，古道、铁索、马帮总该意味着点什么？在中甸，听当地文化老人松秀清讲一种很古老的习俗，说茶是人与人、人与神共娱的物品。无怪乎，藏族古谚有这样的话：加察热！加霞热！加梭热！把此话翻译成汉语就是茶是血！茶是肉！茶是生命！我和涌涛终于悟到，把马、古道、茶归结一体，这不就是茶马古道了吗？这种情态颇有点“古道、西风、瘦马”，而马锅头便是断肠人了。我看见了“茶马古道”在中甸的一部分，这是现实的也是虚幻的。我们开始做“茶马古道”的梦。

这一个梦在1990年7月使我和陈保亚、徐涌涛、王晓松、李林、李旭六人一起，脚踏实地和马帮一起走在了“茶马古道”上。这一百多天的步行考察，从云南德钦到西藏昌都接着又转向四川康定，2700多公里的路程，我们经过了雪山峡谷，激流险滩，人迹罕至的荒原草地，野兽出没的原始森林……同时也和马帮一同经历了生和死的考验。看来“茶马古道”已是我们“安身立命”的所在。从不了解“茶马古道”到步行考察以至出版《滇藏川“大三角”文化探秘》，完成“茶马古道”命名，这都是因为其魅力所成。考察队有三



江边村庄

个迪庆人，我们曾在《滇藏川“大三角”文化探秘》中这样写：

徐涌涛，白族，中甸县志办编辑。足球高手，貌似清秀而性格刚毅，对民族学和民俗学颇有研究。熟悉大山和森林，能识别许多高原植物，最喜欢采摘山中野果，考察队员因此不缺维生素。屡得藏族姑娘好感。生活座右铭：理解别人也让别人理解。

李林，藏族，中甸县区划办副主任编辑。诚实直率，典型的藏族文化孝子，不喝酥油茶走不动路。易于激动，每日要有辣椒十余个方能处于兴奋状态。好枪手，瞄不准飞鸟的心脏不开枪。行为准则：助人为乐。唯致思于地理、生态学，最能理解藏族姑娘的心愿。

王晓松，藏族，迪庆州民委藏学研究室主任。精通各种藏语方言，擅长打猎和收集民俗。性格坚毅，生活能力强，有责任感。对《格萨尔王传》有精到的研究。有一次在打猎中把野鸡追得吐血，从此在考察队中名声大震。重复最多的话：文化即生活。需要说明的是现在三人中徐涌涛已到丽江，而李林也去了县计划委员会，王晓松仍从事藏学研究。

下面是我们在考察茶马古道时，走向西藏的一段生活<sup>①</sup>：

茶马古道将伸向何处，各种野史书籍只有粗略的记载，详细的路线需要我们去踩踏。要翻越多高的山峰，跋涉多少条雪水河，我们不知道。我们毕竟不是职业登山队员，必须锻炼以适应高原气候。中甸到德钦的许多山峰我们算是征服了。茶马古道沿途多为藏民，以糌粑、青稞酒、酥油茶为主食，我们还得习惯这种饮食文化、和藏民交朋友，才能从他们的火塘故事中得到茶马古道的始末。适应性训练虽艰苦，远征却令人神往。一时间我们都沸腾起来了。糌粑我们很喜欢，那是青稞炒熟后磨成的粉，就像内地人吃炒面。但它更香、更耐饥饿，一日数食不上火。其吃法通常用酥油茶搅和后在手掌上揉成团吃，藏民称为“揉糌粑”。我们还“发明”了用红糖或白糖拌匀的干吃法，香喷喷的。我们每天还打酥油茶喝，这可是雪域文化的精髓。当地藏民说，地道的酥油茶要用普洱、大理、雅安的方茶煮沸后加新鲜酥油和藏

<sup>①</sup> 木霁弘、陈保亚、徐涌涛、王晓松、李林等六人著《滇藏川“大三角”文化探秘》（云南大学出版社1992年）。

盐，然后倒在茶筒里打成乳浊液。霁弘、保亚从昆明来的，不太习惯酥油茶，因为在昆明喝过放糖的茶，却没有喝过放盐的茶，尤其困惑的是还要放上酥油。记得我们在中甸归化寺调查的时候，喇嘛捧上的第一道礼物便是酥油茶。我们咂上两口，面有苦色，碍于情面，故意赞不绝口。3天以后，我们开始领悟到酥油茶的力度和纯香。5天以后，我们不喝酥油茶便觉得四肢无力了。我们琢磨准是上瘾了，就像抽烟喝酒一样。后来有一位藏医告诉我们，高原寒冷，蔬菜少，酥油茶既可增加能量，又可补充体内维生素。从此酥油茶成了我们的主食，我们每人都怀揣木碗一只，调查累了，就在雪水溪旁盘腿打坐，打上一壶酥油茶提精神。我们不仅在考察茶马古道的文化，我们同时已经开始进入了这个文化。

我们必须突破的另一个大关是喝酒，藏族豪爽，不喝小碗酒，更不咂酒。几杯酒下肚后就要进入“状态”，就要起舞高歌。我们若是摆出昆明的咂酒术，



噶丹松赞林寺