

毛主席詩詞講解



毛主席詩詞讲解

湖南省邵阳師專中文科編

一九七九年三月

毛 主 席

关于诗的一封信

克家同志和各位同志：

惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，贻误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那末，就照你们的意见办吧。

诗刊出版，很好，祝它成长发展。诗当然应

以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。这些话仅供你们参考。

同志的敬礼！

毛泽东

一九五七年一月十二日

（原载《诗刊》一九五七年一月创刊号）

毛 主 席

关于词六首的说明

这六首词，是一九二九年——一九三一年在马背上哼成的，通忘记了。《人民文学》编辑部的同志们搜集起来寄给了我，要求发表。略加修改，因以付之。

毛泽东

一九六二年四月二十七日

（《人民文学》一九六二年第五期）

词六首指《清平乐·蒋桂战争》、《采桑子·重阳》、《减字木兰花·广昌路上》、《蝶恋花·从汀州向长沙》、《渔家傲·反第一次大“围剿”》、《渔家傲·反第二次大“围剿”》。

毛主席给陈毅同志 谈诗的一封信

陈毅同志：

你叫我改诗，我不能改。因我对五言律，从来没有学习过，也没有发表过一首五言律。你的大作，大气磅礴。只是在字面上(形式上)感觉于律诗稍有未合。因律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。我看你于此道，同我一样，还未入门。我偶尔写过几首七律，没有一首是我自己满意的。如同你会写自由诗一样，我则对长短句的词学稍懂一点。剑英善七律，董老善五律，你要学律诗，可向他们请教。

西 行

万里西行急，乘风御太空。

不因鹏翼展，那得鸟途通。

海酿千锺酒，山栽万仞葱。

风雷驱大地，是处有亲朋。

只给你改了一首，还很不满意，其余不能改了。

又诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比，兴两法是不能不用的。赋也可以用，如杜甫之《北征》，可谓“敷陈其事而直言之也”，然其中亦有比、兴。“比者以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。韩愈以文为诗；有些人说他完全不知诗，则未免太过，如《山石》、《衡岳》，《八月十五酬张功曹》之类，还是可以的。据此可以知为诗之不易。宋人多数不懂诗是要用形象思维的，一反唐人规律，所以味同嚼蜡。以

上随便谈来，都是一些古典。要作今诗，则要用形象思维方法，反映阶级斗争与生产斗争，古典绝不要。但用白话写诗，几十年来，迄无成功。民歌中倒是有一些好的。将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。又李白只有很少几首律诗，李贺除有很少几首五言律外，七言律他一首也不写。李贺诗很值得一读，不知你有兴趣否？

祝好！

毛泽东

一九六五年，七月二十一日

（原载《诗刊》一九七八年一月号）

目 录

贺新郎	1
沁园春。长沙	13
菩萨蛮。黄鹤楼	27
西江月。井冈山	38
清平乐 蒋桂战争	50
采桑子。重阳	61
如梦令 元旦	70
减字木兰花 广昌路上	77
蝶恋花 从汀州向长沙	85
渔家傲。反第一次大“围剿”	97
渔家傲 反第二次大“围剿”	112
✓菩萨蛮。大柏地	123
✓清平乐 会昌	132
忆秦娥。娄山关	141
✓十六字令三首	152
七 律。长征	161
念奴娇。昆仑	174
清平乐。六盘山	188

沁园春·雪	194
七律·人民解放军占领南京	210
七律 和柳亚子先生	222
浣溪沙 和柳亚子先生	236
浪淘沙·北戴河	244
水调歌头·游泳	252
蝶恋花·答李淑一	265
七律二首 送瘟神	282
七律·到韶山	295
七律 登庐山	304
七绝 为女民兵题照	312
七律·答友人	317
七绝 庐山仙人洞	327
七律 和郭沫若同志	333
卜算子·咏梅	349
七律 冬云	361
满江红 和郭沫若同志	372
七律 吊罗荣恒同志	390
贺新郎·读史	402
水调歌头·重上井冈山	415
念奴娇 鸟儿问答	432
附录 诗词格律基本知识	448

贺新郎

一九二三年

挥手从兹去。
更那堪凄然相向，
苦情重诉。
眼角眉梢都似恨，
热泪欲零还住。
知误会前番书语。
过眼滔滔云共雾，
算人间知己吾和汝。
人有病，
天知否？

今朝霜重东门路。

照横塘半天残月，
凄清如许。
汽笛一声肠已断，
从此天涯孤旅。
凭割断愁丝恨缕。
要似昆仑崩绝壁，
又恰似台风扫环宇。
重比翼，
和云翥。

注释

【挥手】 挥：摇动。挥手：离人和送别者挥动手臂表示依依不舍。李白《送友人》中有“挥手自兹去，萧萧斑马鸣。”这里是借用一句，点出诗人和杨开慧同志行将分别。

【那堪】 那：怎么。堪：忍受。那堪：不堪忍受。

【凄然相向】 凄然：悲伤。相：表示一方对另一方有所动作之词。相向：即向着我。

【眉梢】 眉毛的末尾部分。

【欲零】 （眼泪）将要掉下。

【前翻书语】 前番书信中的话。翻：应作番。

【霜重】 霜大。

【东门路】 清水塘、长沙旧火车东站都在城东门外。

【横塘】 本指江苏吴县西南经贯南北的大塘，古来常借以为人们送别之地。贺铸有“凌波不过横塘路，但目送，芳尘去”之句，黄庭坚有“风清夜”“横塘月满，水静星移”之句。毛主席用古人送别的地名代指杨开慧送别的地方，应当包括送别出发地，沿途及告别地方。

【半天残月】 残月：月亮残缺不圆。拂晓月亮偏西，所以说“半天残月”。

【天涯】 天边，很远的意思。

【凄清】 凄凉。

【凭割断】 凭：有请、要的意思，唐曹松《己亥诗》“凭君莫话封侯事”。凭割断：即请割断或要割断。

【愁丝恨缕】 古人曾将缠绵的情思比之春蚕吐之不尽的丝缕。这里用来比喻扰人的离愁别绪。

【绝壁】 陡峭的崖壁。

【环宇】 即环球，整个世界。

【比翼】 象比翼鸟一样双飞。比翼鸟：古代传说中的鸟，据说这种鸟只有一目一翅，雌雄并在一起才能飞。《尔雅·释地》说：“南方有比翼鸟焉，不比不飞，其名谓之鹣鹣。”后来常用以比喻夫妻感情融洽。白居易的《长恨歌》中有“在天愿作比翼鸟”之句。

【和云】 连云，跟云一起。

【翥】 飞的意思。

一

一九二三年，毛主席写的《贺新郎》一词，是毛主席已发表的诗词中最早的一首。它是写毛主席即将远行，与战友、夫人杨开慧同志告别时的情景。词中热烈地抒发了彼此之间深厚而又真挚的爱情。

一九二一年，中国共产党成立以后，就把主要力量放在发动和组织工农运动上。到一九二三年，工人运动形成了蓬勃发展的趋势。帝国主义及其走狗北洋军阀看到工人运动的兴起又恐惧又仇视，于是实行法西斯的血腥镇压，发生了举世震惊的“二、七惨案”。在革命暂时处于低潮的时刻，毛主席为了组织革命力量，奋不顾身地奔走各地。这年四月，毛主席离开湖南到了上海，六月又从上海去广州参加党的“三大”。以后，仍回到上海党中央工作。一九二四年一月二十五日，国民党在广州召开了“一大”，毛主席是我们党派去负责那次大会的组织领导者之一。这首词，可能就在这一次，（一九二三年冬天）毛主席由上海去广州参加筹备工作，途经长沙探望亲人杨开慧同志，旋即告别，踏上征途的时候写了这首情深笔健的《贺新郎》词赠给杨开慧同志。

二

《贺新郎》这首词，细腻地描写了毛主席与杨开慧同志离别

时依依不舍的深厚感情，热烈地抒发了毛主席和杨开慧同志共同奋斗的豪情壮志，表示了毛主席对杨开慧同志的无限信赖和高度赞许。它是一首无产阶级爱情的颂歌，呈现在我们面前的是无产阶级爱情的光辉榜样。

词的上阕以富有强烈感染力的艺术形象，表示了杨开慧同志同毛主席离别时那种深沉而真挚的惜别之情，从而表达了杨开慧同志对毛主席深厚的爱。

挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。

在这行将分别的时刻，我们彼此挥动手臂，真是难分难舍。尤其是你面向着我，凄然地再一次诉说离别的苦情时，你可知道，我是何等地难以忍受啊！

词的起句开门见山，点明了离别的题旨，表现了毛主席抛开小家为大家，踏上革命征途的坚毅神态，同时也把读者带入一个依依惜别的境界。接着叙述杨开慧同志送别毛主席时的心情。开慧同志与毛主席的感情极为深厚，面对着亲人别离，此去天涯，很自然地流露出那种“凄然相向”的情绪，因而不免有许多知心的话要倾吐，有多少往事要诉说，所以说是“苦情重诉”。这“苦情”，当然既包括革命日子里的艰苦奋斗，也包括夫妻共同经历的艰难生活。所谓“重诉”，当然是两人平日所曾经说过，甚至是常常提到的往事，同时也包括开慧同志在亲人临别远去时，对冷、暖、寒、热的再三丁宁，三番五次的良好祝愿。但当此匆匆分别之际，要把许多心事尽情重诉，又势不可能，所以在“凄然相向”之际，只有：

眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。

眼角眉梢上都象堆满了离恨，热泪将要掉下来却又忍住了。

这两句形诸于色，着意刻划了开慧同志在与亲人惜别时，千言万语涌心头，欲言难语，欲吐难尽，凄然伤别，依恋不舍的情态。这里突出地写了开慧同志的“恨”。这“恨”是别恨，即一种忧怨难过的表情。亲人匆匆归来，又匆匆离去，开慧同志热泪盈眶，展现了她极为丰富的内心世界：挽留吧，心所不愿，别离吧，情所不忍，跟去吧，势所不能。想到亲人远离，必担风险，心中不能不忧；想到军阀混战，民不聊生，家庭屡遭变故，现又迁离别之苦，不能不怨。但开慧同志知道，毛主席此去，肩负着阶级的使命和民族复兴的重任，将为改造中国和世界发挥巨大的作用，所以终能私情服从大义，理智战胜感情，“热泪欲零还住”，支持毛主席前去。这“欲零”是“恨”的感情的迸发，“住”则正是表现为革命对个人感情的抑制。

知误会前翻书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。

现在知道你是误会了我前番书信中的话。多少疑云迷雾都从眼前滔滔地流过去了，过去的事就让它过去吧，算起来，人间知心朋友还是我和你啊！

这几句紧承上述诗句的内容，毛主席倾吐了自己对开慧同志的衷情，表述了对开慧同志的爱抚和深厚的友情。

从夫妻之间的小小误会谈到深切的相知。这“知”说明这点误会可能是前面“苦情重诉”中的一个内容，也可能是从眼

角眉梢的恨意中的猜测。处在错综复杂的环境中，加上战斗的繁忙，夫妻之间发生一点小误会，小矛盾，这是不足为奇的。“书不尽言，言不尽意”，在书信中难免有些言语的误会。然而这点小小误会，比起在多年的火热斗争中建立起来的爱情来说，只不过是滔滔过眼的云雾。阵雨过后，阳光灿烂，误会消除，情感更好。“算人间知己吾和汝”，这是毛主席对开慧同志作为他亲密的战友和夫人最诚挚的表达，最崇高的赞许。开慧同志也没有辜负毛主席的信赖。结婚几年，她跟随毛主席奔走四方，历尽艰辛，是毛主席得力的助手，亲密的战友和伴侣。不幸被捕后，在敌人的屠刀面前，她大义凛然，对敌人挑拨她和毛主席的夫妻关系的无耻勾当严加痛斥，用生命捍卫了她和毛主席纯洁的爱情。开慧同志不愧是毛主席的“知己”。同样，毛主席始终也是这样看待他们之间相知相爱的关系的。一九三〇年冬开慧同志壮烈牺牲的消息传到江西苏区，毛主席悲痛地说过：“开慧之死，百身莫赎。”全国解放后，毛主席先后派毛岸英，毛岸青兄弟回湘扫墓。后来还深沉地称颂开慧同志为“骄杨”，“我亲爱的夫人。”毛主席从来就为有杨开慧这样的夫人而无比骄傲与自豪！

人有病，天知否？

人有这种离别的痛苦，天知道不？

毛主席眼见开慧同志的恨情泪态，不禁喟然发出感叹，借此抒发了相思相爱的炽热情感，以致达到了极点。当然诗意还不就此为止。毛主席从自己和杨开慧的离别之苦，进而想到人