

昆剧表演艺术论

中国「昆曲学」编辑委员会
顾笃璜 著

KUNQU
OPERA

全国艺术科学「十五」规划项目 文化部重点课题
「十二五」国家重点图书出版规划项目

中国「昆曲学」研究课题系列

上海文化出版社

全国艺术科学「十五」规划项目 文化部重点课题
「十二五」国家重点图书出版规划项目

中国「昆曲学」研究课题系列

昆剧表演艺术论

中国「昆曲学」编辑委员会
顾笃璜 著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

昆剧表演艺术论 / 顾笃璜著. -- 上海: 上海文化出版社, 2013.12

(中国“昆曲学”研究课题系列)

ISBN 978-7-5535-0193-2

I. ①昆… II. ①顾… III. ①昆曲—表演艺术—文集

IV. ①J825.53-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 291058 号

 上海文化基金会资助项目

出版人

王 刚

责任编辑

赵光敏

装帧设计

叶 珺

昆剧表演艺术论

中国“昆曲学”编辑委员会

顾笃璜 著

出版、发行

上海文化出版社

地址: 上海绍兴路 7 号

网址: www.cshwh.com

印刷

上海文艺大一印刷有限公司

开本

787×1092 1/16

印张

15

插页

32 面

字数

302 千字

版次

2014 年 2 月第一版 2014 年 2 月第一次印刷

国际书号

ISBN 978-7-5535-0193-2/J·048

定价

62.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-64511411

苏州博物馆藏

清道光咸丰间及民国初年昆剧画册

本书原拟选刊多帧当代昆剧的演出剧照，作为视觉形象的提示，以补文字论述之不足。但又考虑到现今若须观赏昆剧演出，机会并不少，何况还有许多音像制品可以购得，附刊剧照似无多大意义。于是想到苏州博物馆藏有清道光咸丰间及民国初年昆剧画册各一种，合有画作二十四帧，不但可供读者观赏，且可让读者从中领略到有别于当今的、旧时昆剧场上艺术的神韵与风貌，进而对昆剧表演艺术（含服饰穿戴）本真形态的认知与探索有所助益。蒙馆方同意，今全部刊出。

清道光咸丰年间昆剧画册

以下八帧为李涌所作。

李涌是清道光咸丰年间苏州大雅昆班的丑行演员，他又擅长绘画。由演员画家来画戏剧人物当然其神情姿态是非常到位的。所画并未标明剧名，这里是20世纪80年代请“传”字辈老演员共同辨识后加注的，其中有两幅不明是何剧目，因而缺注。



琵琶记·弥陀寺



时剧·下山



后寻亲·后金山



剧名不详



剧名不详



浣纱记·赐剑



虎囊弹·山门



连环计·掷戟

民国初年昆剧画册

以下十六幅是苏州画家汪云奇于民国初年所作，题词者为书家朱家元，亦并未标明剧目。现加注剧名，亦均为“传”字辈老艺术家根据画面与题词辨识而得。

这些画作不是当场的速写，也不是写生，而是画家的记忆画。与李涌不同的是汪云奇并非演员出身，对表演艺术的了解当然不会像李涌那么深入，但难得的是在他的笔下，人物的身段动作及表情姿态十分传神，几乎不亚于李涌。

附带说到，在这些画作中，凡旦角的额部，都系着遮眉勒（亦称抹额，戏班行话则称包尖头），这正是旦角的传统扮相，事实是，直至民国初期，苏州全福班的演出基本上依旧如此。现今旦角满头插戴头饰的装扮是京剧的创新而为昆剧吸收的，值得研究者注意。

做虎威近前不向事隔有数年
王燕龍心自雄一言排解存玉公肯更差
後賤南京揚子北京騙做到官羞心極
險一番打得天良現日後方知好相見



琵琶记·拐儿



陈仲子 春秋时楚国人 当为剧中人姓名 剧名不详